

## علاقة المقدمة بالمتن في كتاب الموازنة

د. عمر محمد الطالب  
كلية الآداب - جامعة الموصل

١- الموازنة : يذكر أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي في مقدمة كتابه (الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري) بأنه مقدم على الموازنة بين أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وأبي عبادة الويد بن حنيد البحري في شعرهما (ص ٣) والموازنة هي أخذ قصيدتين للشاعرين في نفس الوزن والقافية وتنفقان في المعنى ومقارنتهما ببعضهما.

وأكّد الأمدي بأنه سعمد إلى الحق وتجنب الهوى (ص ٣) أي الموضوعية التامة في الموازنة بين الشاعرين. ولكنه ما إن انتهى من جملة القليلة ذلك في الموازنة والحمد لله عن الهوى حتى ظهر ميله إلى جانب البحري حيث قال : «ووجدت - أطال الله بقاءك - أكثر من شأهته ورأته من رواة أشعار المثأمرين ، يزعمون أن شعر أبي تمام : حبيب بن أوس الطائي لا يتعلق بجيده جيد أمثاله ، ورديته مطروح مرذول ، فلهذا كان مختلفاً لا يشابه وإن شعر الوليد بن حنيد البحري صحيح السبك ، حسن الديباجة ، ليس فيه أسفاف ولا روي ولا مطروح». ولهذا صار مستوياً يشبه بعضه بعضاً (ص ٣) ، ولكنه سرعان ما يترك بأنه قد كشف عن خبيثة نفسه في تراجع. ويقرر بأنه ما اختارهما للمفاضلة بينهما إلا لكثرة شعرهما ، وكثرة جيدهما وبذائهما وقد مال إلى

البحري من النقاد من يحب حلاوة اللفظ وحسن التخلص ووضع الكلام في  
 مواضعه وصحة العبارة وقرب المأني وانكشاف المعاني ، وهم الكتاب الاعراب  
 والشعراء المطبوعون وأهل البلاغة . ومال الى ابي تمام من يفضل غموض  
 المعاني ودقتها ، وكثرة ما يورده مما يحتاج الى استنباط وشرح واستخراج ،  
 وهم أهل المعاني والشعراء أصحاب الصنعة ومن يميل الى التدقيق وفلسفي  
 الكلام . وخرج من كلامه هذا الى أن البحري أعرابي الشعر مطبوع على  
 مذهب الأوائل وما فارق عمود الشعر المعروف ، وكان يتجنب التعقيد ومستكره  
 الالفاظ ووحشي الكلام ، وأن أبا تمام شديد التكلف صاحب صنعة يشكره  
 الالفاظ والمعاني ، وشعره لا يشبه شعر الأوائل ولا على طريقتهم لما فيه من  
 الاستعارات البعيدة ، والمعاني المولدة (ص ٤٥) وإذا أمعن النظر فيما قاله  
 الآمدي عن الشاعرين ندرك ميله سلفاً الى شعر البحري المطبوع ، ويبقى البعد  
 عن الهوى مشكوكاً في أمره . وإن ميله الى البحري واضح على الرغم من  
 أنه لم يسفر في مقالاته عن معاداته لأبي تمام وشعره ، وكان الآمدي أدرك  
 فهم قارئه لتوايه فأراد أن يبعد الشك عنه فقرر بأنه لا يجب اطلاق القول  
 بأيهما أشعر عنده ، لتباين الناس في العلم واختلاف مذاهبيهم في الشعر وانهم  
 لم يتفقوا على من هو أشعر سواء في العصر الجاهلي ام العصرين الأموي  
 والعباسي (ص ٥) ولكنه سبق قارئه ليقرر : «فإن كنت - آدام الله سلامتك  
 ممن يفضل سهل الكلام وقريبه ويؤثر صحة السبك ، وحسن العبارة ، وحلو  
 اللفظ وكثرة الماء والرواق فالبحري أشعر عندك ضرورة ، وإن كنت تميل  
 الى الصنعة والمعاني الغامضة التي تستخرج بالغوص والفكرة ولا تلوي على ماسوى  
 ذلك فابو تمام عندك أشعر لامحالة ، أما أنا . فليست أقصح بتفضيل احدهما  
 على الآخر ، ولكني أوازن بين قصيدة وقصيدة من شعرهما اذا اتفقتا في

للوزن والقافية واعراب القافية وبين معنى ومعنى ثم أقول أيهما أشعر في تلك القصيدة وفي ذلك المعنى . ثم احكم أنت حيثنذ (ص ٥ - ٦) وعلى الرغم من محاولة الآمدي الظهور بمظهر الناقد الموضوعي إلا أن نواياه باتت في جملة الآثفة ، فهو قد سبق الحديث عن البحري . وهو نال لا يبي تمام زمناً وربط البحري بالطبع وابتا تمام بالصنعة قبل أن يثبت ذلك ، واخيراً هل حقق الآمدي منهجه في الموازنة بين الشاعرين كما قررهما في كلامه آنف الذكر؟ وقد اعتمد الآمدي في الموازنة: (١) على المحاجة النظرية لأصحاب كل فرقة من هذين الشاعرين يقول الآمدي : «وانا ابتديء بذكر ماسمعه من احتجاج كل فرقة من اصحاب هذين الشاعرين على الفرقة الاخرى . عند تخصمهم في تفضيل احدهما على الآخر . وما ينما بعض على بعض» (ص ٦) وجمعت في اثنتين وعشرين حجة ، تضمنت خمسين صفحة من المقدمة بين صفحتي ٥٦ - ٥٦ .

(٢) الموازنة : التي تضمنت متن الكتاب : سرقات ابي تمام واخطاءه في المعاني والالفاظ وسرقات البحري واخطاءه في الالفاظ والمعاني . ذاكراً منهجه في هذه الموازنة : «وانا أذكر باذن الله الآن في هذا الجزء المعاني التي يثق فيها الطائيان وأوازن بين معنى ومعنى وأقول أيهما أشعر في ذلك المعنى بعينه ، فلا تطالبي أن أتعدى هذا الى أن أقصح لك بأيهما أشعر عندي على الاطلاق لاني غير فاعل ذلك ، لأنك إن قلدتني لم تحصل لك الفائدة بالتقليد وإن طالبت بالعلل والاسباب التي اوجبت التفضيل فقد اخبرتك فيما تقدم بما اساط به علمي من ثبت مذهبيهما وذكر مساويهما ، في سرقة المعاني من الناس ، وغلطهما في المعاني والالفاظ ، واساءة من اساء منهما في الطباق والتجنيس والاستعارة ورداءة النظم واضطراب الوزن وغير ذلك مما أوضحته

في مواضعه وبنيته» (ص ٤١٠) . ثم ينتقل الآمدي الى فصل كل من أبي تمام والبحتري.

وقد ادرك الآمدي بأنه لم يتمكن من تحقيق منهجه في الموازنة كما عرضـ في مقدمة الكتاب فاستدرك قائلاً «وقد انتهت الآن الى الموازنة. وكان الأحسن أن أوازن بين البيتين أو القطعتين اذا اتفقتا في الوزن واتافية وأعراب التافية ولكن هذا لا يكاد يتفق مع اتفاق المعاني التي اليها المقصد ، وهي المرمى والغرض وبالله استعين على مجاهدة النفس ومخالفة الهوى ، وترك التحامل ، فانه جل اسمه حسبي ونعم الوكيل» (ص ٤٢٩) وتشي الكلمات بعجزه عن تشبيـذ ماقرره في المقدمة من الموازنة الصحيحة كما تشي بعدم موضوعيته عند الموازنة بين الشاعرين . فهو الصق بالبحثري واقرب الى منهجه الشعري .

وقد تتبع الآمدي في موازنة المعاني بين الشاعرين بناء القصيدة التنفيذية فابتدأ :

١ - بذكر الوقوف على الديار ، وذكر الفراق والبوداع والترحل عن الديار والبكاء على الظاعنين.

٢ - الخروج من المقدمة الطللية الى المديح ، وقد أخذ هذا الخروج اشكالاً عدة : كمخاطبة النساء واليمين وذكر الغيث وعباراته وذكر الرياح وتشبيه انغلاق المنسوح بها وخروجات للتأخرين الطريقة الحلوة الناعرة.

### (٣) معاني المديح :

كذكر الخلافة وما يتصرف عليه القول من معانيها ، وذكر الملك والنبوة ، وما يخص اهل بيت النبوة من المدح دون غيرهم من ذكر طاعتهم والمحبة لهم والمعرفة لحقهم ، وذكر الآلة التي كانت للنبي (ص) فصارت اليهم من المجد والشرف في مدح الخلفاء وذكر الآثار بالحرم ، وذكر السؤدد والشرف

وعلو القدر وعظيم التفضل ، وما يجب في مدح الخلفاء — كانت تلك حالهم  
أو لم تكن — من ذكر الثقي والورع ، وما قالاه في الجمال والجلال والهيبة  
والبهاء والجهارة .

ويلاحظ ان الآمدي لا يعتمد كثيراً على التعليل ، ولا يصلر احكاماً نهائية  
في أحيان أخرى : وتتدخل احكامه توجيهات المعاني ، وقد يخرج إلى  
الاستشهاد بما جاء في الموضوع لشعراء آخرين ، ويتقد ابا تمام نقداً لا ذعة (١) .  
وتتحدد مواطن الضعف في هذه الموازنة : (١) قام الآمدي بتجزئة القصيدة  
فافتلدها وحدها فجات الموازنة غير دقيقة ، شبيهة بالعمليات الاحصائية .

(٢) اعتمد الآمدي في الموازنة على المعاني المشتركة بين الشاعرين في  
القصيدتين موضوع الموازنة بين الشاعرين ، وقد لا تكون هذه المعاني متقاربة ،  
وقد يشترك معنيان في موضوع واحد فتأتي الموازنة عندئذ بعيدة وغير واضحة .  
(٣) ما انجذوى في الموازنة بين شاعرين متباعدين كل التباين في فهمهما  
بذريعة الشعر ؟ «قلو فرضنا — وهذا الغرض مستمد من إحصاءات الآمدي —

ان للبحري ابتداءات في ذم الزمان وليس لأبي تمام ابتداء في هذا الموضوع  
أبداً فما حيلة ذلك ؟ ماذا يمكن ان نقول وراء هذا التقدير ؟ واذا عرفنا  
ان الموضوعات التي تكافأ فيها الشاعران خمسون ، وان الموضوعات التي  
رجع فيها ميزان البحري مائة : فهل معنى ذلك ان البحري أشعر من أبي  
تمام ؟ إن الموازنة التي اقتضت من الآمدي جهداً في غير طائل وردته إلى سذاجة  
الفاضلة مرة أخرى على الرغم من تنوعه بالعلل ، ومن احتفاله بالتبويب  
والقسيم ، انها إخضاع شيء لا يخضع للاحصاء ، ظاهرها منطقي ، واصولها  
غير معتمدة على منطق» (٢)

(١) النقد الأدبي عند العرب ، احسان عباس ص ١٨٢

(٢) م.س ص ١٨٢

المنهج : تطالعنا مقدمة كتاب الموازنة بالمنهج الذي اختطه الآمدي للموازنة بين الشاعرين في

- ١ - الابتداء بذكر مساويء الشاعرين والانتهاء بذكر محاسنهما
- ٢ - ذكر السرقات والاحالات والغلط وسقط الشعر عند أبي تمام ، وما أخذ به البحتري عن أبي تمام وغلطه في بعض معانيه .
- ٣ - موازنة الشعر بين قصيدة وقصيدة ثم بين معنى ومعنى ، اذا اتفقا في الوزن والقافية واعراب القافية حيث تظهر محاسنهما في تضاعيف ذلك وتكشف .
- ٤ - ذكر ما انفرد كل واحد من معنى جوده ولم يسلكه صاحبه .
- ٥ - افراد باب لذكر ما وقع في شعرهما من التشبيه .
- ٦ - ذكر باب للامثال يختم فيه للكتاب .

٧ - الاختيار المجرد من شعرهما ، وجعله موزناً على حروف المعجم يضرب تناوله ويسهل حفظه ، وتقع الاخطأ فيه .  
<http://Archivebeta.akhrit.com>

ولم يضع الآمدي منهجه في اول الكتاب كما هي العادة في التأليف وانما ذكر للمنهج بعد ان انتهى من احتجاج الخصمين - أبي تمام والبحتري - وإن ما يهم في الممارسة التقليدية ، ضبط المادة وتحديد الموضوع والمنهج والمصطلح ، ويحدد الآمدي منهجه منذ البداية قائلاً : ولما انا فلت افسح بضميل احدهما على الآخر ، ولكنني اوازن بين قصيدة وقصيدة من شعرهما اذا اتفقا في الوزن والقافية واعراب القافية ، وبين معنى ومعنى ، ثم اقول أيهما اشعر في تلك القصيدة وذلك المعنى ، ثم احكم انت حيثنظ على جملة ما لكل واحد منهما اذا احطت علماً بالجد والريء (ص ٦) .

ولكن الآمدي سيعدل عن العناصر الأولى في موازنته وسيحفظ بالعنصر  
الاخير منها فقط والذي يتفق ونظرتة التي ترى في الصياغة الشكلية ليست كل  
شيء في الشعر وانما المعاني هي الاساس حيث يقول : « وكان الاحسن ان  
أوازن بين البيتين او القطعتين اذا اتفقتا في الوزن والقافية واعراب القافية ،  
ولكن هذا لا يكاد يتفق مع اتفاق المعاني التي اليها المقصد وهي المرمى  
والغرض » ص ٤٢٩ . (١)

ان منهج الآمدي في كتابه الموازنة يتم على مراحل كما بينا آنفاً ، وكأنه  
ادرك بحاسته النقدية ان الموازنة لا تتم في المحاسن فقط وانما في المساويء  
ايضاً . فابتدأ موازنته بما في شعرهما من مطاعن ، فكانت السرقات هي البداية  
التي تناول بها الموازنة ، ثم ما غلط فيه ابوتتمام من المعاني والالفاظ ، واخطاؤه  
في المعاني والالفاظ ، واستعاراته المستكرهه ، والمتعبد من نسجه ونظمه ، وما  
في شعره من قبيح التجسس ومستكره المطابقة ، وسوء نسجه وتعقيد ووحشي  
الفاظه وما في شعره من الزخاف واضطراب الوزن ثم يستقل الآمدي إلى  
تعليل هذا السقط عند ابي تمام بقوله « شره إلى ابراد كل ما جاش به خاطره  
ولجلجة فكره ، فخلط الجيد بالرديء ، والعين النادر بالردل الساقط  
والصواب بالخطأ » (٢) ولكنه يستترك — كي لا يرمى بالتعصب ضده —  
قائلاً « فما ينبغي ان يقيح احسانه ولا ان تحسن اساءته » (٣) .

ويستقل الآمدي إلى ذكر مساويء البحري ، مبتدأ بسرقاته ، وما اخذه من  
معاني ابي تمام خاصة ، وما أخطأ فيه ابوتتمام من المعاني ، وما عيب به البحري  
وليس بعيب واخيراً اضطراب الاوزان في شعر البحري ، وهو المنهج نفسه

(١) الموازنة بين شعر ابي تمام والبحري ، الامدي ص ٥٧

(٢) الموازنة ط الأولى ص ١٣٥

(٣) م. ص ص ١٦٦

الذي تتبع فيه الآمدي مساويء ابي تمام ، وقال الآمدي في ذلك : «ما رأيت شيئاً مما عيب به ابو تمام الا وجدت في شعر البحتري مثله ، الا انه في شعر ابي تمام كثير وفي شعر البحتري قليل» (١) .

وانتقل الآمدي من ذكر مساويء الشاعرين إلى ذكر محاسنهما وابتدأ بباب في فضل ابي تمام وتلاه بباب آخر في فضل البحتري . حيث قال «ينبغي أن تعلم أن سوء التأليف ورداءة اللفظ يندب بفتنة المعنى اللطيف ويفسده ويعيبه حتى يخرج مستمعه إلى ضلّول تأمل ، وهذا مذهب ابي تمام في علم شعره وحسن التأليف وبراعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بهاء وحسناً وروناً حتى كأنه قد احدث فيه غرابة لم تكن ، وزيادة لم تعهد ، وذلك مذهب البحتري» (٢) ثم انتقل الآمدي بعد ذلك إلى الموازنة بين الشاعرين مبتدئاً بمقدمات الذوائد متقبلاً بعد ذلك إلى حسن التخلص ليقف موازناً بين معاني المديح عند الشاعرين .

ويبدو أن الآمدي لم يتمكن من الالتزام بالمنهج الذي وضعه في مقدمة الكتاب بأن يوازن بين قصيدتين متفتحتين بالوزن والقافية واعراب القافية والمعنى ، واكتفى بالموازنة بين المعنى فقط ، ونحن نراه خروجاً على منهج الموازنة مهما كان صعباً بينما يراه اخرون منهجاً عادلاً دقيقاً ، يقول منصور «ونحن وان كنا نحفظ بالنظر في تنفيذ الآمدي لهذا المنهج او عدم تنفيذه كاملاً ، الا اننا نستخلص من اقواله هذه روحه في الدراسة ، فهي روح ناضجة ، روح منهجية حلوة ثقيلة ، وهو يتناول الخصومة كرجل بعيد عنها ، يريد أن يجمع عناصرها ويعرضها ويدرسها ، فان قصر حكمه على الجزئيات التي ينظر فيها ... واما اطلاق الحكم وتفضيل احدهما على الآخر فهذا ما

(١) م.س ط ص ٣٨٦

(٢) م.س ط ص ١٠٢



يرفضه الآمدي» (١) . ويقول قاسم النومني : «وفي هذا المنهج تتضح رغبة الآمدي في الانصاف وتحري العدل» (٢) . ولكنه سرعان ما يأتي برأي مناقض لرأيه السابق بعد ان يتتبع موازنة الآمدي بين الشاعرين فيقول : «وفي اعتقادنا ان هذا الحكم من الآمدي غير دقيق ، وكان عليه بعد ان صرح بأنه طرح اساءات ابي تمام ، واعترف بان عيون شعر ابي تمام اجود من عيون شعر البحري ان يقدم ابا تمام ويحكم بفوقه على البحري ، ولو وازن الآمدي بين معاني الشاعرين جميعاً على اساس عيون شعريهما لكان للموازنة عنده شأن آخر» (٣) .

ولم يوازن الآمدي بين كل معاني الشاعرين بل يجزء منها هي : الوقوف على الديار والدمع عليها ، وتعضية الازمات والدور للديار والبكاء عليها ، والخروج بذكر وصف الابل : المهامه إلى الممدوح والخيال ، ومخاطبة النساء ، ووصف الغيث والرباع وتثنية اخلاق الممدوح بهما ، وامر الخلافة وما يتصرف عليه القول من معانيها ، ومدح الخلفاء وذكر الملك والدولة ، ومدح الخلفاء بذكر الثنى والورع ، بينما لم يتطرق إلى معاني كثيرة وردت في شعري الشاعرين . ويقول مندور في صدد منهج كتاب الموازنة ، «خطئة الكتاب واضحة ، ولكن توزيعه على اجزاء مضطرب ، فياقوت قد نص في معجم الادباء - جزء ٣ ص ٥٩ - على ان الكتاب في عشرة اجزاء ولكننا لا نبين اساس التسييم ، فهو عدد الأوراق ام وحدة الموضوع وآثار ذلك واضحة في الكتاب ، فاثولف نفسه قد وقف بالاجزاء عند مواضع لا نلري سر اختيارها ... وأقول إنه برغم ذلك يتضح لنا منهج المؤلف في بناء كتابه

(١) النقد المنهجي عند العرب ص ١٠٠

(٢) الموازنة بين ابي تمام والبحري للآمدي ص ٩١

(٣) م.س ص ١٠٨

بناءً محكماً ، وأما مسألة الاجزاء فمسألة شكلية لا تؤثر على سياق الحديث في شيء» (١) .

ويذهب احسان عباس إلى ان الموازنة ابتعدت عن الانصاف في اعتمادها على نظرية عمود الشعر : «وليس من شك في ان الأمدي كان يؤثر طريقة البحري ويميل إليها ، ومن اجل ذلك جعلها عمود الشعر ونسبها إلى الأوائل وصرح بأنه من هذا الفريق ... وهذا يستيع ان نسأل : هل يستلزم الموازنة المنصفة من كان لديه مثل هذا الميل ابتداء ؟» (٢) واعتما احسان عباس في التذليل على رأيه بأراء الاقدمين مثل ابي التمرج منصور بن بشر الكاتب وياقوت الحموي والشريف المرتضى (٣) .

وقد اعتمد الأمدي في موازنته اعتماداً كبيراً على ما تعارف عليه الاقدمون واقره المتنوقون من النقاد الذين سبقوه ومن هنا يأتي اعتياده على عمودين اساسيين في الموازنة هما عمود الشعر وعمود النثر وفي هذا الصدد يعلق احسان عباس قائلاً : «ومن هذه النثرية يتكون دوق النقاد ، ومنها يستدل على ما جرت به العادة ، فيتمكن من الحكم على احسان الشاعر أو اساءته بالنظر إلى ما جرت عليه العرب في طريقتها . ولا يقف هذا الأمر عند حدود اللفظ وما يجوز في الاستعمال وما لا يجوز بل يتجاوز إلى دقائق المعاني والصور والأخيلة» (٤) .

ويؤكد احسان عباس على ان تمسك الأمدي بعمود النثر قتل الاستعارة عند ابي تمام : لأن «أخطر ما في هذا الاحتكام إلى طريقة العرب هو ما يصيب

(١) النقد المنهجي عند العرب ص ١٥٧ .

(٢) تاريخ النقد الادبي عند العرب ص ١٦٢ .

(٣) م.س ص ١٦٢ - ١٦٣ .

(٤) م.س ص ١٦٦ .

الاستعارة . لأن تعذب الاستعارة يعني التدخل في التشخيص والقدرة الخيالية لدى الشاعر» (١) .

وإذا ادعى الآمدي بأنه يتمسك في موازنته بالاحتكام إلى طريقة العرب والاستئناس بها ، فإنه اعتمد على ثقافة فلسفية في حديثه عن صناعة الشعر وإتقان حسن التأليف حيث يقول : «وأنا اجمع لك معاني هذا الباب في كلمات سمعتها من شيوخ أهل العلم بالشعر : زعموا أن صناعة الشعر وغيرها من سائر الصناعات لا تحو: وتستحكم إلا بأربعة أشياء وهي جودة الآلة وإصابة الغرض المقصود وصحة التأليف . والانتهاه إلى تمام الصنعة من غير نقص فيها ولا زيادة عليها . وهذه الخلال الأربع ليست في الصناعات وحدها بل هي موحدة في جميع الحيوان والنبات . ذكرت الأوائل أن كل محدث مصوغ محتاج إلى أربعة أشياء : علم هو لائق به في الأصل ، وعلة ضرورية ، وعلة فاعلة . وعلة تمامية . والمادة المتأخر الخطيب ، وهذه هي العلة الهيولانية التي قدموا ذكرها وجعلوها الأصل . ثم أصابه العرض فيما يقصد الصانع صنعه ، وهي العلة الصورية التي ذكرناها . ثم صحة التأليف حتى لا يقع فيه خلل ولا اضطراب وهي العلة الفاعلة . ثم ينتهي الصانع إلى تمام صنعه من غير نقص منها ولا زيادة عليها وهي العلة التمامية ، فهذا قول جامع لكل الصناعات والمخلوقات» (٢) . ويذكر الآمدي في هذا انتص العلل الأربع التي ذكرها أرسطو : المادة والصورة والعلة الفاعلة ثم العلة الغائية . والعلة الأخيرة لم يسمها الآمدي فحورها واستعملها في الشعر وأطلق عليها العلة التمامية ، وتقابل العلتان الهيولانية والصورية ، اللفظ والمعنى عند العرب أما العلة الفاعلة فهي قوة الخلق ، وهذا القول يدلنا بأن الآمدي لم يعتمد على المصادر العربية فقط في تحرير كتابه بل اعتمد على المصادر الأجنبية فكيف

(١) م.س.ص ١٦٨

(٢) م.س.ص ٤٠٢ - ٤٠٣

نعمى على ابي تمام بأنه خرج على اسلوب العرب وهو نفسه اعتمد عليه واخذ منه . يقول احسان عاس في هذا الصدد : «ولو كان ادرك ابعاد هذا التمثيل لما تمسك بقوله إن ما خرج عن طريقة العرب فانه غير مقبول ، ذلك لأن الخلق او الصنع يحتاج حرية لم يتركها الآمدي ، وما نلومه لأنه لم يتركها ، والحق ان الآمدي لو تعمق الثقافة الفلسفية لتنازل عن اشياء كثيرة من قواعده ، ولكنه كان فيما قد يدل عليه كتابه سطحياً في هذه الناحية» (١)

وقد اثرت النزعة التأثرية في تصنيف الآمدي لكتاب الموازنة . وكان دوقه المتحكم في أخذ ما يأخذ من شعر الطائيين وطرح مالا يتسبغه ويظل هذا الاعجاب هو المحرك الكبير دون ان يهتدي الناقد إلى ادراك الأسس الجمالية في الشيء الجمين . وقد عاشت هذه التأثرية مع الآمدي . حين شاء ان يكون ناقداً موضوعياً» (٢) .

ان الشيء الاساس الذي تقدمه هذه الطريقة النقدية . هي انها محاولة في مقاربة النص الشعري لتأسيس خطاب نقدي يشغل على النص ويصر طرف اشتغاله ، لذلك لم تهتم الموازنة شعر الشاعرين من جميع نواحيه . وانما اهتمت بمعاني شعرهما ، لذا عدها ملود «موازنة فنية وانما لم تكن ممكنة الا في الموضوعات» (٣) او المعاني كما يسميها الآمدي . لانها كانت متقاربة . وشرط الموازنة كما تقدمه معاجم اللغة ، ان يتوفر التناوب والمحاذاة بين الشيتين الموازن بينهما (٤) .

(١) تاريخ النقد الادبي عند العرب ص ١٧٢

(٢) م.س ص ١٧٤

(٣) النقد المنهجي عند العرب ص ٣٤٤

(٤) (وهذا يوزن لما اي هو محاذيه) ، معجم مقاييس اللغة لابن فارس مادة وزن ج ص ١٠٧ (واردت بين اليتين موازنة ووزائناً ، وهذا يوازن هذا اذا كان على رته وكان مجازيه ) لسد العرب لابن منظور مادة وزن . (شرط الموازنة سواء في الجس أو النوع أو الكيف اليه هو الاتحاد) كتاب التعريفات لمحمد الشريف الجرجاني ص ٦ و ٢٥٧ .

والملاحظ أن المصطلح القندي الذي انتظم هذه الدراسة الأسية جاء دقيقةً منسجماً يعكس مدى الأمدى عديهي البديع وعمود الشعر ، ولكن ما البديع وعمود الشعر في الاصطلاح القندي عند الأمدى ، يطلق اسم البديع عادة على ما استجد من فنون وأسايب القول في الشعر المحدث الذي عرف به بشار بن برد وأبو نواس ومسلم بن الوليد . ويعتد ابن المعتز أول من ألف في البديع كتاباً مستقلاً وقد حصر فنونه في خمسة وهي : الاستعارة والتجنيس والمطابقة ورد 'عجاء' الكلام على ما تقدمه والمذهب الكلامي ، وورد منها بذكر فنون أخرى اسماءها : محاسن الكلام والشعر وعددها ثلاثة عشر فماً . وتبعه فدامة بن جعفر الذي تعرض لبعض الأنواع التي تعرض لها ابن المعتز واصاف إليها أنواعاً أخرى كالتمسيم والمقابلات والمساواة والاشادة ، أما الأمدى فقد حصر البديع في فنون ثلاثة هي : الاستعارة والتجنيس والطباق ، والمتبع لموقف الأمدى من فن البديع على أنه قديم ومختبر في اقوال القدماء والقرآن الكريم يبرهن مدى تأثيره بكتاب البديع لابن المعتز . ولا يعارض الأمدى استخدام أبي تمام لهذه الألوان البديعية ولكنه يأخذ عليه الأكثار منها : «استفرغ وسعه في هذا الباب وجد في طلبه واستكثر منه وجعله غرضه فكانت اساءته فيه أكثر من احسانه وصوابه اقل من خطئه» (١) ويأخذ عليه مخالفته لاستعمالات العرب لهذه الفنون لان «الاستعارة لا تستعمل الا فيما يليق المعاني . ولا تكون المعاني به متضادة متنافية ، ولهذا حلود اذا خرجت عنها صارت إلى الخطأ والاساءة» (٢) ويقول الأمدى عن الطباق في شعر ابي تمام : «لو اقتصر الطائي على ما اتفق له في هذا الفن من حلول اللفظ وصحيح المعنى ... لتنهذب عظم شعره وسقط أكثر ما عيب عليه منه» (٣).

(١) الموازنة ج١ ص ٢٨٧

(٢) م.س.ص ٢٥٥

(٣) م.س.ص ٢٨٩ - ٢٩٠

وبلاحظ مدى حضور ابن المعتز في قول الآمدي . غير ان اقتصار الآمدي على هذه الالوان الثلاثة دون غيرها مما ذكره ابن المعتز كرد اعجاز الكلام على ما تقدمه . وبخاصة المذهب الكلامي . يدل دلالة واضحة على انسجام مذهب الآمدي لما في المذهب الكلامي من اثر التنكير العائلي الذي يأباه ذوق الآمدي في الشعر .

اما عمود الشعر فهو مصطلح يطلق على صريفة العرب التثنية في نظم الشعر . وهي الطريقة التي تفصل الطبع على الصفة . ويروى الاسلوب الذي لا تلتزم به الممازي والموسس . وبلاحظ ان بعض دعوت وخصائص هذا العمود قد اشار اليها ابن قتيبة في مقدمة كتابه (الشعر والشعراء) فقد اشار بسدد الاسباب التي يختار ويحفظ من احدها الشعر ، وليس كل الشعر يختار ويحفظ على جودة اسط والمعنى ولكنه قد يختار ويحفظ على اسباب منها : الاصابة في التشبيه . وخمسة الروي . . لأن فائله لم يزل غيره او لأن شعره قليل عزيز .. او لأنه غريب في معناه ... وقد يختار ويحفظ ايضاً لبس قاله (١) ، غير ان سواد جميع هذه الخصائص وتحديد معاييرها قد بدأت مع الآمدي الذي يعد اول فاقده تبلور معه هذا الاصطلاح وقد تكرر ذكره في المقدمة مرتين (٢) ، واما اسس معايير الشعر عند الآمدي فهي :

- ١ - ما يتعلق بالقلفظ وشرطه لدى الآمدي ان يكون حلواً .
- ٢ - ما يتعلق بالمعنى وشرطه ان يكون واضحاً وصحيحاً .
- ٣ - ما يتعلق بالعبارة وشرطها ان تكون صحيحة حسنة .
- ٤ - ما يتعلق بالصياغة وشرطها ان يوضع الكلام في موضعه والبعد عن التعقيد ووحشي الكلام ، وأن يؤتى الشعر مأثي لا تعقيد فيه ولا غموض .

(١) الشعر والشعراء ج١ ص ٢٩ - ٣١

(٢) الموازنة ص ١٨٤

• - ما يتعلق بالاستعارات والتشيلات وشرطها ان تكون لافتة بما استعيرت له وغير متافرة للمعنى (١) .

وإذا تدبرنا هذه المعايير نجد اثر الآمدي واضحاً في نظرية عمود الشعر كما قدمها الجرجاني في (الوساطة) وفي مقدمة المروقي في شرحه لحداثة ابي تمام .

- ٣ -

### المحاجة :

يقف كتاب الموازنة واحداً من اهم الكتب النفذية القديمة لما اتسم به من وصوح المنهج وحسن الترتيب والتبويب . وتعد مقدمة الكتاب من اهم المقدمات في الكتب النفذية العربية ، فيها من الحدة والتمايز ، فقد حدد الآمدي فيها معنى الموازنة ووقف وقفه المحايد الطويلة عند حجج الخصمين في المفاضلة بينهما وعرض احبر ، صريح كتابه . وقد جاءت هذه المحاجة على لسان اصحابها فريق حترى لهوى وآخر نامي المروع . ويلخل الفريقان في محاوره وجدال بينهما . يدفع كل طرف التهمة عن صاحبه واطهاره بمظهر الشاعر القفل .

١ - قضية الصحبة والتلمذ على ابي تمام : وقد أنكر اصحاب البحري ذلك وفما صحبه ولا تتلمذ له ولا روى ذلك احد عنه ، ولا نقله ، ولا رأى قط انه محتاج اليه (ص ٧) ويوردون ادلة على ذلك ، ولكنهم لا يتكرونها انه استعار بعض معاني ابي تمام والقرب البلدين وكثرة ما كان يطرق سمع البحري من شعر ابي تمام فيعلق شيئاً من معانيه معتمداً للأخذ او غير معتمده (ص ٨) . وان كثيراً اخذ عن جميل ولكنه اشعر منه .

(١) م . س . ص ٤٠٠

٢ - استواء شعر البحرى واختلاف شعر ابي تمام فقد ناقشوا قول البحرى «جده خير من جدي ورديني خير من رديته» (ص ١١) وبأن هذا الكلام له لا عليه : لأنه يدل على استواء شعر البحرى واختلاف شعر ابي تمام و«المستوى الشعر اولى بالثقة من المختلف الشعر» (ص ١١) ، وانكروا قول البحرى «كان اعرض على المعالي . وانا اقوم بحرد الشعر» (ص ١٢) وقصروه على الشاميين دون غيرهم .

٣ - تقويم البديع وبيان ما اذا كان ابو تمام اماماً له او انفراد مذهب اخترعه وصار له اتباع فيه وانكر اصحاب البحرى امامة ابي تمام فيه واكدوا بأنه كان معروفاً منذ عصر امرىء القيس وفي القرآن الكريم . وان ابا تمام اتبع سبيل مسلم بن الوليد الذي قيل فيه «به يوم من بعد ان شعر» (ص ١٧) ٤ - ودارت المناقشة حول علاقة الشعر بالعلم . وقال انصار ابي تمام

«انما اعرض عن شعر ابي تمام من لم يفهم مدحه معابه وقصور علمه عنه . وفهمته العلماء واهل التمام في علم الشعر واذا عرفت هذه الطبقة وصله فلا يضره طعن من طعن بعدها عليه» (ص ١٩) اما انصار البحرى فيعدون الشعر تعبيراً عن الاحاسيس والمشاعر . بعيداً عن الافكار الفلسفية التي تفسد الشعر ، وقرروا بان ابن الاعرابى والشيبانى ودعبل الخراسانى اردلوا شعر ابي تمام وطعنوا عليه وهم من اهل العلم بالشعر . فدفع انصار ابي تمام بأن الثلاثة كانوا يشاؤون على ابي تمام هذا بالاضافة إلى تعصبهم عليه لعراية مذهبه ، وانهم لم يتمكنوا من فهم معانيه لدقتها وعمقها . ورد انصار البحرى على تعصب ابن الاعرابى ونزوه منه . وردوا على انصار ابي تمام فتوهم «الشاعر العالم أفضل من الشاعر غير العالم» (ص ٢٥) . بأن الشعر ليست علته العلم ، والا من كان يتعاطاه من العلماء اشعر والحقائق تحالف هذا



الرأي . وإن شعر العلماء دون شعر الشعراء (ص ٢٥) و «إن أبا تمام تعتمد أن يلد في شعره على علمه باللغة وبكلام العرب. تعتمد إدخال الفاظ عربية في مواضع كثيرة من شعره» (ص ٢٥) بينما كان البحرى «يتعمد حذف الغريب الوحشي من شعره ليقربه على فهم من يمدحه ، إلا أن يأتيه طعنه باللفظة بعد اللفظة في موضعها من غير طلب لها» (ص ٢٦)

٥- رصد بعض أخطاء وعيوب الشاعرين في البحر واللفظة والزخافات وحبوب القافية . وما يرافق ذلك من أخطاء في الالفاظ والمعاني . قال الآمدي في هذا الصدد : «ما نعيثنا على أبي تمام اللحن - وهو في شعره أكثر واشفع - نتعوا مثله على البحرى . لأن اللحن لا يكاد يعرى منه أحد من الشعراء المحدثين . ولا سلم منه شاعر من الشعراء الاستميين» (ص ٢٩) ،  
٦- ودفع انصار أبي تمام برثاء البحرى به فرد «نصار البحرى : ولم لا يعمل البحرى ذلك ، وقد كان هو وأبو تمام بعد اجتماعهما وتعارفهما متصافين .. جمعهما السب والصلب والمكتسب . ولم يكن في زمانهما شاعر مشهور يفد على المنوك ويختدى بالشعر وينسب إلى طييء سواهما ، فليس بمنكر أن يشهد أحدهما بالفضل لصاحبه» (ص ٥٣ - ٥٤) .

٧- ودفع انصار أبي تمام بقولهم بأن الرواة والعلماء يقولون : «جيد أبي تمام لا يتعلق به جيد أمثاله ، وإذا كان كل جيد دون جیده لم يضره ما يؤثر من رديئه» (ص ٥٤) فرد انصار البحرى : «نما صار جيد أبي تمام موصوفاً لأنه يأتي في تضاعيف الرديء الساقط ، فيجىء رائئاً لشدة مبايته ما يليه فيظهر فضله والمطبوع الذي هو مستوى الشعر قليل السقط لا يبين جیده من سائر شعره بينونة شديدة . ومن أجل ذلك صار جيد أبي تمام معلوماً وعده محصوراً» (ص ٥٤) .

٨ - ويتعلق محور العيوب والاختطاء بمحور السرقات . ويحدد الآمدي  
فيم يمكن ادعاء السرقة ، إذ السرقة يكون في الشيء الذي ليس للناس فيه  
اشترائه ( ص ٥٥ ) .

هذه هي محاور المحاجة بين انصار ابي تمام وانصار البحرى . ونحدها  
تنصب على الشعر بدلا من الشاعر . اي انها تحاور النص مباشرة وتحاول  
الاشتغال عليه . سواء تعلق الأمر بأبياته من الفاظ او معاني . او بحماليات  
تقبله وتأثيره . او من حيث علاقته بغيره من النصوص ومدى تفاعله معها  
او استغنائها عنها . وهي تكاد تكون دعامة لوصف المقدمة بأنها بيان نقدي .  
عرض المقدمة :

ان الطريقة التي عرّضت بها المقدمة وصيغت عبيها . الا وهي ايراد حجج  
كل من الفريقين المتحاججين ومناقشته من طرف الفريق الآخر ، جعلت بعض  
الدارسين يهتمون بأمر علماء الكلام والتلافة سموا في فكر الامسدي .  
حيث قال ابن الديرى عن الامدي <sup>١</sup> : واحسن حيا مباح التصنيف جيد التأليف  
متعاطي مذهب الجاحظ فيما يعمل بين الكتب (١) . ويؤكد مندور على  
معرفة الامدي للنقد القائم على فلسفة أرسطو حيث يقول : « وأول ما نلاحظه  
هو ان الامدي لم يكن يجهل ذلك النوع من النقد الذي اراد امثال قدامة ان  
ياخذوا به الشعر ، أعني النقد العلمي الذي حاول ان يقوم على فلسفة أرسطو  
وهل أدل على معرفته السطحة هؤلاء النقاد الفلاسفة من قواه عند الكلام عن  
العلاقة بين المعاني والسياسة أوفي صدد البحث عن فضل البحرى (ص ١٧٣)  
وانا اجمع لك معاني هذا الباب في كلمات سمعتها من شيوخ اهل العلم  
بالشعر زعموا أن صناعة الشعر وغيرها من سائر الصناعات لا توجد ،

(١) الفهرست ص ١٥٥

ونستحكم الاباريعة اشياء حودة الالة . واصابة العرص المقسود ، وصحة التأليف ، والأشياء الى نهاية الصنعة من غير نقص فيها ولا زيادة عليها ..  
 وذكرت الاوائل أن كل محدث مصنوع محتاج الى اربعة اشياء ، علة هبولانية وهي الأصل ، وعلة صورية ، وعلة فاعلة ، وعلة تمامية... (١)  
 واتخذ احسان عباس اسلوب المقامة دليلاً على اطلاع الامدي على علم الكلام ودراسته! ولاستبعد أن يكون الامدي قد درس علم الكلام ، غير أنه لم يتأثر به في النقد الا تأثيراً شكلياً ، كما رأينا في صياغته للمقدمة على شكل حوار كلامي حذلي بين صاحب ابي تمام وصاحب البحرى (٢) .  
 وجعل أحمد مطلوب قدرة الامدي على ايراد المحاجة قريبة بما كان يفعله الجاحظ في كتبه عندما يدير نقاشاً بين خصمين أو متحاججين<sup>٣</sup> . ويتضح في هذا القسم - نفسه - قارئه على تلخيص الآراء وايراد الحجج ومناقشتها وهو يذكر بما كان الجاحظ يفعله في كتبه حينما يدير نقاشاً بين خصمين أو متحاججين (٣) .

والسؤال الذي يطرح نفسه . هل اكتفى الامدي بذكر ماسمعه من احتجاج الفريقين معاً ، أم أنه تدخل في صياغة آراء الفريقين حتى يتوحد الرأيان معاً في صوت واحد هو صوت الامدي ؟ وبالتالي يكون صاحب البحرى فمن يكون صاحب ابي تمام إذن ؟

قد لانتجائب العيوب اذا قلنا بأن العسولي هو صاحب ابي تمام ، والامدي صاحب البحرى . وادا خلت المصادر القديمة من ذكر خبر اجتماع هذين الخصمين يبقى من المرجح أن الامدي هو الذي كان يتكلم بلسان الطرفين

(١) النقد المهجي عند العرب ص ١٢٢ - ١٢٣

(٢) تاريخ النقد الادبي عند العرب ص ١٧١ .

(٣) اتجاهات النقد الادبي ص ٢١٣

معاً ، وقد كان يستحضر وينتقي من آراء الصولي وأقواله ما يخدم طريقته يبي عليها حججه وردوده . ويمكننا القول بأن مقدمة الامدي ، باعتبارها خطاباً ، تدخل في علاقة امتصاص وحوار مع « أخبار أبي تمام » للصولي (١) . وبالتالي تتصهر كل تلك الآراء في صوت واحد هو صوت الامدي صاحب البحري ، ومن جهة أخرى ، فالمقدمة تكثيف واختزال لمن الكتاب برمته ، ولتوضيح هذا الاستنتاج نستأنس ببعض الشواهد :

(١) ان الابواب الثلاثة المكونة للبديع (الاستعارة والجناس والطباق) التي يتبناها صاحب البحري في المقدمة . وكذا الشواهد الشعرية المتمثل بها عن كل باب من الابواب المذكورة هي نفسها الموجودة في متن الكتاب (٢) . وعليه ليس من المصادقة العريضة ان تتطابق لآراء صاحب البحري في المقدمة وآراء الامدي في المتن . ما لم يكن صاحب البحري هو الامدي نفسه .

(٢) انتقل صاحب البحري بعد فراغه من بيان ابواب البديع الى محور يتعلق بسوء نهج شعر ابي تمام وتعقيد نظمه وحوشي الفاظه وهي الطريقة نفسها التي نجدها في متن الكتاب .

(٣) اذا تتبعنا اسلوب الحجة (رقم ١٥) في مقدمة الموازنة والمسندة الى صاحب ابي تمام ، وطريقة عرضها ومضامينها وما انصلر عنه لن نتردد في نسبتها الى الامدي ، حيث يذكر صاحب ابي تمام هذا في

(١) اشار محمد زغلول سلام في كتابه (تاريخ النقد الادبي واللامعة) ص ٢٣١ الى قوله « نحن نقرأ للامدي فيما اورده من آراء انصار ابي تمام آثار آراء الصولي ، بل ما هي هي الحقيقة الا تلخيص لأقوال الصولي في اخبار ابي تمام » .

(٢) يقارن ما جاء في المقدمة ص ١٥ - ١٧ وما جاء في متن الكتاب ص ٢٦١ - ٢٦٢

المعاني التي هي المقصد والمرمى والغرض» (١) ونجد هذا الموقف بصبه للأمدى في متن الكتاب. « وقد انتهت الآن من الموازنة بينهما وكان الأحسن أن أوازن بين البيتين والقطعتين إذا اتفقتا في الوزن والقافية وأعراب القافية، ولكن هذا لا يكاد يتفق مع اتفاق المعاني التي إليها المقصد وهي المرمى والغرض» (٢).

وبين أمجد الطرابلسي فكرة أن صاحب أبي تمام كان متخيلاً. وأن حضوره في المحاجة حضور مشروط ومحكوم بما تعلية طريقة الأمدى من أراء، حيث يقول: «حوار طويل بين البحتريين والتهاميين متخيل من طرف الكاتب» (٣). وبالتالي بطل الرأي الذي انفرد به عبد القادر القحط ومحمود الربداني حيث قال الأول: «وبالرغم من شدة الجدل والتأثر بالفلسفة غير معتقدين في الموازنة. فإنهما ليسا ستمين «بارزتين به، فيما عدا المقدمة التي لا تمثل وجهة نظر الأمدى» (٤).

وقال الثاني: «بدأ الأمدى موارته بمرص حجج بالمرتين المتخاصمين حول أبي تمام والبحتري وعرضها كما كان يقذف بها أصحابها. في المجالس وندوات المناظرة. دون أن يكون هو طرفاً من أطراف الخصومة أو مرجحاً لرأي على آخر، وإنما كان بعمله هذا راصداً فحسب للحركة النقدية التي نشأت حول هذين الشاعرين، وكان مسجلاً فقط لوجهات النظر النقدية فيها» (٥) ولم يكن الأمدى راصداً أو مسجلاً لوجهات النظر النقدية المتباينة بل كان طرفها الوحيد.

(١) الموازنة ج ١ ص ١٥

(٢) م.س. ص ٤٢٩

(٣) النقد الشعري عند العرب ص ٩٣

(٤) مفهوم الشعر كما يصوره كتاب الموازنة للأمدى ص ٣٦

(٥) الحركة النقدية حول منعب أبي تمام ص ١٧٥ - ١٧٦

مستويات الخطاب النقدي في المقدمة وعلاقته بالمتن :

(١) التقديم والحدائق : يعد هذا الموضوع من القضايا البارزة في المحااجة وهي الموازنة بين الطائفتين في متن الكتاب فقد وقف معظم النقاد الذين سبقوا الامدي موقفاً متعصباً للتقديم، فلا يرى الاصمعي في كتابه (فحولة الشعراء) الا الشعراء القدماء وخاصة من الجاهليين الذين يمكن الاهتمام بهم أما الشعراء المحدثون فلا يمكن وصفهم في هذا الاطار، وقد اقيمت الفحولة على اساس السبق وقدم العهد وجزالة اللفظ والارتباط باللواة . وقد اورد ابن رشيق القيرواني شاهداً يمثل هذه القضية : « سئل ابو عبيدة : أي الرجلين اشعر . أبو نواس أم ابن ابي عبيدة . فقال : أنا لأحكم بين الاحياء » (١) وفي هذا الرأي طرح واصح للحديث حديثاً .

واقام ابن سلام طيفاته على اساس رمسي وجعل طبقة الجاهليين سابقة على طبقة الاسلاميين وطرح جانباً المحدثين . وعلى الرغم من ان ابي قتيبة جعل الجودة القبية مقياساً وليس التعاقب الزمني الا انه يقر بمبدأ المحافظة التي يجب على الشاعر اعتمادها ليصون التراث الذي يصم اشعاراً لا تخرج عن تقنية القدماء وفنيتهم في القصيد ، كاعتمادهم المقدمة الطللية وتعدد الأغراض : « الشاعر الجيد من سلك هذه الاساليب وعُدل بين هذه الاقسام فلم يجعل منها أغلب على الشعر » (٢).

ووضع ابن المعتز لكتابه (طبقات الشعراء) واعتماده على المحدثين منهم ما هو الا معادل موضوعي لطبقات الشعراء عند ابن سلام . وهو الذي وضع رسالته في ابي تمام وحوث نقداً لشعره ، ودلل في كتابه (البديع) « على ان

(١) تاريخ النقد الادبي عند العرب ص ٢٦

(٢) الشعر والشعراء ج ١ ص ٢١

هذا المس موجود عند العرب وفي القرآن الكريم والحديث وكلام الصحابة  
وان المحدثين لم يكونوا مبتكرين له وان حبيب بن أوس من بعدهم شغل  
به حتى غلب عليه وتفرغ فيه وأكثر منه فأحس في بعض ذلك وإساءة في  
بعض وذلك عقيب الإفراط وثمرة الاسراف (١) .

وألف ابن طباطبا كتابه (عيار الشعر) ليعلم الشعراء المحدثين صناعة  
الشعر ، وعبر عن محنة الشاعر المحدث بقوله : « والمحنة على شعراء زماننا  
في اشعارهم أشد منها على من كان قبلهم لأنهم قد سبقوا الى كل معنى  
نديع ولغظ وصيغ وحيلة لطيفة وخلاصة . فان أنوسا يقصر عن معاني أولئك  
ولا يربي عليها لم يتلق بالقول وكان كالمنطروح المملوء (٢) . واكد الصولي  
ان المحدثين بأحدون من القدماء وتأثروا بهم ، « اما التأخرين انما يجرون  
بريغ المتقدمين ويصون على قوالهم ويستمدون مدعاهم ويتحون كلامهم (٣)  
ولكنه مع ذلك كان الى جانب المذهب الجديد في محاحته للامدي .

ولم يكن الامدي بعيداً عن هذا الصراح بل لابد له من موقف محدد  
منه ولا بد ان يوضح اختياره لأحد المذهبين وما يحذر بها ان تسهل : هل  
كان الامدي متأثراً بموقف السابقين من النقاد والعلماء والشعراء وما موقف  
الامدي من القديم والحديث ؟ وانطلاقاً من هذين السؤالين يبدو ان الدافع  
البارز في كتابه (الموازنة) يعتمد على النوق الفني القائم على السلامة والسهولة  
والوضوح . وهذه مسألة معقدة عند القدماء ، ويتضح تأثره بالنقاد السابقين  
عليه من خلال المحاجة في المقدمة ولا سيما ابن قتيبة والاصمعي وابن  
الاعرابي والشياني ، وغيرهم من انصار القديم ، هذا بالإضافة الى أخذه

(١) تاريخ النقد الادبي عند العرب ص ١٢٠

(٢) عيار الشعر ص ٩

(٣) اغيار ابي تمام ص ١٧

للمقاييس الفنية القديمة والتي لا تقطع صلتها مع ما تعارف عليه العرب القدماء في نظم قصائدهم واهتمامهم بالطلل ، وهذا واضح من اعجابه بالمقدمة الطللية وتعفة الزمان للديار . والوقوف عليها والتسليم على الديار ، واقوائها وتعفيها . والبكاء عليها وسؤالها واستعجائها عن الجواب ، وما يخلف الظاعنين في الديار من الوحش وما يقارب ، وماتهبجه الديار وتبعته من جوى الواقفين بها ، والدعاء لها بالسقيا ، ولوم الاصحاب في الوقوف على الديار وقد احتل الطلل سبع عشرة وثلاثمائة صفحة من الكتاب من مجموع الكتاب البالغ ستين وثمانمائة صفحة ، أي ما يزيد على ثلث الكتاب. ولا بد ان يكون ثمة صراع بين فريقين متصارحين فيما بينهما . كل فريق يدافع عن وجهة نظر معينة ، قد تكون ذوقية متأثرة بوجهة النظر المحافظة . وقد تكون محدثة فيها من طوابع الحداثة ولوحدة ما يجعلها تشكل نزوة الخلاف بينها وبين القديم .

ويرتبط هذا الصراع بحركات الانقلاب الثقافي عادة ، لقد أصبح المجتمع في القرن الرابع الهجري يتفتح على الثقافات الجديدة . ولم تعد الثقافة الشعرية في حاجة الى ما تعود الناس سماعه منذ عهد امرئ القيس بل اهتموا بالخلق الشعري التابع من صميم الحياة المتغيرة . وعلى ضوء هذا التفسير . يبرز التعارض بين التيارين المختلفين. وهذا يجعلنا نفهم الصراع الحاد بين انصار مدرسة الطبع التي يمثلها البحري ومدرسة البديع التي يمثلها ابو تمام فريق يتمسك بالمحافظة على التراث وعلى النموجية وفريق يتمسك بالحداثة والصنعة الشعرية ، فالمشكلة تمثل مشكلة المحلثين لكن رؤياهم تختلف بين فريق وآخر.



وهكذا بدأت المحاجة في اتون انصراف بين الفريقين، وارتبط الآمدي بحسب ذوقه مع الفريق الأول فالنوق وحده هو الذي يجعل الآمدي يميل الى القدم، كما ان الدريق هو المؤثر الذي يجعل المثلي يختار من هو الشاعر الذي يشكل مثله الأعلى : « فأن كنت أدام الله سلامتكم ممن بفضل سهل الكلام وقريبه ويؤثر حجة أسبك وحسن العبارة وحلو اللفظ وكثرة الماء والروني فالبحتري أشعر عندك ضرورة ، وإن كنت تميل الى الصنعة والمعاني الغامضة التي تستخرج بالعرض والصكرة ولاتلوي على ماسوى ذلك فأبو تمام عندك أشعر لامحالة » (ص ٥) وبدأ الاحتجاج بين الطرفين حول شاعرين محدثين كل واحد منهما يمثل مذهباً من المذاهب المعروفة، المذهب التجديدي المبكر ، والمذهب التقليدي التراثي ويؤكد أدونيس محور المحاجة قائلاً : « والنقطة الأخرى التي يدور بها أصحاب أبي تمام هي انه مبدع . امسا البحتري فمقلد له ، ولا تجوز مساواة أو التماثل بين المبدع والمقلد ولذلك فأن أبا تمام أشعر ضرورة من البحتري فكيف يجوز لقائل ان يقول : أن ، البحتري أشعر من أبي تمام وعن أبي تمام أحد وعلى حدوده أحتدى » (١) .

ويقول أدونيس ايضاً في النقطة المتعلقة بالعلم والثقافة من المحاجة بين انصار الفريقين : « ويحتاج اصحاب ابي تمام بثقافته الواسعة في الشعر وروايته وفي المأسفة بأنه اوجد تألفاً بين المعنى الملمني غير العربي واللفظ العربي وهو تألف حديث بدأه ، و لم يستق اليه ، على ذلك اذا فسر لا يفهمه وحسب واثماً يستحسنه ايضاً . وهذا يعني ان عدم فهم الشعراء لا يعود إلى إغرابه بل يعود إلى ان قارئه قليل اللرية والممارسة ، منذ ان تتكشف له معانيه بالممارسة واللرية يزول اغرابه ويصير واضحاً .

(١) الثابت والمتحول ص ١٨٤

وهنا يجار بنا ان نسال : لماذا وضع الآمدي مسألة الاحتجاج بين الثبوت بين القديم والحديث ؟

لقد وضع الآمدي هذه المسألة ليبين على انه لم يكن بعيداً عن هذا الصراع ، بل هو حاضر فيه يتبع خطاه ، هنا بالإضافة إلى كثرة الشعراء المطبوعين وشعراء البديع ، مما جعله يضع المحاجة بينهما خاصة وأن لكل اتجاه أنصاره وشعره . مع تثبت الآمدي بالتقاليد الموروثة ، فقد صدم التعبير والتحول حسن التعبير المباشر الذي يتوفر عند ناقد ذوقي كالآمدي .

وقد حدد الآمدي عناصر الحداثة عند أبي تمام فقال : «ول كنت تميل إلى الصنعة والمعاني الغامضة التي تستخرج بالعوض والتمكر ولا تلوي على غير ذلك فابو تمام عندك اشعر لا محالة» ( ص ١١ )

١ - وهنا تتضح مسألة الصنعة كمعصر بارز في شعر أبي تمام ، خاصة وأنه اعتمد على مجموعة الأدوات التي لها علاقة بالأساء ، وظفها في شعره كالاستعارة والاضاف والتجنيس والمقابلة والمجاز . فهي من عناصر الحداثة في شعر أبي تمام .

٢ - يؤكد الآمدي على الغموض ، ويعدّه من أهم عناصر الحداثة التي خلقت نوعاً من اللهوة بينه وبين التعبير المباشر المعتمد على لهجة والوضوح . ويمكننا ربط العمق التكري بالغموض .

٣ - أما الاختراع فيربط بعملية الخلق : حيث قد صاحب أبي تمام «أبو تمام انفراد بمذهب اخترعه فصار فيه أولاً وإساساً متبوعاً» ( ص ١٦ ) وقال أيضاً «انما اعرض عن شعر أبي تمام من لم يفهمه ، لركة معانيه وقصور فهمه عنه . وفهمه العلماء والنقاد في علم الشعر . وإذا عرفت هذه الطبقة فضيلته لم يضره طعن من طعن بعدها عليه» ( ص ٢٠ - ٢١ ) فالقول الأول

يمثل الاختراع والتعدد بمذهب جديد ، ويرتبط القول الثاني بالغموض ، ولكنه يمثل ابرر حاصيات الاختراع . ومن هنا صعب فهمه على العامة وفهمته الخاصة من العلماء والنقاد .

وقد حدد ادونيس العناصر التي تشكل الحدائة في شعر ابي تمام : و ابر تمام بعامة رمز الخروج على نمود الشعر ، ولكن هل خروجه عليه خروجاً على الشعر ؟ يتمثل اتجاهه في النقط الاربعة التالية :

١ - الغموض

٢ - المعنى غير المتأنف

٣ - الصورة الشعرية

٤ - استخدام الكلمة العربية بطريقة غير مألوفة اي نقل اللفظ عن معناه المعروف ... لكنه اذ كان خروجاً على الطريقة ، فهو ليس خروجاً على الشعر بل إنه افتر شعرياً (١) .

لقد كان ابرو نهم يحتر الالفاظ بطريقة لم تعرف ولم تدرك عند القدماء ، والالفاظ التي يستعملها يمكن ان تفجر عدداً من الدلالات ، وحتى وإن كانت هناك دلالة واحدة لهذا اللفظ فإنها نحتاج إلى الدقة والروية والتدبر والتأمل عند الكشف عن المعنى الملازم للفظ .

مستويات الخطاب النقادي في المقدمة :

الممارسة النصية كما تعرضها مقدمة الموازنة ، تفرص مستويات اخرى لاتتصل ، بأدبية النص الشعري ونعني بذلك توثيق النصوص الشعرية التي تتحد اشكالاً متعددة . منها الرجوع إلى المصادر واهل الاختصاص ومقابلة النسخ .

(١) الثابت والتحصيل ص ١٨٦

(٢) زمن الشعر ص ٢٩ - ٣٠

صحيح ان هذا المستوى ، اي توثيق النصوص يحمل اثر علوم اخرى كعلم الحديث والرواية و علم التجريح والتعديل . ولكنه إن التفكير المنهجي اقرب منه إلى التفكير النقدي ، هذا الأخير الذي يسمى كذلك أو تحديد خصوصيات القول الشعري ، اي السمات التي نجعل من النص الشعري نصاً ادبياً بحق ، واذا تركنا جانباً مستوى توثيق النصوص بقرار منهجي . فالذي يظهر في المقدمة من صميم الخطاب النقدي تنتظمه قضيتان بارزتان ، هما قضية اللفظ والمعنى وقضية السرقات الشعرية .

١ - قضية اللفظ والمعنى : تعد من اهم القضايا في النقد القديم واكثرها تدقيقاً واضطراباً درياً لا ريب وتداخلها مع كثير من القضايا النقدية الأخرى . ويمكن القول ان بداية الاهتمام بهذه القضية في النصف العربي . جاء بعد تساؤل العلماء عن إبحار النص القرآني . هل هو معجز بلغة او معناه . وقد تطور البحث في هذه المسألة ليشمل النص الأدبي . والشعر في هذه الحالة . لا سيما بعد ظهور الشعر الحديث الذي فاحاً اللون العربي بالخروج عن مألوفه في اللفظ والمعنى ، والاصياغة كذلك . وانقسم النقاد إزاء هذه الثنائية لفظ ومعنى اقساماً ثلاثة : قسم ركز اهتمامه على اللفظ وعده مدار القيمة الفنية والجمالية للشعر ، وبعد الجاحظ احد اقطاب هذا الاتجاه . وذهب القسم الثاني إلى ان المعاني هي مدار الاهتمام ، ويمثل الأمدي هذا الاتجاه . وذهب فريق ثالث رائده عبدالقاهر الجرجاني ، إلى ان الجمع بين المعنى والمعنى كصنوعين شريكين في الأهمية ، وقد ساعدته هذه النظرة في مقارنة ادبية النص الشعري خلافاً للاتجاهين السابقين اللذين سيطرت عليهما النظرة التجزيئية والتي كانت لها انعكاسات سلبية على مسار الخطاب النقدي لديهما .

دطر لآمدي في شعر ابي تمام والبحتري ورصد ما فيه من عيوب منها :  
يتصل بالاعاد ومنها ما يتصل بالمعاني . وقال بخصوص اللفظ : «ان ابا  
تمام تعد ان يد في شعره على علمه باللغة وبكلام العرب . فتعمد إدخال  
الفاظ عربية في مواضع كثيرة من شعره» (ص ٢٥) ثم قدم بعض الشواهد  
الشعرية على حكمه منها قول ابي تمام :

حسن البجسارى يسا بجيسر اهدى لما الا بؤس الغوير (ص ٢٦)  
ثم انتقل بعد ذلك إلى ما اسماه خطأ في اللحن فعلق على قول ابي تمام .  
ثانية في كسـ السواء ولم يكن لاثنتين ثان اذ هما في العار (ص ٣٠)  
بأنه : «كان يجب ان يقول في البيت «ولم يكن لاثنتين ثاناً لأنه خبر يكس  
واسمها هو اسم بنت مصر فيها ، فليس إلى غير النصب سبيل والا بطل  
المعنى وفسد» (ص ٣٠) .

يظهر من خلال التماذج العديدة التي أوردناها أن الامدي لم ينساقش  
أعاليط أبي تمام في النظم من حيث تحويلاتها اللغوية وسياقها الشعري بماله  
علاقة مباشرة بشاعرية اللدغة . وإنما ناقشها من وجهة نظر نحوية لغوية  
صرفة . وبذلك حصر نفسه في إطار ضيق مغلق ، أي في حدود التفكير  
اللغوي . وهذا ما جعله يغفل الجوانب الشعرية والفنية التي تمتليء بها الكلمة  
والمفردة ، سواء في حالة ذكرها كما في الامثلة التي أوردناها في المقدمة أو  
في حال عدم ذكرها كما يستتبع من موقفه من قول أبي تمام :

يدي لمن شاء رهمن لم يلق جرعا

من راحتك ترى ما لأصاب والعل (ص ١٩٠)

الذي قال فيه الامدي : « لعل هذا البيت مبني على فساد لكثرة ما فيه من  
الحذف لأنه اراد بقوله : يدي لمن شاء رهمن ، أي صافحه أو بايعه معاقدة

أو مراعاة إن كان لم يندق جرعا من رحيقك جرى الصواب والعدل (ص ١٩٠)  
وينساق في الحديث عن الحذف في كلام العرب واسبابه من وجهة نظر  
نحوية صرف . متناسيا الوظيفة الشعرية لسياق الحذف في الشعر والسدي  
ينطلق من الحاجة الفنية للدرجة أن النحول عن الحذف أحيانا قد يسبب  
فسادا كبيرا .

وتسحب هذه النظرة المحافظة على تصويره تسمى . وينبغي الإشارة الى  
أن الأماضي قدم فهما مزدوجا للمعنى ، فتارة يقدمه على أنه مقابل للغرض  
أو الموضوع الشعري وهذا ما يفهم من قوله : « وقد انتهت الآن من الموازنة  
بينهما . وكان الأحسن أن أوزن بين القطعتين إذا اتفقتا في الوزن والقافية  
وأعراب القافية ، ولكن هذا لا يكاد يصح مع اتساع المعاني التي إليها المقصد  
وهي المرمى والغرض » (ص ٤٢٩) **إذ إن هذه المعاني كما يقدمها : هي ،**  
الوقوف على الاطلاع ومحفاتها كما حرصت عليها سابقا ، ومطالع قصيدة المديح  
ويقدم الأماضي تعاني تارة أخرى على أنها موضوعات وحقائق خارجية  
يتولى الشعر نقلها بأسلوبه الخاص . ومن ثم يستند المعنى الشعري كنهه وعمقه  
الذي ينبع عادة من جوهر العملية الإبداعية ذاتها التي تقدم لنا ما يمكن  
تسميته بالحقيقة الشعرية ، والتي يمكنها أن تنافس بعض حقائق معارف  
أخرى ، وليس عرييا أن ينتهي الأماضي الى هذه النتائج في فهمه للمعنى فمفهوم  
الشعر عنده يذكي هذا التصور ويعيد له اذ ليس الشعر عنده الا : « حسن التأني  
وقرب المأخذ ، واختيار الكلام ، ووضع الالفاظ في مواضعها ، وإن يورد المعنى  
باللفظ المعتاد فيه المستعمل في مثله » (ص ٤٢٣) ويحصر الأماضي نفسه في  
مقولة ثابتة لا ترى أبعد مما تراه العرب ، ويحاول تقييد العملية الإبداعية لأبي  
تمام ، ويرفض قوله :

من الهيف لو أن الخلاخل صيرت

لها وتحا جالت عليها الخلاخل (ص ١٤٧)

معيد هذا البيت عنده: فأقول إن هذا الذي وصفه أبو تمام صياد ما  
نطق به العرب» (ص ١٤٧). إن نظرة الأمدي هذه المحكومة باللغة المعيار  
تارة وبالتزام طريقة العرب تارة أخرى ، حاصرت الخطاب النقدي لآدي  
وكشفت عمن جيب النقد المحافظ الذي يرفض مبدأ التجديد الشعري  
ويرفض معه القياس والأشتاق والتأويل والحرق الشعري. وهذا ملاحظه  
أحمد مطلوب حيث يقوله أبو الأمدي اللغة والنحو عاية كبيره، وتدل  
ملاحظاته وتعليقاته على ثقافة واسعة. وقد وضع قاعدة هي اللغة لا يقاس  
عليها ، وفي ضوء هذه القاعدة قد انا تمام استعمال اللغة فيما لم يستعمله  
العرب وتشدد في كل ما رآه خارجاً على طريقة العرب ورفضه (١)

وهو مذهب آبه حابر عصور: وكان اللجوء الى نظام لغوي صارم  
متعارف عليه هو دعامة الأمدي في رفضه ما ابتدئ في استعارات أبي تمام  
من تجسيم للمعنوي وتشخيص للمجرد (٢)

وتتداخل مسألة اللفظ والمعنى عند الأمدي بمسألة السرقات الشعرية التي  
سأني على ذكرها، كما تتداخل مع مسألة الجودة والرداءة. حيث يقول  
الأمدي عن أبي تمام: فسلك طريقاً وعرا واستكره الالفاظ والمعاني  
ففسد شعره وذهبت طلالته (٣) فالشعر الذي يصدر عن أبي تمام ، في رأي  
الأمدي ، غالباً ما تكون الفاظه ومعانيه مستكرهة فاسدة. وترتبط الجودة  
عند الأمدي بعنصر الملائمة بين اللفظ والمعنى انطلاقاً من السهولة والوضوح

(١) اتجاهات النقد الأدبي ص ٢٢٦

(٢) الصورة الفنية ص ٢١٧-٢١٨

(٣) المرافقة تحقيق محي الدين عبد الحميد ص ٥٣

الذي يكشف ويظهر بدون أية صعوبة. وهو بمحيط حمال ذوقي يعمد على طريقة العرب المعتمدة على الطبع، وشعر المحترق هو الشعر الذي يصدق عليه هذا اسطر الجوالي القائم على الجودة . كما ترك الالمني للقاري، ان يترك الجودة بذوقه الخاص. اما الرداءة فتربط اساساً بعملية الكشف من اخطاء انعاشي على مستوى الخروج عن طريقة العرب وعلى مستوى الاخطاء في هي المديح والوصف، والمعاصلة في الكلام والروحي الذي يصح عدداً من الالفاظ المستكرهه وخاصة في شعر ابي تمام، وهذا ما حدا به الى تصحيح الاخطاء عنده .

وهناك تداخل بين قضية التثنية والمعنى والطبع والصحة . حيث يشير الالمني الى ان الالفاظ التي يأتي بها ابو تمام مسببه بضع . وترتبط بالصناعة والتكلف وبالتالي تأتي المعاني عامصة

## (٧) قضية السرقات الأدبية :

تعد السرقات الادبية من اقرب القضايا النضال بالخص الادبي . فهي لا تنتمي يبحث أي الشعراء أسبق الى المعنى الشعرية و إنما تبحث عن علاقة المصوص الأدبية بغيرها من النصوص الأخرى، وبالتالي تبحث القيمة الأدبية للمعاني المأخوذة ، وأي الشعراء أحسن في الأخذ وجدد في المعنى المأخوذ وهي عاصر قرية من أدبية النص ، والتي تعد بدورها أحد مهام الممارسة النقدية.

• قد اختلف الباحثون حول تحديد المدايات المهجية لأهتمام النقاد العرب بغضية السرقات الأدبية فنذهب طه أحمد إبراهيم الى ربط هذه البدايات بظهور الصراع حول مذهب ابي تمام، يقول : « ومهما يكن من شيء فقد فطن الشعراء والنقاد الى الأخذ والسرقة من قديم ، الا ان عنايتهم بها وحرصهم



على استحراجها لم يكثر ويعد إلا من عهد أبي تمام فجعلوا يتبعونها  
ويصلون بين البيت والذي أوحى به ويجعلون لها رسوماً وأصولاً وكان  
طبيعياً أن يخصص فيها الآمدي والجرجاني (١)، وأشار مندور إلى الرأي  
داته : « والذي نظنه هو أن حراسة السرقا حراسة منهجية لم تظهر إلا عندما  
ظهر أبو تمام وذلك لأميرين (١) قيام خصومة عنيفة حول هذا الشاعر ،  
ومن الثابت أن مسألة السرقا قد اتحدت سلاحاً للتجريح (٢) ثم لأنه  
عندما قال أصحاب أبي تمام أن شاعرهم قد أحترع مذهباً جديداً وأصبح  
إماماً فيه لم يجد خصوم هذا المذهب سبلاً إلى رد ذلك الادعاء خيراً من  
أن يحثوا الشاعر على سرقاته ليدنوا على أنه لم يحدد شيئاً (٢) . وصلى  
مصطفى هدارة هذا الرأي وأرجع سبابة الاهتمام لمنهجى بسوسوسوع  
السرقا إلى كتاب (سرقا السكيت من القرآن وغيره) لأبي محمد عبدالله  
ابن يحيى المعروف بأبي كاسم والثموني عام ٢٠٧ هـ وتبعه أبو السكيت  
٢٤٠ هـ في كتابه (سرقا الشعراء وما انتقوا عليه) والفرزيع بن بكار  
إبن عبدالله القرشي ٢٥٦ هـ كتاب (إعارة كثير على الشعراء) (٣) ونحسن  
نميل إلى رأي طه أحمد إبراهيم ومندور بدليل أن التنصية عرفت منذ القديم  
وعرف الشعراء الجاهليون ذلك وأبوا أن ينحثوا بها ، فهذا طرفة يقول  
على سبيل المثال لا الحصر :

ولا أغير على الأشعار أسرقها عنها غنيت وشر الناس من سرقا (٤)

(١) تاريخ الفن الأدبي عند العرب ص ١٧١

(٢) النقد المنهجي عند العرب ص ٢٥٢

(٣) مشكلة السرقا ص ٨٨ - ٨٩

(٤) ينظر / طبقات شعراء العرب ١٠ ص ١٠٥٨ - ١٠٥٩ ج ٢ ، المعجم ص ٣١١ ،

الشعر والشعراء ج ١ ص ١٩

ولكن النظرة آنذاك نظرة قديمة لم تشكل هدفاً خاصاً من راسة وانما كانت تأتي عرضاً في حديثهم ولم تصبح المسألة مهجة الا في كتاب الموازنة حيث يقول: « وكان ينبغي الا اذكر السرقات فيما أخرجه من مساويه هذين الشاعرين، لأنني قلمت القول في ان من أدركته من أهل العلم بالشعر لم يكونوا يرون سرقات المعاني من كبير مساويء الشراء وخاصة المتأخرين إذ كان هذا باباً مانعاً منه متقدم ولما تأخر ولكن اصحاب أبي تمام ادعوا أنه أول وسابق، وأنه أصلي في الابتداء فوجب اخراج ما استعاره من معاني الناس» (ص ٣١١ - ٣١٢) صحيح ان هذا الهدف كما يقدمه لآمدي لم يكن مخصصاً لروح العملية النقدية الموضوعية. لما يطهره من صين مجال بحث موضوع السرقات لديه اد لا يتعدى مرحلة بحث في الشعراء سبق الى المعاني وتناولها. ولكن هناك ما يدل على تلاشي هذا المنصور الصيق والصلبور عن منهج منتظم تبلو ملامحه من خلال: (١) التعبير بين المعنى انعام والمعنى الخاص، وحصر السرفة في المعاني الخاصة التي يختص بها الشاعر دون غيره: « وانما السرق يكون في البدع المخترج الذي ليس لغيره فيه اشتراك (ص ٥٥، ٣٤٦) وسيظل هذا التقسيم معتمداً لدى نقاد آخرين أهمهم عبد العزيز الجرجاني وعبد القاهر الجرجاني.

٢ - الالتفاتة المتبقطة والمبكرة لما يصطلح عليه اليوم (بنظرية الاطار)، والتي تعني: « أن معرفتنا المخترقة في الذاكرة على شكل بيات معطاة، ممثلة لأوضاع متكررة نستقي منها عند الاحتياج اليها لتتلاءم مع الأوضاع الجديدة التي تواجهها» (١) فان آمدي قد التفت ان ما يشبه هذه النظرية من خلال رده على صاحب أبي تمام الذي ادعى بأن البحري استمار بعض معاني

(١) تحليل الخطاب الشعري ص ١٢٣

أبي تمام . فقال : الا اننا مع هذا لانكر ان يكون قد استعار بعض معاني  
أبي تمام لقرب البلدين وكثرة ما كان يطرق سمع البحري من شعر أبي تمام  
فيعلق شيئاً من معانيه ، متعمداً للأخذ أو غير متعمداً (ص ٨) ، وهي فكرة  
أثبت صحتها على تقادم العهد ، إذ ليس هناك نص أو ابداع ما ينطلق من  
فراغ .

كل هذا يؤكد ان البداية المنهجية للدراسة السرق الأدبي كان مع الامدي  
في كتابه الموازنة ، ولكن لا ينكر انه كان ينظر الى المسألة بحسب ذوقه الخاص  
فيضفي عليها عبارات من قبيل « اللطف في المعنى واحسن اللفظ » (ص ٧٠)  
و « أخطأ في المعنى » (ص ٧١) و « أساء الأحد وتعب اللفظ » (ص ٨١) ، و  
« أفسد المعنى » (ص ٨٨) . كما ان بحث السرق الأدبي عند الامدي لم يتجاوز  
حدود اللفظ والمعنى الى اطار الشعري . وهذا ما يصر بدرجة المصطلح النقدي  
عنده في هذه القضية ، إذا أنصر على مصطلح (الأخذ) ، وقلما انصرف  
غيره ولكن دون تصريح كما في قوله في بيت جرير .

يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به      وهن أضعف خلق الله أركاناً  
وأخذ أبو تمام فجعله في وصف الخمر فقال :

وضيعة فاذا أصاب فرصة      قتلت ، كذلك قلوة الضعفاء (ص ٧٦ ، ٧٧)  
وهذا في الاصطلاح النقدي يسمى (نقل المعنى أو الاختلاس) ، في حين أن  
بحث السرق اذا تعدى مستوى اللفظ والمعنى الى بحث سرقة الاطار الشعري  
ككل مستلور لامحالة مصطلحات من قبيل التسمين ، والاقتباس ، والتلميح  
والحل والعقد ، وهي مصطلحات ترخر بها كتب البلاغة أساساً .

## المصادر والمراجع

اتجاهات النقد الادبي في القرن الرابع للهجرة. أحمد مطلوب. وكالة المطبوعات ، بيروت ، ط ٢ / ١٩٧٣ .

تاريخ النقد الادبي عند العرب، إحسان عاس دار الثقافة . لبنان . ١٩٧٨ .  
تاريخ النقد الادبي عند العرب في العصر الجاهلي الى القرن الرابع الهجري  
طه أحمد ابراهيم دار الحكمة، بيروت. بلا .

تاريخ النقد الادبي والبلاغة حتى القرن الرابع الهجري. محمد زعلول سلام .  
منشأة المعارف ، مصر، بلا

تحليل الخطاب الشعري، ستراتيجية الناص، محمد مفتاح. دار التنوير،  
بيروت، ٢٠١٥ .

الثالث والمتحول، أدونيس. دار العودة، بيروت ط ٢ . ١٩٧٩

زمن الشعر، أدونيس، دار العودة، بيروت. ط ٢، ٥.

الشعر والشعراء، ابن قتيبة، دار الثقافة، بيروت، بلا.

الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب. حابر عصفور. دار

التنوير ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٣

طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي، ت محمود محمد شاكر . م.  
المدني، القاهرة، بلا .

عيار الشعر، أين طباطبا العلوي، ت طه الحاجري. محمد زعلول سلام .

المكتبة التجارية الكبرى، مصر : ١٩٥٦ .

الفهرست. ابن التديم . ت غوستاف حلوجل ، مكتبة خياط ، بيروت .  
١٩٦٤.

كتاب البديع ، عبد الله بن المعتز ، اعناتپوس كراتشوفسكي، دار المسيرة ،  
ط ٢ ، ١٩٧٩.

كتاب التعريفات ، علي بن محمد الشريف الجرجاني ، مكتبة لبنان ، بيروت  
١٩٧٨.

كتاب الحيوان ، الجاحظ . ت عبد السلام هارون ، دار الكتاب العربي ،  
بيروت ، ١٩٦٩.

لسان العرب. ابن منظور . ت يوسف خياط ، دار لسان العرب ، بيروت .  
بلا .

مشكلة انسراقات من النقد الادبي محمد مصطفى حلقوه المكتب الاسلامي  
بيروت ، ط ٣ : ١٩٧٥.

مفهوم النقد عند العرب كما يصوره كتاب الموازنة الآمدي ، عبد القادر  
القط ، دار المعارف . مصر ، ١٩٧٢ .

مفهوم الشعر في ضوء نظريات النقد الادبي. عبد الرؤوف مسعد دار المعارف  
مصر ، بلا.

نشرة انصولي لاختار ابي تمام ومقدمة الآمدي للموازنة . دراسة تحليلية  
عبد الرزاق بلال ، مخطوط الموازنة بين شعر ابي تمام والبحثري  
الآمدي. ت محمد صقر. دار المعارف ، مصر . ط ١ و ٢ / ١٩٦١  
١٩٧٢ الموازنة في شعر ابي تمام والبحثري ، الآمدي. تحقيق عي  
الدين عبد الحميد ، المكتبة العلمية . بيروت

الموازنة بين ابي تمام والبحثري الامدي ، تحليل ودراسة، قاسم مومني ،  
دار النشر المغربية، المغرب، ١٩٨٥ .  
النقد المنهجي عند العرب، محمد مندور، دار مصر للطبع والنشر، مصر ،  
بلا.

ARCHIVE

## الخاطرة الحرة دراسة في البناء الفني

د. جليل رشيد قالح  
كلية الآداب - جامعة الموصل

### الخاطرة : محاولة في تأصيل المفهوم

ليس ثمة دراسة - فيما نعلم - حاولت تأصيل مفهوم الخاطرة وتحديد خصائصها الفنية ووضح انبعاثها الوصفي ضمن فروع الأدب على نحو مفصل في الوقت الذي حصي فيه من المقالة - وصلاً عن فروع الأدب عامة - بالقدر الوافر من العناية والاهتمام في دراسات النقاد والباحثين وترد ثمة تلميحات بسيرة إلى الخاطرة في أثار الحديث عن المقالة - بنحو خاص - سوى ما عقده الدكتور عزالدين اسماعيل من نصرة اسطر للحديث عن الخاطرة موضعاً بمصر وجوه الاختلاف بينها وبين المقالة :

يقول : «الخاطرة ليست فكرة ناضجة وليدة زمن بعيد ، ولكنها فكرة عارضة طارئة . وليست فكرة تعرض من كل الوجوه بل هي مجرد لمحة وليست كالمقالة مجالاً للأخذ والرد ولا هي تحتاج إلى الأمانيد والحجج القوية التي لا ثبات لصلتها .

..... ثم لا ننسى الاختلاف في الطول ، فالخاطرة أقصر من المقالة ، وهي لا تتجاوز نصف عمود من الصحيفة وعموداً من المجلة» (١) .

(١) الأدب وقنونه : د. عز الدين اسماعيل - ص ٢٣٩

ثم يعرج في الحديث على كاتب الخاطرة ليحدد بعض خصائصه وسماته  
 اذ يقول : «وهذا النوع الادبي يحتاج في الكاتب إلى الدكاء وقوة الملاحظة  
 ويقتطع الوجدان وهو يتشئ مع الطابع الصحي العام في الاهتمام بالاشياء  
 الصغيرة السريعة وتفضيلها على الكتابات المطولة ، وأهميتها تأتي من انها  
 تستطيع لفت القارئ إلى الاشياء الصغيرة في الحياة التي لها دلالة كبيرة» (٢) .  
 الا انني وجدت ان ما يقال عن المقالة الادبية - بنحو خاص - يميل  
 بعصه للملاح إلى الخاطرة ، وكأنها لون من ألوان المقالة القصيرة .

فالاستاذ الدكتور علي حواد الطاهر ينطوي حديثه عن المقالة الادبية على  
 هذا الملاح إلى الخاطرة - وهو لم يحدد له فصلاً مستقلاً من كتابه (مقدمة  
 في النقد الادبي) : يقول :

(كاتب المقالة الادبية على اصح صورها هو الذي تكنيه طاهرة  
 ضئيلة مما يبعث به العدم من حوله ، فيأخذها غفلة بتداء ثم ، يسلم  
 نفسه إلى احلام يأخذ بعضها مرفات بعض دون ان يكون له  
 أثر قوي في استدعائها عن عمه وتبدير ، حتى اذا تكاملت من  
 هذه الخواطر المتقاطرة صورة عمد الكاتب إلى اثباتها في رزاة  
 لا تظهر فيها حدة العاطنة وفي رقتى بالقارئ حتى لا ينفر منه  
 نفور الجواد الجموح ) (٣) .

ويشير الدكتور محمد يوسف نجم في حديثه عن المازي إلى الصلة بين الخاطرة  
 والمقالة حيث يقول : «ويبدأ مقالاته احياناً ببعض الخواطر العابرة او الافكار  
 التافهة اي (البسيطة) ثم ينتقل إلى الجد ولكور بطريقته الخاصة» (٤) .

(٢) المرجع نفسه / ص ٢٤٠

(٣) مقدمة للنقد الادبي / د. علي حواد الطاهر : ص ٢٩٦

(٤) فن المقالة ، د. محمد يوسف نجم / ص ٩٤



وحين يأخذ الدكتور محمد يوسف نجم في الحديث عن المقالة الأدبية مجدداً سماتها وخصائصها ، فهي أحسنه يتحدث في الوقت ذاته عن سمات المخاطرة وخصائصها ، ولا يبتنى — من بعد — فارق بين اللونين الأدبيين غير الحجم والطول ، يقول : «المقالة الأدبية قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع تكتب بطريقة عنونة سريعة خالية من الكلفة والرهق ، وشرطها الأول أن تكون تعبيراً صادقا عن شخصية الكاتب ، وهذا التعريف ينطبق على المقالة بمعناها الفني الدقيق» (٥) .

وفي حديثه عن المقالة الذاتية يقول :

«تبدو شخصية الكاتب ، حلقة جذابة تستهوي القارئ وتستأثر به . وعندئذ في ذلك الأسلوب الأدبي الذي يشع بالعاطفة ويشير الانفعال ويستند إلى ركائز قوية من الصور الخيالية والبيانات والمباراة الموسيقية والالفاظ القوية الجزلة» (٦) .

مما سبق يسعى القول : إن الدكتور يوسف نجم يعد المقالة الأدبية ضرباً من ضروب المقالة الأدبية لما عرّض من خصائص وسمات يتوافر معظمها — إن لم يكن كلها — في المخاطرة الأدبية التي يحملها أدبنا العربي ولا سيما الحديث والمعاصر . كما أن حديثه عن المقالة الذاتية هو حديث عن المخاطرة على نحو يطمئن القارئ إلى أن المقالة الذاتية هي مصطلح آخر للمخاطرة — عند الدكتور يوسف نجم .

وفي دراسة الأستاذ فاضل ثامر (في جماليات المقالة الحديثة في الأدب العراقي) يشير إلى المخاطرة فيجعل الفارق الأساس بينها وبين المقالة هو الحجم والطول : بحيث يقول :

(٥) المرجع نفسه : ص ٩٥

(٦) المرجع نفسه ص ٩٦

«ونلكي تمتدك المقالة حدوداً واضحة ينبغي ان يكون لها طول متوسط بحيث لا تصحح خطأ ولا تقصر فتستحيل خاطرة» (٧) .

ويرى الاستاذ سيد قطب ان ثمة بين المخاطرة والمقالة شبهاً في الظاهر واختلافاً في الحقيقة ، فالمقالة — عنده — تقريرية والمخاطرة ادعائية . ويرى ان «المخاطرة في الشر تقابل للقميدة الغذائية في الشر وتؤدي وظيفتها في عرض التجارب الشعورية التي تناسبها» (٨) .

والمخاطرة — فيما أرى — ليس لوناً غريباً على تراثنا الادبي والفكري . فكثير من نثر الجاحظ الوجيز المركز وفصول من (الامتناع والمؤانسة) لابي حيان التوحيدي وبعض مقاطع الأدب المصنير والادب الكبير لابن المقفع موسومة بسمات تجعلها قريبة إلى مفهوم المخاطرة

ولعلي لا اكون مبالغاً اذا قلت ان ما عرف في ادب العربي من (فن التوقيعات) انما هو ضرب من صروب المخاطرة التي تنوحي من سياقت معينة فتدعو إلى هذه التعليقات العتبة البارة التي تنم عن ذكاء اصحابها وامتلاكهم لزام التعبير الادبي الفني فتأتي عفو الخاطر والسجبة لتؤدي الفكرة في اوجز عبارة واجمل نسيج .

والمخاطرة الادبية جسس ادبي متميز من ابرز خصائصه الوحارة والتكثيف بخلاف المقالة التي قد تطول وتستطرد . ويتميز كذلك بالانفعال العاطفي ازاء حدث معين وكذلك الجنوح إلى الاسلوب التصريفي في الوقت الذي تجنح فيه كثير من الزان المقالة إلى الاسلوب المباشر الواضح . وهي من حيث الشكل تقع بين المقالة وبين المثل السائر الذي يكون اكثر منها وجازة وتكثيفاً .

(٧) مدارات نقدية في اشكالية النقد والحداثة والابداع — عادل ثامر ص ٩٤

(٨) النقد الادبي — اصوله ومناهجه : سيد قطب : ص ١٠٨

والمخاطرة كذلك تجربة ذاتية مستمدة من معطيات الواقع اليومية . فتصاغ صياغة وحيزة غير مخلة . فهي تمثل من أحداث الحياة نقطة معينة لا تستأثر في الغالب باهتمام الآخرين الذين يعيشون الحياة معايشة تقليدية او معايشة تفصيلية لا يقف فيها عند البؤر المخفية .

ومن هنا فان الاديب المباح بهذا الانقضاء الذكي يطبع خاطرته بطابع المقاحاة التي تبهج القارئ وتمنحه احساساً خاصاً بوجوب التحديق والتركيز في مجريات الحياة من حوله لتكون له هذه المخاطرة - من بعد - عاملاً من عوامل اكتشاف الجديد في الحياة المألوفة ، فتتمو بذلك قدراته الذاتية في مدارج الوعي الحضاري والفني فتتأى حياته عن الاطر الضيقة للمعايشة اليومية التقليدية التي يشبه بعضها بعضاً .

فالمخاطرة - من ثمة - تربدنا وعماً بالحياة من خلال ما تلقمها لنا من شرائع وبؤر ونقاط لم تستأثر باهتمامنا . وما هي ندى الساعة تبدو ذات معنى وذات معطيات .

### المخاطرة الحربية :

لقد حفلت الصحافة العراقية بقدر كبير من الخواطر المستوحاة من وقائع حربنا المقدسة على الجبهة الشرقية ، اذ يجد القارئ خواطر يومية في صحفنا وفي مجلاتنا تستوحي من الاحواء الحربية افكاراً وصوراً ومعاني شتى ، تجسد المعايشة الوجدانية والذكورية للمواطن العراقي - اديباً وغير اديب - فتناً وغير فتان - مثقفاً وغير مثقف - مع هذا الحدث الكبير الذي شهدته الساحة العراقية على مدى ثمانية اعوام تمخضت من خلالها صورة (العراقي) مقاتلاً وشهيداً او اباً او امّاً او اختاً او زوجة او صديقاً لمقاتل او شهيد ، في



إلى وجود نماذج مستقلة تكتسب لقاءً لأشياء واحدة منها فالتأثير أيضاً توجهاً إلى  
تكوين (المخاطرة الأدبية) في شعور القارئ

ولعل السبب هنا بنا إلى منهج الاختيار والاصطفاء وفرة النماذج وكثرة  
الكتاب المثيرة التي أحوالهم في هذا الميدان ، يدفعهم إلى ذلك  
الشعور بالذات والذات الأدبية أراء الغرب . فمهم المجيد في هذا المصير يمتلك  
الحس الأدبي في التعبير ويهيئ للرائد الفنية في الكتابة ، ومهم من وجد  
سبيله إلى الكتابة في المخاطرة المباشرة التي تعالج الفكرة بأسلوب اعتيادي  
لا يتحضر فيه ما تتطلبه المخاطرة الأدبية من أدوات فنية جمالية . ولعل هؤلاء  
هم اقرب إلى ممارسة المقالة السياسية أو التاريخية أو العلمية في أفضل أحوالهم .  
فاذا كان أحمد أمين قد رأى في المقالة الأدبية أنشأياً صرفاً لا أدب بحث  
ودرس . وأوجب أن يكون أسلوبها سلساً دقيقاً (٩) فالتأثير أن تسحب  
هذه الخصائص والسمات إلى دراسة الأدبية على غير واضح . فالمخاطرة  
الأدبية - فيما يرى - هي التي تليق به وأمس رحماً بحواء التصيد ، لما  
تتطوي عليه من الاقتصاد المصغر وهو - السمة والايحاء والعنونة في التعبير ،  
واعتقاد التصوير الفني سبيلاً إلى تحييد الفكر والاحساس والكشف عن جوانب  
خفية من القضية التي تعالجها 'المخاطرة' .

حين يجد الباحث نفسه أمام زخم هائل من الخواطر تتناثر على أساليب الأقلام  
تحتضنها الصحافة اليومية تعويلاً على أنها تعبر عن مسيرتنا الحضرية في  
العراق الجديد ومواكبة إباء امتنا - ولا سيما المثقفين منهم وقائع الحرب  
وما يتمخض منها من مواقف وبنولات هي موضع الاعتداد والاكبار ،  
لا يجد الباحث ماصاً من أن يلجأ بأسلوب الانتفاء ، ومرد ذلك إلى إن البحث  
يتوخى دراسة (البناء الفني) هي هذه الخواطر ، وهذا يعني أن يكون المخاطرة

حافلة بتلك الخصائص الفنية التي تجعلها في مصاف النتاجات الادبية الاصيلية ،  
فليس كل من ملأ عموداً يحدث يتصل بالحرب — على نحو خاص — بعد  
من كتاب الحاضرة — وان اكبرنا فيه صنيعه — فعواطف العراقيين جياشة ،  
واقلامهم مشرعة بصدق . وما يتفق بين حوائجهم من مشاعر انما هو عين  
الصدق الذي لا يمارى فيه احد . الا ان البحث الادبي او النقدي يتطلب ان  
تكون النماذج التي هي موضع البحث والدراسة ذات خصائص فنية معينة ،  
واصحابها حذيرين بأن يسموا (ادباء الحاضرة) وان تسمى نتاجاتهم ؛ (ادب  
الحاضرة) على غرار المدعين في المجالات الادبية الاخرى .

اذن يقتضي المنهج ان يكون الانتقاء على قدر واف من الدقة ليكون النموذج  
معبراً عن الخصائص الفنية التي حددها البحث سلباً على محوري : اللغة والصورة  
والإيقاع .

#### ١ — الأداء اللغوي :-

ان الحاضرة كأي جنس ادبي يشتمل كل امكانات اللغة وطاقاتها الإيحائية  
بحيث تنقل إلى المتلقي خبرة جديدة متقلة بالحياة .

ويمتاز الأداء اللغوي في حاضرة الحرب بعامة برشاقة المفردات المتفتاة  
ودسوح المعاني وقصر الجمل ، ولذلك فان الحاضرة الحربية التي تمثلها  
نماذجنا تقوم على اساس التخير اللغوي ، وهذا التخير يدل على ان المبدع يحس  
ان لفظاً بعينه هو الأمثل بالطاقات الفنية الموحية وانه ادل مما سواه على المضامين  
الدقيقة الخفية

فحين يتحدث عبد الوهاب الطالباي عن القائد صدام حسين يشعر بأنه  
قريب منه يناجي بهمس شفاف عذب وعبارات حاملة موقفة: يقول: (١٠)  
نحبه، فقد سكن المهج منا

(١٠) جريدة العراق العدد ٢٧٦٣ في ١٩٨٨/٦/٤

نحبه، فقد غمرنا بلطف الحنان والحب  
نحبه لانه منا، من دمتنا، من اضلعنا. شجرة باسقة للخير مس  
طيب ارضنا

هو طيف الحب في احلامنا  
هو سيف الحق في صولاتنا  
هو صوت التحدي من عمق تاريخنا

ومما يلحظ في البناء اللغوي لهذا المقطع انه ينأى عن الصخب الجملسي  
الذي يجلجل في بعض الحواطر الحربية، ومرد ذلك الى ان محور الخاطرة  
(بيت صدام حسين بيت العراقيين كلهم) محور فيه ألفة وتودد ومهابة ،  
ومفرداتها أقرب الى النحوى تعبيراً عن مشاعر حانية تعمر العوس الجوانح.  
الحب- سكن المهج- دواء الحان- شجرة باسقة- طيب أرضنا: هذه  
هي المفردات الشائعة التي ناسب المقام و تراثم السياق والجنون. ثم ان قصر  
المقاطع منع المحاطرة خصائص شعرية لانحصى ، فجعلها قصيرة مركزة  
متعاقبة متوادة .

وعلى هذا التهج الفني العذب تنسج ساجدة الموسوي خاطرتها ( انت  
وسام الشعب والشعب وسامك) (١١) وهي حافظة بمفردات المناجاة مسج  
القائد الحبيب .

في مستهل الخاطرة تبدي الكاتبة تحفظها في ان لا تتجاوز مفرداتها عالمها  
الواقعي انحبس الي تخوم المبالغة. انها تريد ان تبقى كلماتها موسومة  
بالصدق والحقيقة تقول :

---

(١١) جريدة الثورة العدد ٦٥٥٢ في ١٩٨٨/٥/٢

وبعض مسمكاً ، فكلما لمكتب تنحرج من أمرين .

الأول : من عرف مذهبنا حتى ان يألم فيؤاخذ علينا

والثاني : حبة ونسيما

ولكن في سيرة المرحوم بير ان ان الكتب تمت من القلب

والله ربنا يوم ربياً يسود على الهينة والرغبة في الكتمان .

ثم تعصي الكاتبة ترسم بسوداتها الرقيقة السيف المهيبة في آن واحد

صورة القائد البند وتحشد مشاعرنا ومشاعرنا ازاءه . فأنحدث عن ( صدام )

له دراسيد خاصة تفريخ ، يناديها بين البسامة وامهابة رهما برز خصائص

القائد الحبيب ( صدام ) .

تقول ساجدة الموسوي في خاطرتها :

وقفته المنيرة . طوله مردان بركة العز ، السوح

عياه الهادئتان الصابرتان للامتحان سوين الانتصار

بين حرج به وثوق ما ينتظره من مهمات لانتصارات اخرى

صبر واسع ينفض تحت قلب العراق .

واذ نشرح بوسامه نرحب به وساماً على صبر كل عراقي ... وعلى صبر

كل مربي شريف وسبقى شده على صنورها مع النبض وايقاع النبض

طوال الحياة .

أنها لغة متفافة من معجم الناس الطييين المشنودة أواصرهم الى القائد

الحبيب يمايشون هذه المفردات ويمارسون مندولاتها في عالمه الواقع اليومي

فعلاً منظوراً سواء في ميادين القتال أو العمل أو التدريس أو النشاط الابداعي

كما هي تجيش مشاعر تنطوي عليها جوانحهم وتزدحم بها قلوبهم ونفوسهم



وعن حترسره (الغلو: ناديت محروقة) (١٢) للكاتبة سعاد رشيد: جمعة نجسد  
'مروا' تسج ماحمة الصر وتجمد المرحه واليهجة: تستهل الكاتبة خاطرتها  
ببدا الملاء الحائني :

الغلو: ياشر العراق

تم تبدأ المناغاة العذبة في تراكيب تمتاز بالرقه والبساطة. فتقول الكاتبة:

عدت ياورقة العراق ويا كبر العراق  
عدت عروساً مع الصناديد مكالة بالغار  
عروس زفت على صهوة جواد اصيل  
في ثوب ابيض موسى بالغز والقنار  
انناؤك. استهلوا الصعاب.

واختصروا الزمن

في خمس وثلاثين ساعة. فتحموا محنة الزمن

لقد مثلت الفار وايام مجنتها حرقاً كبيراً كان يذم المصانع ويورق  
العيون... تلك البقعة العزيزة التي احتلت في غفلة من الزمن: اتجهت اليها  
مشاعر العراقيين مترعة بألوان من الغضب والتهميم على تحزيرها  
وتخليصها من المعتدين، فجاءت مفردات الخاطرة معبرة عن تحرر الفار  
منوهة بمكافة الغلو. في نفوس العراقيين، فهي (ارادة العراق) و-(كبر العراق)  
فمفردتا: اودة وكبر عبرتا عن ان تحرير هذه المدينة سيكون له شأن في  
تاريخ الطولات العراقية انشاءً، ويكون حدثاً يدوي في ارجاء العالم  
أكبارا واعجاباً، وهكذا كان... فالكرامة العربية تأتي ان يستمر الجرح  
نغارا، ولذلك فهي تأتي ان يطوي الزمان (الغلو) نسياناً وكيف وهي (ارادة

(١٢) جريدة الثورة العدد ٦٥٦٢ في ١٣/٥/١٩٨٨

العراق) و(كبر العراق) وحين عادت ألفاؤ: فتبدأ المفردات اللغوية تحتضن هذه العودة الكريمة، أنها مفردات ذات شيات تصويرية رمزية لما تحمل من قوة الدلالة المعنوية والشعورية .

فألفاؤ ليست ارضاً ومدينة وموقعاً جغرافياً ، فهي عروس مكلفة بالغار ، وجمهرة الزفاف ابطال صناديد والعروس تمتطي صهوة جواد اصيل والثوب ابيض موسى .. والزمن في موكب هذه الصورة له معنى خاص ودلالة بأروع الصور، ولا سيما صورة الزمن وهو يطوي نفسه، ويختزل ذاته لتحقيق الصورة في اطار سويحات تعد بازاء هذا الحدث الكبير لحظات بل ومضات .

ويقدم عبد الوهاب العلواني اعماله اللغائية البهجة يوم تحرير الفاو . وفي صورة قلبية يستقي منها مفرداته دالا على سراعة فلمه في مجال(الخاطرة الادبية) بخصائص لغوية ذات حدة وطرافة، بقول (١٣)

انه نأ تحرير ألفاؤ

فعش مده حائتي صحوك وحلمك اسعد لحظات القلب العراقي  
الناض في صبرك وصلور كل ابناء وطنك  
بعد زرف قرابة عامين

دقت فيهما القلوب كالطير المفزع، وطفقت تضرب اقفاصها ..  
لتخرج من سورة البكاء على الارض المهاجرة الى عدوها  
وهاهي ذي الان تعود الى احسان اربابها  
تطوي مساحات الحزن عليها، تستحم في العيون  
المفرورة عليها يدمع فرح غامر بهيج

(١٣) جريدة الثورة : العدد : ٣٧٦٥ في ١٩٨٨/٦/٦

بعد ان نشطت من عقل اسرها نافقة عربية  
متكبرة...مختالة..صافية الاديم نقيه العرض

فمفردات العدوانية شفافه ممثلة،وتراكيبه تميل الى الامتداد التصويري  
الذي يتأى بها عن المباشرة، فجمله موسومة بالمجاز غالباً تمنع اجواء الخاطرة  
فاعلية تحرك المشاعر وتكشفها في بؤرة الحدث الكبير ، فحالة السعادة ازاء  
الحدث... الفجأة هي حالة حركية تصورها تركيبة ( حائلي صحتك  
وحلمك ...) ثم تكون الصحوه قريبة الحقيقة فيمر القلب العراقي بأبعد  
لحظات حياته .

ثم صور عامي المحنة في مفردات ( الطير المزعج ) و( الاجنحة التي  
تضرب اقفاصها) ثم ترحل المحنة عن عودة العاوا الى احضان اربابها أو  
احبابها( واحضان الاحباب) تركيبة لعوية ندية حانية تصور العلاقة بين  
الارض وأهلها .

والكبرياء العربية بعد عودة العاوا مصورة في ( نافقة عربية متكبرة مختالة)  
والمقاتل العراقي يتبوأ من خواطر الادباء والكتاب مكانة بارزة يخاطب فيها  
بلغة مفعمة بالاعجاب تارة وبالحياة تارة أخرى وبالمفاخرة والمباهاة  
تالفة، فتتوالى المفردات التي تزدهم بالدلالات الحجة المتجددة لتعبر عن  
كل تلك المعاني ، على نحو ما يقول عبد الستار ناصر (١٤)

ياسيدي المقاتل العراقي

وأصرخ ملء حنجرتي في وجه الكرة الأرضية وأقول

بمادا نفتديك ايها الشامخ وانت الذي وهبت العراق

بكل مايفتدى

(١٤) جريدة العراق - العدد ٣٦٨٣ في ١٩٨٨/٣/٦

ماذا نكتب لك وكيف نكتب عنك يا سيد المستحيل  
يا مبدع العجزة

يا سيدي يا عفتوان دمي  
ماذا أقول يا سيد النخيل والنصر والمطر  
وانت أكبر من صماني وعذيب من كلماتي كلها  
ماذا أقول فيك أيها الأمير المبلل بالتراب والمحبة والرصاص  
أيها العاشق البقي الطاهر

هكذا يصفي عبد الستار ناصر ثنائياً بالحب لهذا المقاتل الذي صورته  
مفرداته وتراكيبه على صورة ( المثلث ) الذي لا يهتز ، راح يفتديه من شدة  
الحب والاعجاب ، وهو أحق بأن يعتدى لأنه الذي وهب للعراق بكل ما  
يعتدى .

وراح يتخير المفردات التي تدور على أكتاف لعدة مرة بارعة بصفيها  
على المقال المريد ، فهو ( سيد المستحيل ) و ( مسدع المعجزة ) و ( عفتوان الدم )  
و ( سيد النخيل والنصر والمطر ) و ( الأمير المبلل بالتراب والمحبة والرصاص )  
واختزل الكاتب كل مشاعره اثره المتدفقة في هذه المفردات السدالة  
المتوهجة ليبرهن لنا أن مبدأ الانتقاء للمفردات في بناء الخاطرة يشكل أحد  
المداور الفنية الرئيسية للخاطرة لأنه يكتنف المشاعر ويؤنئ بالخاطرة عن أن  
تسحب على خصائص الاجناس الادبية الاخرى وان كانت تلتقي معها في  
بعض السمات ، أي انها تحقق خصوصية الخاطرة فناً ابداعياً متميزاً .  
وتصاعد المشاعر في مقاطع الخاطرة عند عبد الستار ناصر ، ليرتقي بالمتأمل  
الى معارج الكمال ومدارج المثال : يقول :

أقرب إليها الطائر

أقرب . . . يا شمسك الباطنة. هذا زمانك أنت  
وهذا الزمان يدونك ياسيدي لا طعم له ولا أحد  
يشير إليه

أقرب إليها السيد المعجزة

ادخل وديان الجبال وانحناءات السهول وشعاب الصحارى  
فأنت وحدك القادر على مسحها من الغلر والسحت  
والظلام والخمزد الشيطاني الاسود

رثما توحى هذه المفردات المنتقاة إلى من لا يعرف طبيعة المقاتل العراقي ان  
تمة مائة في هذه شماتت والذلات التي تعطري عليها مفردات عبدالستار  
ناصر وتراكبه

ولكننا وقد عرفنا ابتداء المقاتل العراقي على مدى خمسين عاما ان الكاتب -  
وهو يرسم صورة المقاتل العراقي وملاحقه - كان يعرف من مبادئ الواقع  
ويرسم كذلك بريشة الواقع ، وعلى نحو ما اورد الكاتب كيان المقاتل العراقي  
الذي الاصيل .

والمقاتل العراقي في لغة محمد صالح عبدالرضا يقترب بصورة انصاع إلى  
النرى ، والنصر الذي يطلع في افق النصر وابتهامة الفجر والمنار الذي يطلع  
في سماء الماني . وسجاياء مزدهية بالعضوان ، وثباته لغة الرعد والصاعقة  
والنصر على يديه قطوف دابة

يقول محمد صالح عبدالرضا (١٥)

كانت البطولة قصاء ترفى فيه ياربنا وحكم

(١٥) جريدة الثورة : العدد : ٣٧٦٧ في ١٩٨٨/٦/٨

مكننا هم المخلصون الصاعدون إلى النرى  
يسرون إلى المجد شمع الانوف  
لكم في كل معركة قمر يطلع في افق النصر  
لقد بنى الحب في قلوبكم بذرة الايمان  
فاورقت ربيعاً ابهج من كل ربيع  
مع ابتسام الفجر يسمى لكم الامل العذب  
ابى سنى في طريق البطولة  
هذه اقتصاراتكم منار في سماء المعالي  
هنا سجاياكم مزدهية بالصفوان  
هذه وثباتكم لفة الرعد والصاعقة  
ولذلك فنهزنا الاخير تظوف دائية

ويشير محمد صالح عبد الرضا الى ان القادسية اثابة تمحضت عن  
حالات هي اكبر من اللغة ومفرداتها بحيث تأخذ الحيرة بتلايب الاديبي  
فيشق عليه ان يقع على المفردة الدالة التي تستوعب الحالة، ولذلك فانه - وهو  
يناجي المقاتل العراقي - يعبر عن هذه الحيرة . فتصبح مفردات الحيرة  
والاضطراب هي اجزء الاملاً بالمشاعر المتوهجة يقول :

في أي القواميس تكمن المفردات التي تليق بكم  
في أي القصائد ترسم سرائركم المنيرة  
في أي الكلمات نقرأ يقينكم الذي أحصه حليب الامهات  
ثم يختم الكاتب هذا المقطع الحي في حضرة المقاتل العراقي بقوله :  
ليس كمثلكم أحد في الاعجاز القتلي

ليس كمثلكم أحد في صناعة النعير  
بلاغتكم .. بلاغة النود عن الوطن

وفي خاطرة ستاز الماز ذهب تتحدث (الناو) عن يوم انتصارها وتحريرها  
حديثاً مفعماً بالثقفة والزهو والكبرياء .  
يقول (١٦) :

هذا هو اليوم الذي عشت له ، وانمت صفار النخل على وعد لقائه  
هذا هو اليوم الذي درت من اجله على كل الابواب  
وهمت له بأنه آت ، وسررت للتيسم ان يشر به كل الشرايسع  
والاضفاف

هذا هو اليوم الذي وعدت به المآذن ها والمساجد  
ان يتلى فيها كتاب الله بلسان عربي مبين  
هذا هو اليوم الذي سابطل به التيسم فيكون البحر بين يدي ومن  
حولي

هذا هو اليوم الذي سيعرف فيه الغزاة مواقع افواههم  
التي قالت ماليس لها ، ومواقع رؤوسهم من الاكتاف  
هذا يوم : ستفعل ايران عما ارضعت  
انا الناو ، وساكون بعد سويحات قم الدنيا ولسان الزمان  
انا الناو : وها هم الاحل قادمون  
فلتستجمع الدنيا دهشتها

تتميز لغة ستاز الماز بالبساطة والانسائية والبعد عن الانفعال الذي يعرض  
تراكيبه للاهتزاز وفقدان التماسك فلعته تحمل قفراً من الثقافة العالية بالنفس

(١٦) جريدة الثورة ٦٥٥٢ في ١٩٨٨/٥/٣

وبالنصر المنين (هذا هو - وعد اللقاء - همت لها بانه آت - سررت  
لأنهم ان يشر - وعدت به المأذن والمساجد - سأبطل فيه التيمم - سيكون  
البحر بين يدي - )

انها اللغة التي تحمل في تضاعفها التصميم الجاد الذي يتجاوز كل الحالات  
الصعبة ، ولم يدع لغته ان تدور في فلك المباشرة والتقليدية فحملها في اطر  
جميلة من الصور المجازية الشفافة ، بل تجاوز ذلك منذ البدء حين جعل الفاو  
تحدث بعصها وتحمل الينا بشرى النصر المؤزر في يوم عودنها .

وتستأثر فاجعة (بلاط الشهداء) من خواطر الكتاب بالنصيب الاوومى .  
واللغة التي كتبت بها هذه الخواطر ندية ككراخ اطفال الشهداء ، صارحة  
مضطربة الابتاعات الداخلية كوجيب قلوب الالباء المصروعين والامهات التواكل .  
ومن ورائهم قلوب كل ابناء الامة .

ذلك هو حسب الله يحيى في حاضرتي (الدرس) (١٧) تحمل الينا صورة ذلك  
اليوم الفاجع وهو بطوف في ارجاء المدرسة التي نالت منها يا البهي . واعتدت  
اليها اصابع التفتيش والوجشية . يحاولون ان يكتبوا بدا ان يستجمع رباطة جأشه  
ليروي لنا قصة (بلاط الشهداء) ، فتبدأ تراكيه وجيزة تفصح عما يعتل في  
اعماقه من حيشان الالم واضطراب النفس المكرومة

يقول :

دق الجرس

دق قلب طفلة باسمه كانت تعد نفسها لأن تكون اولى من يهض  
للإجابة عن الأسئلة التي توجهها المعلمة .

دقات الجرس والقلب : استثناء يهود إلى المعرفة وللعرفة لا تبدأ الا

(١٧) جريدة الجمهورية - العدد ٦٦٠٦ في ١٥/١٠/١٩٨٧



من حب الوطن وسموه ورفع راية سموه .

وفي لحظات

اصطبغت (قرديلة) الطفلة ذات اللون الناصع البياض بالدم . تناثرت

قطع الطباشير والمقاعد والنوافذ وسقط الصف المدرسي .

وسكت صوت المعلقة . وارتفع النين ، وسقطت دمية . واخرى .

وازهار . الدم تملأ المكان في صياح مشرقى .

هكذا تتصاعد لغة الأفعان بعد أن كانت أيقناً مكتوماً يحاول الكاتب مداراته

وكتنائه ، ليلفظ انفسه من اجل أن يروي القصة ، ثم يبدأ الجمل القصيرة

دليلاً على تفجر المشاعر وقذفان القدرة على السيطرة .

ويستمر الغضب المتأجج في صدر الكاتب مع محاولة بائسة لأن يكون هادئاً

بعض الشيء ، ولكن الحمل القصيرة تفصح لميب الغضب في صلوه . يقول :

كل القتلة ... فعلوا مثل هذا . لكن صاروح الحقد الاثرائني كان

هو الأكثر بشاعة في سيرة الجرائم .

بعده أن روى حسب الله يخفى القصة من مفرداته الحزينة الغاضبة وثراكيه

الوجيزة المكثفة يتلأ الحوار الهائض الحزين في خشوع ومهابة وشفافية

ممزوجة بالغضب الذي لا يهدأ وكأنه يبتس نجواه من عزاب الطقولة والشهادة

في اروع معانيها . يقول :

البلاط الشهيد لم يعد اسماً ، بل صار حقيقة

فلنسم كل قطرة دم في بلاط الشهداء طلقة

ولنسم كل الاطفال من بلاط الشهداء ارادة

ومع الطلقة والارادة نثار لتجرح ، نثار للازهار

نثار للحياة ارادوا قتلها ، وأن يسكتوا نشيدها الغبليحي .

وكلماته البصري في خاطره (مزار بلاط الشهداء) محمولة على احنحة  
الحشوع واستحضار هبة الموقف الحزين المكمل بالشهادة والمؤطر باللوعة  
المناسبة من الاعماق نهراً متدفقاً . يقول (١٨)

يا احبائي ... كاني بارواحكم ترقرق كالعصافير

وهي تصعد إلى السماء لاعة خميني الحاقد

هل من الممكن ان يصل الحقد إلى هذا الحد ليحمد بسيفه الصدى

هذه الورد النضرة وينهي احلامها البسيطة وطفونتها البرية .

هكذا تتداعى الخواطر في خضم مشاعر الالم والحقد المقدس تناجي  
الاطفال دون ان تبكيهم ، فالخاطرة ليست بكائية كما ان ليس في مفرداتها  
وتراكيبها ما يمت بصلة إلى الندب او العويل او الصراح . بل هي مساحة  
حانية رفيعة ممزوجة بالحزن ، فهي بذلك صورت اطفالا الشهداء عصفير  
الجنة : يقول :

يا احبائي يا طيور الجنة يا من ترحلون وتتذافرون الان

في رياضها كما كنتم ترحلون قبل ثوان من فلول صاروخ الحقد

الاسود على رؤوسكم كأني اغمض عيني برهة لافتحها وارى مدرسة

بلاط الشهداء وقد تحولت إلى (مزار) لاختوتكم واحبائكم اطفال

مدارس بغداد ، وكل منهم بلبس اجمل ملابسه ويحمل بيده ورق

ليضعها على نصب بسيط كبساطة احلامكم وبراءتها .

(والعراق) في خاطرة الكاتب الفلسطيني ابراهيم بكر ابراهيم اغرودة

حب ومبث زهو ويجلس فخار . يقول (١٩)

كم هو رائع هذا الشريط النضالي المقاتل

(١٨) جريدة الجمهورية - العدد ٦٦٠٦ في ١٥/١٠/١٩٨٧

(١٩) جريدة النزار - ٦٦٢٧ في ١٩/٧/١٩٨٨

وما أجمل هذا العطاء الثوري  
إنها صور البطولات العراقية في هذا الزمن الصعب  
والآتية من سوح القتال  
على كافة الجبهات احرار العرب ينشلون معنا اليوم لانتصار العراق  
وقتاله الاسطورة : ونصره المين  
من كل المقارق والدروب معنا الوطن  
ويقولونا الايمان وأيلينا على الزناد  
يوحدنا القتال ويقود مسيرتنا رجل اسمه صدام  
فالشمس تزين خيوط نصرنا  
والارض تنبت الرجال  
هذه هي حكاية العراق

لا شك ان حكاية العراق طويلة ذات امتدادات ، فضلاً وتاريخاً ...  
بطولات وحصارة . الا ان الكاتب اوجز حاضره تلك الحكاية انجازاً اوفى  
به على الغاية وحقق المطلوب ، ومن نعمة احترار في اسلوب واضح سلس هادئ  
مفرداته الموحية وصاغ تراكيبه الوجيهة المفعمة بالدلالات العميقة الاغوار  
في اسطر معلودة ، وبكلماته الواضحة عرف القارئ كل شيء عن هذا  
العراق .

صمود مستوحى من هذا الشريط التضالي المقاتل  
والزمن الصعب هو الاطار الذي يشي بالاصرار لنيل النصر او الشهادة  
والقتال الاسطورة نجسيد لهذا التميز الفرادة التي عرف بها العراق المقاتل  
وشعبه وجيشه الصامد على خطوط النار .

والإيمان والفرناد والقائد والارض التي تنبت الرجال - كلها - صور حافلة بالتحدي والحركة التي لا تضر .

(وأحمد محمد سعيد) يلقي على خاطره (أيها الغضر اشهد لنا غلالة شعرية شفافة تمنح الخاطرة روحاً تتجدد . فاللغة التي كتبت بها وجيزة وحسنة . لا تميل إلى البسط والتفصيل ، ونحن انتقاء المفردة الفظة الموحية .

وخاطره تؤكد الخاصية الفنية التي اقترحتها مقوماً فياً لأدب الخاطرة . وهي سريان النفس الشعري في اوصال النض ، فالغزوة الثالثة المنتجة ووجازة الجملة وبجانية الشرح والبسط والافاضة ، فحتل الخاطرة وتراكيها عند (أحمد محمد سعيد) راعت هذه الوجازة فضلاً عن ثراء الدلالة وقوة الإيحاء .

يقول (٢٠)

بين الطلقة والطلقة يعنل المدى بالغزة وترنم النرى لتحق كل  
فلول الظلام وتمحق كتل الجرمية

بين الاغنية والاغنية يفتح الف باب . مزخرف بالعروبة ومعطر  
بالدم الزكي ، والشعر ، وحبات القلوب . يبقى الوطن في لوحة  
السودد والمجد .

يخل هذا المقطع باللغة الشعرية الموحية ، يستحضر الكاتب في مفرداته مؤشرات الصراع القتالي . ، ومؤشرات التواصل مع الماضي . التليد . ويقدم من خلال هذه المؤشرات صورة الساحة العراقية المطرودة للأرجاء بالغزة . وتنطلق فيها الاغاني متبرعة بالدم الزاكي والشعر والحب . ومواكب الشهداء مقترنة بشموخ الوطن .

(٢٠) مجلة الجاسرة - العدد - ٨ - السنة ١٢ - ايار ١٩٨٢ (جاسرة الموصل)

وتأتي بنجاة طرة . (بشرى البستاني) (الأطفال يتطوعون-القتال) (٢١) منداة  
 يعطر الطفولة التي وإكيت: الحرب حماسة واندفاعاً واستيعاباً-لعاني، البطولة  
 والعناء والتضحية . تقول-بشرى البستاني مصورة-هذه-الخيالات المساعدة  
 اجتذبتهم الام ، ضمت الرأس الصغير الطافح بالحماس .  
 ابتلعت دموع الفرح .

زينة : خالك واعمالك لن يدعوك تحملين الصواريخ وصناديق الرصاص  
 نعم : انا مسجل اسمك في سجل التطوع ، ولكن من اجل ان تنشدي  
 اناشيد النصر ومن اجل ان يتسم الفرح في عينيك القنديلين  
 زينة : نحن نقاتل من اجل ان يظل شعرك هذا الحرير العراقي الرائع-ثلال  
 دفا وطمانينة وامل ، وأن تبقى الملاعب عامرة بك وكل بطور وعصافير  
 العراق .

طوبت بشرى البستاني لاحتها إل بساطة غنائية عذبة لتترك الطفلة زينة  
 ما تنطوي عليه من معان ومناهم .

توالت التراكيب في القلمة من غير فواصل من جروفه العطف-عقيراً  
 من تداخل الحركات وبرعة تواليها ، فاجتصان-الأم لزينة-وضم رأسها إلى  
 صدرها وابتلاع دموع الفرح أحداث تحتوها بقوة زمنية واجدة-متلاشي  
 عندها الفواصل ولا تبين من خلال تعددية الأحداث .

ثم يبدأ الجوار مع (زينة) بلغة هادئة رقيقة من اجل اقناع-زينة ان موعد  
 تطوعها لم يحن بعد . وان ثمة رجالاً ابطالاً هم اعمالها واخوانها سيتولون  
 ذلك .

المفردات التي بيت عليها الخاطرة روعي فيها مقتضى الحال على ادق وجوه المراعاة ، مما يجعل زينة تعي الصورة وعباً كاملاً . والتراكيب متوزعة بين قصر وطول مناسب ، لان الموقف موقف اقتناع وحوار ، وعنده تقتضي إطالة بعض التراكيب ولكن يتخلل ذلك تراكيب حنحت إلى التصوير والمجاز الرقيقين العذبيين رقة الطفولة وعذوبتها .

### الصورة :

من امير الخصائص التي يتميز بها كل عمل ادبي اداعي ان الخيال فيه عنصر فعال يسمح فيه حيوط الابداع ويحيل المادة المحترقة في الذاكرة إلى فعل درامي جديد .

وقد اكد الباحثون في طبقة الخيال انه يعيد خلق الاشياء المتعارف عليها خلقاً جديداً وفي صورة غير مألوفة

يعرف كولردج الخيال بأنه « تلك القوة التركيبية السحرية التي افردنا لها لفظة الخيال تكشف لنا عن دأها في خلق التوارث بين الصفات المتضادة والمتعارفة بين الاحساس بالجدة والرؤية المباشرة والموصوعات القديمة المألوفة ، بين حالة غير عادية من الانفعال ودرجة عالية من النظام . بين الحكم البقظ ابداً وضبط النفس . التواصل والحساس البالغ والانفعال العميق » (٢٢) .

وتولد الصورة من خلال فاعلية الخيال ونشاطه وهي اداته ومادته ، وهي عند نورمان فريدمان « استعادة ذهنية لاحساس انتجه ادراك فيزيقي » (٢٣) .

(٢٢) مبادئ النقد الأدبي - ريتشاردز/ ص : ٣٠٩ - ٣١٢

(٢٣) الصورة الفنية - نورمان فريدمان - مجلة الاديب المعاصر - ص : ٧٢ العدد ١٦ -

السنة ٤ - آذار ١٩٧٦

اما الصورة الفنية فهي عنده كذلك «الصورة التي تولدها اللغة في ذهن  
بحيث تشير الكلمات والعبارات اما إلى تجارب خبرها المتلقي من قبل او إلى  
انطباعات حسية فحسب» (٢٤)

وتذهب روز غريب إلى ان (الصورة كلام مشحون شحناً قوياً تتألف عادة  
من عناصر محسوسة : خطوط - الوان - ظلال - تحمل في تصاعيمها  
فكرة او عاطفة ، اي انها توحي باكثر من المعنى الظاهر واكثر من انعكاس  
الواقع الخارجي وتؤلف في مجموعها كلاماً منسجماً (٢٥)

ومن وظائف الصورة الفنية انها تزيل عن العمل الابداعي ما يمكن ان يشم  
به من الطابع القريري والباشرة التي تنوحى بقل المعرفة او اثارة الاحاسيس  
الطافية على سطح الوجدان وليس الكامنة في اغوارها (٢٦) .

والخاطرة الادبية تستأثر من خاصية التصوير الفني منعب اوفر ، ولم  
تكن الخاطرة الحربية - بنحو خاص - بعيدة عن استثمار هذه الخاصية  
على نحو ما تكشفه لنا بعض نماذجنا المختارة .

وصور الخاطرة الحربية تتحاور في مجملها بين ذهنية ومحسوسة ، وكلا  
اللونين يتصل بأعمق جنوره إلى عالم واقعا الذي نعيش تفاصيله اليومي دون  
ان يغادر الكاتب إلى عالم طوباوي او اسطوري .  
يقول حسن الكاشف عن تحرير الفاو العزيرة (٢٧)

(٢٤) المرجع نفسه : ص ٧٢

(٢٥) تمهيد في النقد الادبي - روز غريب : ص : ١٩٢

(٢٦) تنظر : الصورة المجازية في شعر المتنبي - رسالة دكتوراه مسطوفة للدكتور- جليل رشيد

قالع - ص ٢٤ - ٢٥

(٢٧) جريدة الثورة : ٦٦٤٣ في ١٩٨٨/٨/٤

سيوقف عند القاو - نقرش الزهور على ارض الحناء -  
ونفتح حقائب الذاكرة ونشرب لحظة النصر التي كانت - والتي ندوم  
القاو ورحم العراق ساعة اعلان الخصب  
هنا بنى رف الحمام اعشاش النصر الاتي  
ومن هنا جلفت اسراب النصر ووصلت إلى الاشلاحة ومجنون وزبيدات  
وسلوانة وفري الشيال .

ولا شك ان القاري يقف عند هذه المجموعة من الصور الجزئية التي تتابع  
وتتداخل لتكون من بعد صورة كلية تمنحك الزهو حين تترامى القاو من  
خلالها متألفة بالامح بية الطلعة ممشوقة القوام .

نقرش الزهو : الزهو هو هذا الفراش السندسي الاحضر الذي يمتد على  
ارض سقيت بالدم الراكي فكان لها خضاباً وحناء وحقائب الذاكرة - وشرب  
لحظة النصر - صوراً تحدد ملامح الحياة الصاحكة المنشرة بعد تحقيق النصر  
المؤزر

ثم يشبه الكاتب القاو برحم العراق ، ويرمز بذلك إلى الولادة المنتظرة التي  
تمثلت في الوليد الحبيب (النصر) ثم قدم لنا ملامح الفرحة الطاغية في صورة  
(رف الحمام) الذي يني اعشاشها : وسدي هذه الاعشاش ولحمتها من النصر  
الذي ولد مؤكداً من خلال هذه الصور الجزئية المتداخلة المتواشجة حركيتها  
وتفاعلها مع الوجدان المتطلع إلى يوم النصر والزهو بيوم النصر .

وتحمل خاطرة سالم العزاوي : (الفتية قادمون) بالتركيبة الصورية التي  
تضفي الحياة على كل شيء وتفتح الحركة والبهجة - يقول (٢٨)

هي ذى قياتي صدام حسين البهية تنبليخ من جديد

(٢٨) جريدة العراق - ٢٧٨٢ في ١٩٨٨/٩/٢٦



كما الموج الهادر : كما الاعصار الملمر ، كما الريح الصرصر ،  
كما القلر المالحق .

ويقول :

وجاؤوا يمحرون عاب الحاضر وصولات المستقبل الخصب

ويقول ايضاً :

ها هم يهون ريحاً طيبة على شبه جزيرة مجنون  
يعبقونها بمرقهم ، ويثون فيها أريج ارواحهم الشقيقة ، ويعملونها  
بدمائهم الثقية

ولا شك ان صورة الفباتي القادمة تفتن بالموج الهادر تارة ، وبالاعصار  
الملمر اخرى وبالريح الصرصر ثالثة ، والقلر المالحق رابعة ، وهي صورة  
الارادة العراقية حين تشنح ولا تلوى على شيء . وتقدم ولانني خطواتها  
على طريق تحرير النص .

ثم تجد الفتية ريحاً طيبة لها صبي وأريج ، كل هذه الصور الجزئية تشر  
يتعاقب بعضها لبعض بحيث تخلق (الخاطرة) منها لوحة متكاملة منسوجة  
بالمفردات الصورية الدالة الموحية :

وفي خاطرة الادبية الاردنية هند ابني الشمر (٢٩) يتحول الامل إلى شجرة  
نورق ، ويزهو في مساحات الارض العربية ويقدم لنا رمزي تركي راشد  
(الفاو) (٣٠) ربيعاً ينبض بالحياة . ويمنح وجودها حركة فاعلة دائبة ومشاعر  
انسانية عليا يجسدها على صعيد الواقع المشهود .

عادت الفاو إلى اهلها ... ونزعت عنها ثوب الحزن

(٢٩) جريدة الثورة ٦٦٠٥ في ١٩٨٨/٦/٢٧

(٣٠) جريدة الثورة ٦٥٥٢ في ١٩٨٨/٥/٣ .

### لتخضب شعرها مخائها

وعاد سعف النخيل يصفق للشاطئ ، ولعشاقه جند العراق بعد انتظار وسكون .  
هكذا يصور الفؤاد امرأة حبيبة ، تعود إلى أهلها عزيزة مكرمة تعود إلى عالم  
الفرح والبشر . وقد تخلت عن كل معالم الحزن .

وخضاب الشعر رمز دال على هذا التحول الكبير في حياة هذه المرأة التي  
لفت حياتها غلالة من ظلام العلوان ، ثم حطمت قيود الأسر فعادت فرحة  
مستبشرة وترفع يديها وخضاب الفرح يعلن هذا الانتصار الكبير ، والعود  
المبارك إلى احسان الأسرة العراقية الحبيبة ، وادعم الفرحة كل الأرجاء فإنها  
تنعكس في صورة النخيل وسعفها الذي يصفق للشاطئ ، والجند والعشاق .

هذه صور مجسمة تعتمد الرؤية البصرية والسمعية ماعد لتسرب دلالاتها  
إلى أعماق الإنسان العراقي والعربي الذي طال انتظاره هذه الساعة .

ثم تأمل على نحو خاص صورة التلاحم والتواشح بين الفؤاد . أرضاً ونخيلاً  
وشاطئاً وبين عشاقها جند الامانة ومن ورائهم كل افراد الشعب .

وخاطرة محمد صالح عيلارضاً تحفل بالصور المجارية حفولاً واضح  
للملامح حتى لتحسبها قصيرة اعتدت بالمجاز منهجاً في صياغة إقطارها  
ليحقق من خلال ذلك شرط فاقد مثل (س دي لوبس) في اعتداد القصيدة  
برمتها مجازاً (٣١)

يقول : (٣٢)

انبتت ارضك القرمسان والرماح  
تسجرك تنانيرك وتشعلين في الدم الحرائق

(٣١) القصيدة الشعرية - س دي - لوبس : ص ١٠٢

(٣٢) جريدة الثورة ١٩٨١ في ١٩٨٨/٦/٣

تسكين في عيوننا الضوء  
ليورق احلاماً خضراً في ايامنا القادما  
قالت الارض : يا سيدة المدن المقاتلة  
لرغيف خبزك طعم الكرامة  
وما دمت درعاً ضد الغزاة  
ففي صباحتك يفتح النصر الجديد  
شمساً لعراق النور والالاق  
ازهاراً لشرفات البصرة

على صعيد التسيح التصويري تعرف الصور الجزئية من معين الاستعارة  
المكنية التي من شأنها ان تتيح الاشياء والمواقف والخلجات بعداً حركياً جويّاً  
لها فعل الارادة وسهات الكائن الحي .

فالمنهج المجازي تمثل في احتشاد الافعال الاستعارية .  
انبتت -- تسجرين -- تسكين الضوء -- نورق الاحلام -- قالت  
الارض -- يفتح النصر

كل ذلك يتيح للمبدع والقارئ ان يتحاورا مع كل الاشياء متحاوراً جويّاً  
لما تضيفه الاستعارات المكانية -- بنحو خاص -- على تلك الاشياء خصائص  
التجسيد والتشخيص .

وفي (تداعيات مدنية محررة) (٣٣) يضعنا حاتم العسكر امام حشد متداخل  
من الصور العنية تعتمد الكتابة الواضحة الشفافة محوراً لحركية تلك الصورة  
ووفرة معطياتها وقوة اعماقاتها فضلاً عن التلوين الصوري الذي يعرف من عالم  
التشبيه الجميل ما يزيد الصورة بهاء واتلاقاً

(٣٣) جريدة الجمهورية ١٧٩٩ في ١٩٨٨/٤/٢٧

يقول

اليدان مبسوطتان يمينا وشمالا إلى البحر  
كجناحين حريرين ، والصبر مفتوح إلى  
جهة الوطن عشاً للتواریس والشعراء  
أما الظهر فهو الوحيد المكشوف من جهة الاعداء  
ولهذا جاؤوا إلى الفاو من الظهر  
فكان عليها ان تتلقى طعناتهم ووجهها إلى الوطن  
بينما يداها مضمومتان في البحر  
وصدرها مكشوف لافق التبخل

فالتجسيد الكتابي يتجلى في اليدين المبسوطتين نحو البحر ، والصبر مفتوح  
إلى جهة الوطن وكذلك في (الوجه إلى الوطن) : وانعكاس اليدين في البحر ،  
والصبر مكشوف للنحل) كل أولئك صور كناية متلاحمة متواشجة تعبر  
عن هذا الاحتضان الحبيب لكل أرجاء الوطن ، وتصوير لذلك الانتماء  
للأرض الواحدة التي لا تنجزاً .

والظهر يتلقى الطعنات : صور كناية أخرى ترمز إلى فعل المجانحة حين  
لا يقوى على المواجهة الصريحة الشجاعة ، فيتلمس طريقه في الظلام ليطمئن من  
الظهر .

وفي (وطن الابداع) (٣٤) لمحمد راضي جعفر تقف عند صور الموازنة  
بين بغداد وطهران :

فبغداد كبرياء العلى ، يكتحل بها الخلق فيطعن لها الوجهان  
سيدة وعروس المنصور

(٣٤) جريدة العراق : ٢٦٩٦ في ١٥/٢/١٩٨٨

يست الحق على أرضها : وينطق الصديق على شفعتها  
يتنام القصور على مخاضها . وتشرق الشمس من مخاضها .

هكذا تدور بغداد من خلال الصور الحزنية الملاحمة في أبهى حلل المجد  
وليس من شك في أن القارئ يستوحي هذا البهاء من خلال هذه الرموز  
الحركية المتدفقة كتحال الحديق بكبرياء الظل : صورة مشهودة الملامح لم  
تغادر الواقع إذ هي تنتمي إلى عالم الفرج والفرح والزينة ، وهي صورة  
بالوقفة حبيبة .

والحق زرع كزيم ينبت على أرض بغداد ، صورة استعارية حافية والصديق  
ينطق على شفعتها : صورة أخرى محفوظة لجمال المعنى الذي يجعل بغداد رمزاً  
للحق الصراح وموطن الصديق الذي يجعلها موضع الأكبار والاعتزاز .

وكل ذلك يشكل بمجموعه رمزاً لصديق أهلها قولاً وفعلًا وإصراراً ومجاهدة  
وبطولة وإباء في كل أحزانهم .

وحين نتقل إلى اللوحة الثانية : لوحة طهران مدينة الخائبين نجدها :

شائبة الزينة ، تمتحج في غبار الغلوث

متعبة - خالصة في مستقع الوحشة واليه

فدعة في الليل - خالصة في الظل

غارقة في الكينون حتى أفنيها

شظية الملامح - كسيرة الغنم ، سوداء السريرة

فقد رسم لنا الكاتب هذه الملامح من خلال مفرداته الاستعارية التي تعتمد  
التشخيص محوراً لها ، فجاءت الصور الجزيئية من خلال لوحة (طهران) معبرة  
عن حالة البؤس والتدهور والشقاء التي تلف هذه المدينة التعيسة في ظل التخلف  
والعمى .

### ٣ - الإيقاع :

يتبوأ الإيقاع في البناء الشعري عنصراً رئيساً متمثلاً في الوزن والثقافة وصلاً عن الموسيقى الداخلية التي تشكل العصب النابض بالحياة والنماء والتجدد في مفاصل ذلك البناء الإبداعي .

فالموسيقى الداخلية وتعبّر عن المشاعر والاحاسيس الموجودة في العالم الداخلي تصفي عليها روحاً وتعبّر عنها بوسائل حسية هي الاصوات والانغام والارتباط الهارموني والاثارة النغمية (٣٥) .

وكما اشرنا سلفاً الى ان ال ( الخاطرة الادبية ) تنطوي على خصائص شعرية واصحة المعالم بيئة الآثار فأن البحث من ثمة عن الخصائص الإيقاعية فيها تكسب أهمية لاغنى لنا عنها .

واذا ما جعل الدكتور محمد يوسف نجم (٣٦) العبارات الموسيقية من الركائز القوية التي تستند اليها المقالة الثانية فإن حاجة الخاطرة تكون أشد الى هذه الموسيقى. ومجموعة ما بين اديبا من خواطر الحرب في الصحافة العراقية تضعنا امام مظهرين إيقاعيين رئيسين . يمثل أولهما في الجرس الموسيقي للمفردات، بحيث نحس ان ثمة علاقة بين اجواء الخاطرة وبين هذه المفردات. وقد يكون ذلك عبر حس ابداعي يرسم لنفسه خطة الانتقاء والاختيار او ان يكون عبر تجربة ذاتية تعرف من معين الحماسة الصادقة التي حدث بالكاتب الى ان يعبر عن مشاعره في خاطرة لو مجموعة مسن الخواطر فالآثار الإيقاعية على الرغم من عفوية الكتابة في هذا المضمار - تبدو أيضاً متناغمة مع السياق والاجواء معبرة عن ذلك العطاء الصادق لكاتب الخاطرة.

(٣٥) الصورة الشعرية وتمازجها في ابداع ابي نواس - سائين عاف : ص ١٧

(٣٦) فن المقالة : ص ٩٦

كما يتمثل ثاني المظهرين في توافر قدر لا يستهان به من المقاطع الموزونة التي تتوافق مع اوزان الشعر المعروفة، وأحياناً تتداخل اوزان مختلفة ضمن المقطع الواحد

### ظاهرة الجرس :

الجرس خاصية ايقاعية ذاتية تتمثل في مفردات بعضها تأخذ موقعها الدقيق في البناء التركيبي والتصويري للنص او المقطع دلالة المعنى .

وقد رأى بعض النقاد ان الجرس يجب ان يكون صدى للمعنى (٣٧) .  
« فالجرس ... من حيث هو قيمة جوهرية في الالفاظ وبنائها اللغوي وهو اداة التأثير الحسي بما يوحى من السامع مانسق اللفظة مع غيرها من الالفاظ في التعبير الادبي والذي يشبه الى حد بعيد طرب الانسان باللحن الموسيقي » (٣٨) .

وفي الخواطر موضوع البحث - كما هي غيرها - تأتي ايقاعات الحروف الصائتة اي حروف العلة واضحة الاثار والأصدا لما لها من فعل مؤثر يحيل المفردة وما يجاورها من المفردات الى حالة غنائية تكسب المقطع الثري خصائص شعرية: فحين يقول سلمان داود الشهد (٣٩)

عندما تخرجون العوادي

عندما تمتطون صهوات المجد

عندما تفتحون النوافذ صوب الفرح الطاغى

وعندما تزرعون الماء والتراب

(٣٧) الشعر كيف نفهمه وننطقه - الزاويث دود : ص ٤٩

(٣٨) جرس الالفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والتفني . د. ماهر مهدي هلال

ص : ١٩ - ٢٠

(٣٩) جريدة العراق ٣٧٨٤ في ١٨/٦/١٩٨٨

## بالخطوات الواثقة

عندما يعتلي القمر جباهكم  
نكتب نحن قصائد الامل

نحس ان الحروف الصائتة - بنحو خاص - تشكل الابقاع الرئيس في هذا المقطع - وتكاد كل كلمات المقطع تحوي حرفاً منها أو أكثر .

عندما - ترجون - العزادي (الالف - الواو - الياء) - تمتطون - صهوات (الواو - الالف) - صوب الفرح الطاغي - (الواو - الواو - الالف) تزرعون الماء - التراب (الواو - الالف) .

ولعل احساس الشاعر بأهمية وجود هذا الابقاع والذي قاده الى ان يضع خاتمة متميزة بمفردة لانهتوي على حرف صائت ليشعرا بأنتهاء الأغنية - اذ قال - قصائد الامل : ويقيي ان الشاعر قلّه حاله التوفيق في خلق حالة من التناغم الهارموني فصلا من التناغم المعوي في اسباب المفردات ذات الابقاعات المتوازنة بعضها مع البعض فالاسراج الذي يابس الخيول المعادية (الراكضة) من خلال التناغم الصوتي صورة حركية ذات اصداء وحركة تتمثل في تلك الخيول التي يمنعيها الابطال وهي مسرحية متهتة لخوض ميادين القراع والمنازلة.

وتشعرك مفردة (تفتحون) بأنفراج معراعي النافذة المغلقة ويقضي الأيقاع - وهو يؤدي مهمته التصويرية والمعنوية - ان يمتد الصوت بالواو ليتحقق ذلك الاحساس بانفراج النافذة .

وفي (معادلة الحب الجميلة) (٤٠) لعرب السعدي تنسم اواثل المقطع بأنسيابة ايقاعية هادئة حلالة ، فتأتي مفرداتها معبرة عن هذا الهمس الجميل .

(٤٠) جريدة الثورة ٦٥٨٤ في ١٩٨٨/٦/٦



وكان الوقت ضحي  
وكل شيء في البصرة كالعتاد  
وكنّا في دوائرنا ومنازلنا واسواقنا ومقاهينا  
وفي احاديثنا عن الماء والنصر وزمن القائد  
هناك ....

بعد هذا المقطع الذي تصور مفرداته بايقاعاتها البسيطة المناسبة على الالسة  
عذبا هاسا كالنسيم هادئا هزوء المساء اذا بالايقاع يأخذ بالتنامي على نحر  
مباين لخصائصه الاولى، حيث تبدأ مراسيم التوجس الواعي من الشر القابع  
تحتل التخوم الغريبة.

(هناك): مفردة ذات ايقاع قوي كايقاع انطلق الذي يقرع ساعة الخطر  
تشرنا بأن وراء الاكمة ماينتشر بالشر ويدسو الى البقعة .. ماذا بعد (هناك)  
هناك ... حيث تمتد فوهات مدافعهم بحونا  
نحو اطفالنا وبيوتنا واحلامنا

وحيث يحلم القرس بأنتراما من ارضنا واهلنا  
لايخامرني شك في ان السامع تستنفر كل حواسه ومشاعره بكل هذه  
الايقاعات القوية التي تحمل في تضاعيفها انلارا بالخطر المحقق .  
ففي المفردة الاولى: (تمتد) بتوالي مقاطعها الداخلية المتوازنة الايقاع  
(تم + تد + د) فضلا عن التضعيف في حرف الدال قوة الانذار الذي يسعى  
الى تجسيده مفردات المقطع .

ثم تتوالى الحروف الصائتة لتؤدي دورها في احداث مايشبه الصرخات  
التي توقظ المشاعر والاحاسيس وتعيثها لتكون على درجة عالية من اليقظة .

موهات - مدافع - نحونا - اطفال - بيوت احلام - ارتاع - ارضنا -  
اهلنا

كل مفردة تؤدي من خلال الايقاع الصارخ دورها في شحذ الهمم  
واستفار القوى التي سترابط على الثغر استعداداً للموقف الفاصل .  
والتنوع في جرس المفردات يظهر كذلك في خاطرة الدكتور عبد الاله  
الصائغ (القار) (٤١) .

اذ هي تبدأ بالمفردات الهامسة الوداعة التي ترسم صورة حدائية للنوا قبل  
ان تهب عليها كثائب الجراد، فمفرداتها في المقطع الاول لانحمل الامامح  
الوداعة والسكينة ، حتى ان تلك المفردات لاتأتي فيها الاحرف الصائسة  
الا متباعدة غير متتالية تعبيراً عن ذلك الجو الوداع الرفيف . ولكن بعض  
مظاهر الايقاع الشعري قد تسربت الى مفاصل المقطع لكسبه عناية محمودة  
متناغمة مع احواء الخاطرة . وثمة سجعيات نهادت في غناية عذبة .

(لست غلالة الشمس البروزية ائدة الاشياء الحاملة ، تاسفان الحشق  
جمرة تهب المفردات سحرها الحلال - الساب الصعراء - الوجوه الزهر -  
المروج الخضر - الطيور كانت تنقط زرقة السماء بالنوا مشابهة . بينما  
احضلت الشواطيء بصخب اللاك) .

ولكن لم يطل الكاتب النفس لئلا يدخل في ملته التكلف والاقتراب من  
عالم المقامات وهو العالم المغمم بكل ما يذكر بالمنعة والتكلف والتعليمية .  
ثم يلي المقطع الثاني :

(فحاة - قلت : فجأة اندلعت عاصفة من الجراد الاسود - تأكل الهواء  
والتراب والالوان والالخان ، ..... فغادر القصر اهاب المصابيح ، وهجر

(٤١) جريدة الثورة ٦٥٦٢ في ١٣/٥/١٩٨٨

المطر غلالات الورد ونهر السحر اخلال عن صباحات الوجوه دراما الحياة والموت) .

هكذا يمضي الكاتب بنبرة ناثرة منلرة مهيبة باليقظة داعية للتصدي للخطر القادم ، لمواجهة الجراد الاكل لكل شيء جميل .

وتعود النبرة الهادئة الوداعة في نهاية المقطع ، وهو مقطع النصر والعودة اذ يختفي جرس المفردات صاحبة المنلرة ، فيأخذ الايقاع في اسباغ البهجة على الاجواء احتفالاً بالنصر .

(مباركة عودة الفلذة إلى القلب ، هي ذي بانوراما صورة كبرى تعلق في الذاكرة لتعشق بين اقاليم الرمس الثلاثة هي دي العراق)  
المقاطع الموزونة :

تخللت كثيراً من نفي الحواطر الاديبة مقاطع موزونة عروضياً ، مما يدل على ان اكثر هذه الحواطر مطروح خالص شعري تنساب بها الشاعر انسياً غنائياً عذياً . وهذه الظاهرة التي شهدناها في اغلب الحواطر الحربية تأتي عفو السجية من غير ان يكون لكاتب الخاطرة حاجة تضطره إلى تحشية خاطرته بايقاعات موزونة ، لان ذلك يبعد به وبمشارعه المتناغمة مع الحدث عن دائرة الضربة والانسيابية ويعملها اقرب إلى الاتهام المنموم والصنعة المتكلفة . ولعل الكاتب لا يتبه وهو متعامل مع اجواء خاطرته ومعانيها إلى ان مواضع فيها جاءت موزونة على الابجر العروضية المعروفة ، وقد تتوالى ايقاعات لاكثر من بحر في المقطع الواحد وحتى - احياناً - في الجملة الواحدة حين تطول ، وهذا امر طبيعي في حالة انسيابية الشاعر وتدفق الرؤى والصور دون تعمل او تعمد .

واكتفينا على سبيل الاستشهاد ببعض مقاطع مزبونة اخترناها من حواطر  
شئى جعلت بها صحفنا اليومية ، دون ان نورد الخاطرة كاملة . ومن ذلك :

١ - اعدناها إلى حصن الوطن الزاهي (٤٢)

ونثرنا الزهور في حضرتها

انشطرت الجملة الاولى إلى شطرين تضمنا ايقاعين مختلفين .

البداية (اعدناها .. إلى) جاءت على ايقاع .(مفاعلتن - مفا) من الوافر  
المجزوء او الهزج ، ثم انتهت الجملة بايقاع المتدارك (حصن الوطن الزاهي) .  
وتدخل بنا الجملة الثانية إلى ايقاع الخفيف (فاعلاتن - مفاعلتن - )  
(ونثرنا الزهور في) . ويشكل الجزء الثاني مع بقاء (في) مشتركاً بين الشطرين  
ايقاع المتدارك (في حضرتها) .

٢ - عيبك في عبي كل الشرق تسكينه (٤٣)

واضح ان ايقاع الرجز قد استبد بقلب الكاتب في اربع تعديلات حتى يمكن  
عد هذا السطر من الخاطرة شطراً مجزوءاً مدوراً .

٣ - صدقت يا عراق (٤٤)

صدقت ارضك. وسماؤك

وعلى غرار ما سبق يأتي (صدقت يا عراق) ايقاعاً شعرياً على وزن الرجز  
وكأنه بداية قصيدة ويأتي السطر الثاني على ايقاع المتدارك . وهو من البحور  
الصالحة للثناء والاتشاد بطواغية معروفة .

(٤٢) العراق ٣٧٨٤ في ١٩٨٨/٦/٢٨

(٤٣) جريدة العراق . العدد السابق نفسه (جانب ميالحيد)

(٤٤) جريدة العراق - ٣٧٨٣ في ١٩٨٨/٦/٢٧ (مزاحم علوي)

٤ - عاشقة انا (٤٥)

وقلبي عندكم  
يا غياري وطني  
كيف لا يحبك - قولوا لنا - امس كتم قادمين  
تنوزع اجزاء المتقطع ايقاعاً على النحو الاتي

عاشقة انا = مستعلن فعلن

وهذه التفعيلة التي تذكرنا مالايقاع الذي ابتكره الشاعر احمد شوقي وقد  
تمثل في قصيدته المغناة .

(هلا هلا هيا)

وقلبي عندكم : جاء على ايقاع الوافر  
يا غياري وطني : جاء على ايقاع الرمل  
كيف لا تحكم : جاء على ايقاع الرجز (اذا اصفنا راوا)  
قولوا لنا . جاء على مستعلن - وهي التفعيلة التي نرد في اكثر من  
بحر

امس كتم قادمين : جاء على ايقاع الرمل

٥ - وبورك العراق نبع الابطال

وبورك العراق ، به تاريخ البطولة

جاء السطر الاول على ايقاع الرجز

اما السطر الثاني فانه اذا قرئ من غير انقطاع فان بقاء الرجز واضح .  
اما اذا سكن (العراق) فان السطر الاول يكون رجزاً ، والسطر الثاني المنفصل  
في الاداء الصوتي يأتي على الرمل . وهو بحر غنائي انشادي ايضاً .

(٤٥) جريدة الثورة ١٩٢٦ في ١٩٨٨/٥/٢٩ (عاشقة رومانيا)

٦ ان العراق عريس السلام مصان سيقى بعزم الرجال (٤٦)

بعزم صلاح الدين وسعد

بعزم الفتى صدام

... وانهار امواجها مواكب عشق لاهل العراق

نقص حكايات اجدادنا الخالدين

نقد بي هذا المقطع على ايقاع المتقارب ، ومعنى هذا الايقاع مع جمل

المقطع مسافة بطن السامع معها انه يقرأ قصيدة من المتقارب

عريس السلام : فعولن - فعول

مصان سيقى : فعولن فعولن

بعزم الرجال - بعزم صلاح - بعزم الفتى وانها - اموا -

جها - لاهل العراق - نقص حكايات اجدادنا الخالدين وكلها

مبنية على ايقاع (فعولن)

### خاتمة البحث :

انعتقد هذا البحث للدراسة ظاهرة ادبية نبأت مكاتة بارزة من اعمدة الصحف العراقية خلال اعوام الحرب ، الا وهي ظاهرة (الخاطرة الحربية) ، اذ كان بها حاجة إلى دراسة تكشف عن مضامينها الفكرية والوجدانية وابعادها الفنية ، فكانت هذه الدراسة محاولة متواضعة للوقوف عند الجوانب الفنية ، وقد بنيت على محورين رئيسين : محور تأصيل مفهوم الخاطرة . والمحور التطبيقي الذي تم فيه تحليل عدد من خواطر الحرب ضمن ظواهر اللغة والصورة والایقاع .

ومما ينبغي الاشارة اليه ان الخاطرة اصحت في زمن الحرب بحلي رؤى الكتاب ونظراتهم ومشاعرهم اراء الحرب ومعطياتها ، فمن هؤلاء الكتاب من هو متمرس في كتابة الخاطرة بأسلوب ادبي شيق يمس فيه بلفته وصورته وإيقاعاته المعبرة . ومنهم من ينجح إلى السرد المتقالي والبسط والتضميل . وكانت نماذج البحث منسوبة على النمط الذي دعتة افلام المنمرسين من الادباء الذين حققوا في الخاطرة الادبية كثيراً من خصائصها الفنية .

وعلى الصعيد التطبيقي لم اجد بحثاً يعني بتحديد الخصائص الفنية التي تميز الخاطرة عن غيرها من الفنون الادبية سوى بضعة اسطر الم فيها الدكتور عزالدين اسماعيل ببعض سماته وخصائصه في ايجاز لا ينبغي عن التضميل والافاضة .

وقد وقفت للدراسة عند ابرز الظواهر الاتية :

- ١ - ان ثمة تقارباً في الخصائص الفنية بين الخاطرة والمقالة الادبية — على نحو ما عرض له الباحثون — ويكاد يكون الحجم هو الفارق الاكثر وضوحاً بينهما .

٢ - اشار البحث إلى ان المخاطرة ليست لوناً حديداً في ادبنا المعاصر .  
بل ان ثمة تداخل في ادبنا القديم تنتمي إلى هذا اللون .

٣ - حدد البحث سمات الحاطرة بأنها ذاتية المنزع مستمدة موضوعاتها  
من معطيات الحياة اليومية .

٤ - تمت الحاطرة الادبية في خضم وقائع الحرب العراقية الايرانية نمواً  
مطرذاً بحيث استطاعت ان تحتضن حلجات الادياء وحملة الافلام على حد  
سواء ، ازاء محربات الحرب وما تمخص عنها من معاهيم وتصورات .

٥ - امتاز الادياء اللعوي في المخاطرة الحربية بوصوح المعاني وقصر الجمل  
ووحازتها وعنائية الادياء التركيبي والجمالي .

٦ - حفلت المخاطرة الحربية الادبية بالصور الحربية المحتشدة من ذهنية  
وحسية تميزت بالوصوح والانتماء إلى عالم الواقع واحداثها اليومية . وهي  
بذلك جازت القصيدة في اعتمادها التصوير العنثة محل انتحيد الافكار والمعاني .

٧ - امتازت الحاطرة الادبية بوفرة الايقاعات الموسيقية على صعيد المعردة  
وجرسها المتناغم مع سياقات الفكرة والحدث ، ونوام الايقاع الداخلي في  
العارة مجتزأة وكاملة . وكذلك وفرة الجمل الموزونة وزناً عروضياً ، مما  
يقرب المخاطرة من عالم القصيدة المفتاة .

ولله الحمد اولاً واخيراً



## مراجع البحث

- ١ - الأدب وفنونه - د. عز الدين اسماعيل - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٥٨
- ٢ - تمهيد في النقد الأدبي - د. روز غريب - دار المكشوف - بيروت - ١٩٧١
- ٣ - جرس الأنفاط ودلالاتها في البحث البلاغي والنقدي . ماهر مهدي هلال - وزارة الثقافة والاعلام - دار الرشيد للنشر - سلسلة دراسات - ١٩٨٠ .
- ٤ - الشعر كيف نهمه وننمونه البراييت درو - ترجمة محمد ابراهيم الشوش - بيروت - ١٩٦١
- ٥ - الصورة الشعرية - سي دي - لويس - ترجمة د. احمد نصيف الجنايني وآخرين - وزارة الثقافة والاعلام - دار الرشيد للنشر - بغداد - ١٩٨٢
- ٦ - الصورة الشعرية ونماذجها في ابداع ابي نواس . د. سامين عفاف - المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع - بيروت - ط١ / ١٩٨٢
- ٧ - الصورة المجازية في شعر المتنبي - د. حليل رشيد فالح ، رسالة دكتوراه بالآلة الكاتبة قدمت إلى كلية الآداب - جامعة بغداد - ١٩٨٥ .
- ٨ - فن المقالة - د. محمد يوسف مجهم - دار الثقافة . بيروت - ط٣ .
- ٩ - فيض الخاطر - احمد امين - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ط٣ - ١٩٥٣

- ١٠ - مبادئ النقد الأدبي - أ.أ. - ريتشاردز - ترجمة - د. محمد مصطفى بدوي - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة - مطبعة مصر - ١٩٦٣
- ١١ - مدارات نقدية - في اشكالية النقد والحداثة والابداع - فاضل ثامر - سلسلة دراسات ادبية - دار الشؤون الثقافية العامة - ط١ - ١٩٨٧
- ١٢ - مقدمة في النقد الأدبي - د. علي جواد الطاهر - ط٢ - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - ١٩٧٩
- ١٣ - الدوريات والصحف :
- أ - مجلة الأديب المعاصر - العدد - ١٦ - السنة ٤ - آذار ١٩٧٦ (الصورة الثنية - نورديان - ترجمة د. جابر عصفور)
- ب - مجلة الجامعة (جامعة الموصل) العددان ٧ - ٨ - ايار ونيسان ١٩٨٢ .
- ج - صحف : الثورة والجمهورية والعراق - (اعداد مختلفة)



## فضاء الشاعر تأملات في قصيدة شاذل طاقة السياسية الحديثة

١٩٤٨ - ١٩٦٣

د. عبدالوهاب محمد علي العدواني

كلية الآداب - جامعة الموصل

ولتكن «الموصل» الفضاء الذي تسبحُ هذه الدراسة في آفاقه على جناح شاعرها الراحل الجميل ، تطرب معه في أجواء مطوية ، لا يملك القارئ المعاصر غير استحضارها بكلمات الشعر وصوره وخيالاته ، فهي بُعد الغائب الذي لا تتركه إلا الحائث المتأمل المعنية باكتشافه ، لا الأبصار المتطلعة إليه بعد حين من الإبطاء والروان والعبثية

وحين يكون ما ذكرناه هو حال القارئ الناقد ، فإن حال القارئ العام أكثر صعوبة إزاء انحصار العنية بالإشارات والرموز المحتاجة إلى تحليل وتفسير مناسبين موقنين قدر الطاقة . ذلك أن الشاعر لا يسأل نفسه : مالون العذاب الذي سيدخل قارئة فيه ، وهو يقدم إليه نصاً مكتسراً بالدلالات الظاهرة والباطنة ، فيحملة في سبيل الفهم على مركب صعب ، ويجعله يضرب في أرض لغوية بلا تخوم ، تلك هي أرض الشعر وفضاؤه العجيب .

وإذا كان من نافلة الجهد أن يرجع الدارس إلى المعجم العربي ، ليقول : إنَّ «الفضاء» هو : «الساحة وما اتسع من الأرض» (١) ، فإن من المُعْضِل المضي أن يجد الناقد نفسه بين أرض الشعر وفضائه ضارباً في الكامن والمجهول

(١) المصاحف : ٢٤٥٥/٦ .

من فكر الشاعر ورؤاه السرية . أضف إلى هذا أن الشاعر . في العادة . ذو فضاءين .

— أولهما : مادي ، وهو البيئة التي يضطرب فيها . وتشارك من طرفها تشكيل الإحثار المشترك للملموس لتحركه الفنية

— والآخر : أثري . وهو الخيال الذي يسبح فيه . ويدور من خلاله إلى تأخير صور شعرية يتداخل فيها واقع وتصور يصعب الوصول فيهما إلى فرد جازم بين جوهريهما المنين المتفصحين بتكاملهما عن تحرك الشاعر في معالجة قصيته الخاصة في هذا الص أو ذاك . وبخطيء من يتطرق من الشاعر أن يكون مسجلاً (طبوغرافياً) لبيته . لأن ذلك يخرج من بُردة الشاعر . ويعرفه عن طبيعته مبدعاً . تسمى كلماته عن النفس والتسجيل اللذين يُفقدان أقوى حصائمه الانسانية ارتكازاً في ذاته المنشئة للخلافة . فهو يدور الترفع عن عروض التسجيل لا يكون مبدعاً مشهوداً له بعفوية الحدث ولأداء الأدبي الرفيع

نقول هذا ، ولا يعني ، البتة ، ألا تكون نمذات رسامات بيئية متباينة الأشكال والرموز والدلالات في نتاج الشاعر ، وهو المشهود بالضرورة — أيضاً . كان — إلى بيته بأكثر من سبب ، بالولادة والنشأة وبداية الوعي والتضج والمعايشة الاجتماعية والذكريات وما إلى ذلك ، فهو لصيق دائرة البيئة التي نمته وأتمته ، وبعثت في عروقه دم الاحساس بالوجود في داخلها ، ودم الحسين إليها من خارجها . ولهذا بقي حافظ في بطرنا مصرياً . والرصافي عراقياً . والسياب بصرياً ، ونزار دمشقياً ؛ وشاعر هذه البحث شاذل طاقة (٢) . ووصلياً .

(٢) الولادة في (الموصل - ٢٨ / نيسان / ١٩٤٩) ، والوفاة في (الرباط : ٢٠ / تشرين الأول / ١٩٧٤) ، ينظر : سمى اليزاز ي شاذل طاقه - السيرة والانتحارات ، نفس : المصبعة الشعرية الكاملة : ٥٥٥ ، ٥٣٦ .

فكل واحد من هؤلاء الخمسة قد عر عن المدينة أو الريف الذي نجم منه تعبيراً  
 دالاً على سمات معروفة أو غير معروفة من وسامة الفضاء الذي تحرك فيه  
 أو دمايته . وهو في الحالتين لا يعبر إلا عن عمق إحساسه به ، وذوبانه فيه  
 إسهافاً ومبدعاً . واية ذلك : أن طبائعه وأخلاقه ومواقفه من الكون والطبيعة  
 والإنسان والحضارة والاجتماع تأتي مفعمة بروح المكان الذي يستوعب جسمانه  
 الانبساطي . بفعل ما يستقر في نفسه من المؤثرات التي تبعثها حالة التفاعل فيه ،  
 وعندئذ يكون التعبير عن الوسامة حالة من الاقبال على المكان بعشق صادق .  
 والتعبير عن الدعامة حالة من النفرة والرفض لأسباب ذاتية أو موضوعية .  
 يتصاعد فيها الصراع الداخلي للصامت بين الشاعر وفضائه الخاص ، مما نراه  
 جلياً في أشعاره المعرّفة عن المكان بالقصد أو بالتداعي الفني العارض .

ويؤكد هنا أن أحداً فيما نزعهم - لا يشك في أن الشاعر وليد  
 أرضه وفضائه الخاص . وليس نقدره أن يتعد ميماً إلى فراغ فارغ من  
 الارتباط القوي بهما . فيكون عندئذ مخلوقاً حارقاً وشاعراً بلا اصول تشده  
 إلى سجنوره الأول . ونعرفه في ملكوت أرضه العظيم الذي يجري في ذاته  
 متدفقاً كالنهر . يربُّ شعره وينضجه . ويعطيه المادة والفكر واللغة والطابع  
 والروح . لأن افتراضاً من هنا القبل يجعلنا على أهبة التوقع والاحتعداد لمواجهة  
 شاعر قادم من كوكب خرافي مجهول ، لا نحس في نتاجه انه مُتم إلى إية  
 أرض ، أو أي إطار اجتماعي . يساعدنا على معرفته في نفسه قبل معرفته  
 في شعره . ونزعم أن شاعراً - كهذا - لم يكن له وجود منذ آدم الذي  
 نسبوا إليه أنه قال .

تصيرت البلادُ ومن عليها فوجه الأرض مغبر قيسح (٣)

(٣) الكامل في التاريخ : ٤٠/١ .

وعلى هذه الأحاطة أو الأسطورة يكون الأب الكبير أول من عرّ عن الوطن تعبيره عن صيرورة الشيء إلى شيء آخر مختلف جديد ، ورصد في ألياته المزعومة استحالة الوسامة الأرضية دمامة جديرة بالتشخيص . فكيف بمن ملكته صنعة الشعر ، ووعكته حمى الشعور بكل ما يتكور حوله من الوجود ، فهو لا فكاك له من هجس البيئة في نفسه ، تلك التي لانفادته إلا لتعاوده وشيكاً ، كي يتضح برسومها وآثارها ومظاهرها ، فحين يتحدث إليك عن فضائها ، يعطيك المكان والزمان والأشياء واللغة والأحداث الواقعة تحت سلطة إدراكه ، تماماً كما يفعل الروائي الذي وصفوا فضاءه بأنه : «الحيز المكاني التي تظهر فيه الشخصيات والأشياء متلبسة بالأحداث تبعاً لعوامل عدة ، تتصل برؤيته الفلسفية ونوع حسنه الأدبي ، وحساسيته في الكتابة» (٤).

— ٢ —

ويقعنا النص الذي محتنا به أولاً على فكرة أولية في تحديد فهمنا لطبيعة «الفضاء الشعري» الذي تحرك فيه شادل طاقة . وقد بد لنا . ونحن نتمثل شعره ، أنه عميق الاحساس به ، مدياً له بأفصال الشاء والتربية العاطفية والفكرية واللعوية والاجتماعية دينونة تصل في بعض نصوصه حد التوحد معه والكينونة الوجودية جزءاً منه ، ومن ذلك قوله :

قلبي يتخذني

ما عاد يطاوعني ... ييسئ شفتي ولساني

أرضي المحروقة ما بلتها قطرة ماء

ما شقتها سكة محراث

مازانتها خضرة عشب .. أو واحدة ثلج

(٤) منيب محمد البوريسي : الفضاء الروائي في (النثرية) - الاطار والدلالة : ٢١ ، وأزاد : رواية (النثرية) لبداثة قروي ، المنشورة في المغرب سنة ١٩٧١ .

أولادي ابتلعهم شدة من ملح وتراب

كفي ارتعشت ..

عيني عثيت ..

شمعتي ارتجفت ..

لكني ما زلتُ أعيش (٥)

ومثل هذا الكلام المنسوج من إشارتين متوازيتين إلى الذات : ( قلبي / شفتي / لساني / كفي / عيني ) ، والمكان : ( أرضي / حكة / محراث / خضرة / عش / واحة / ثلج ) يشعرنا بأن الشاعر قد وعى حقيقة وجوده في المكان وعياً حقيقياً ، فأكمل أشياء ذاته بأوصاف مكانه ، فإذ هذه المثابة لا يعبر عن أقنومين منفصلين في حاضره الشعري . وإلا فما الحاجة إلى اجتراح التوازي بين الداخلي والخارجي لتشخيص حالة المريض في ذاته ومكانه ؟ .

ومثل هذا الصيغ . فيما رواه . صيغة " مثلى من صريبات الشاعر المبدع " الشاعر الذي لا يعمل نفسه في " صائه الشخصي " . وكأنه يبدق " شطرنجي معزول عن الرقعة " . يتصرف به اللاعب كيف يشاء ، ويحمله أسلوب الإرادة مقطوعاً عن موضع المغادرة إلى حيث يفادر ثانية إلى آخر الشوط . لأن حالة الالتصاق بالمكان ، وأخذ الآثار العزيزة منه ليس من خصائص اللعبة التي لا تفرض على اليدق الجامد حالة التثيت بمكانه لعجزه عن ذلك بحكم وجوده الميت في المكان . لأن حياته غريبة مستعارة من حياة الأتملتين اللتين تقلانه من المربع في المربع مجرداً إلا من شكله الطاهر المنحوت بالهياش المجسمة المعروفة الخالية من الحياة الخارة المتلفعة .

(٥) سد البرازر . شاذل طاعة - المجموعة الشعرية الكاملة : ٤٤٦ .

وتسلطنا هذه المكرة إلى أن الشخصية في الرواية أو القصة غير بعيدة عن حالة أليدينق ، لأنها رهن بقلم الكاتب الذي يتحدث بهواه الصناعي عس مخلوقاته المتدعة أولاً وأخيراً ، بخلاف الشاعر الذي يُفرغ نفسه في شعره إفرغاً ذاتياً ، فهو لا يتحدث فيه إلا عن ذاته وهواجسه في إطار من أرضه وفضائه ، ونحن لا نقول هذا غير منطلقين فيه من أستيعاب كفاف للفروق الشاملة بين الشعر والرواية بوصفهما نوعين أدبيين لا يلتقيان على محلو واحد في الشكل والمضمون والنفعة وطبيعة الأداء ، لأن لكل واحد منهما رسوماً فيه تعطيه شخصيته الأدبية المستقلة ، فهما إذا التقيا على صعيد الحاجة إلى «حيز رمكاني» يعبران فيه عن قصة ، فقد افترقا في نمط ذلك التعبير ، فلا الشخص ممتشاه ولا الأشياء ، ولا الأحداث ، ولا الروح ، لأن الرؤية الفلسفية التي تحرك الشاعر إبحائية لطبيعه فن الشعر . لا تقيسية ولا تسجيلية ولا توثيقية لطبيعة فن الرواية ، ومن هنا ليس مستظراً من شاذل طاقة أن يتحول في شعره إلى وصاف تقليدي لأشكال البيئة البوصلية وملاحمها المحفورة في ذاكرته الشعرية ، لأنه سيكون بهذا النهج قد سلب شعره شارة الامتياز بالاثارة اللغوية المكتشفة التي تنقب حلف الأديم الظاهر للبيئة . وكأن الشعر عنده لا يصرب في الوجوه الخفية لشكل المدينة في الواقع والتصور والمائل والمطلوب . وإلا فمن أي تصور بظاهر للمدينة يمكن أن تفيض قصيدته الآتية :

ومدينتي  
خُصَّ الذباب بها .. وخاطبتها العناكب  
والموت قاء على شوارعها رؤاء  
وعلى التلال .. وفي الخرائب  
أسراب غريبان تحوم



وعلى ارتعاشات الشفاه  
ألف ابتسامه  
ماتت .. ولم تنلق الحياة  
أتى التفت .. فثمَّ يومٌ أو غراب  
في البيت .. في المقهى .. وفي السوق القديمة  
نسج الغبار على مصارع كلِّ باب  
وعلى الوجوه .. وفي الجباه  
أثار معركة قديمة  
وغداً .. أموت  
فيجنُّ حفار القبور  
زهواً بما خُفيت يداه (٦)

نقول : من أي تصور ظاهر للمدينة يمكن أن يفحص نص مكتر . كهذا النص ، بالرموز والدلالات الاجتماعية والسياسية والأخلاقية ؟ . وما هنا تنجلي حدة الجدل الرؤيوي بين الشاعر ومدينته ، وتبرز المدينة له ذات برقمين ، يستر كل منهما وجهاً مختلف الملامح والتسمات على الوجه الآخر ، فيحملنا ذلك على أن نسأل : وهل كانت موصل الشاعر في الخمسينيات مدينة ذات وجهين حقاً ؟ وما طبيعة ذينك الوجهين ، وما علاقة كل منهما بالوضع السياسي والاجتماعي في العراق آنذاك ؟

(٦) م . ن : ٢٦٥-٢٦٦ .

ومثل هذا السؤال المركب يحتاج إلى ذاكرة تاريخية . تستحضر تفاصيل الإحابة الصحيحة عنه من القرائن العمرانية . ومذاهب الناس . والأحوال السياسية التي جعلت الشاعر يلجأ إلى التعريض والترميز في تصوير حالة المدينة والناس فيها يومئذ . لأن وضعه معلماً وسياسياً وشاعراً ورب أسرة كان يجمع من التصريح بما لا تحمد عقباه من مواجهة الانحراف السياسي عن النهج القومي في عراق نوري السعيد الذي أفلقته ثورة ( ٢٣ / تموز / ١٩٥٢ ) في مصر ، فرأى فيها بديراً سيكون له صدهاء وآثاره في المجتمع العراقي ، لأن الأسراق سيعمل على أن يكون له في يومه أو عده ما كان لمصر التي خرجت من تحتها السياسية ثورة وصعنتها يومئذ على الطريق الصحيح للأمة العربية . هذات تأخذ مركز الإشعاع القومي في أوق لوطن العربي الكبير . فكان العراق ومجتمعه مستقلاً مستعداً . ومتلقياً جيداً لخبره تلك الحالة الجديدة من الانقلاب على الوضع الداخلي العاسد . حين غلبي الشوارع الداخلية للموصل القديمة بمظاهرات الاحتجاج على العدوان الثلاثي على مصر في ( سنة ١٩٥٦ ) تنشأ القصيدة في نفس شاعرها . وقد أطلق كابوس القهر السياسي والقمع والمراقبة والمطاردة على الأنفاس . فاستحالت صورة المدينة العتيقة الكئيبة أكثر قتامة ، وأوصد فضاؤها برموز هذا الموقف المضاد : ( العناكب / الوم / العربان / الغبار / حفار القبور ) الذي جُنَّ حين قاء الموت رؤاه على شوارع المدينة ومحا فيها ألف ابتسامة لم تذق الحياة الجديدة فجعلها « مدينة عناكب » حقاً في نظر شاعر متقلب في نفسه على واقعها المائل ذاك بفعل تصويره لما ينبغي لما أن تكون عليه من الجدة والرواء والإشراف في عالم بدأت حركة التنوير تطرق أبوابه بعنف بوعي الشاب العربي وعزمه وثقافته . وبثحريلك عفوي من المثال المصري للدولة القومية الحديثة المستقلة .

وقد شهد الشاعر هذه الحالة ابن سعة وعشرين عاماً (٧) ، وعاشها في الزمان والمكان . وفهم دلالتها البيئية والسياسية والاجتماعية ، فحاول الخروج من قلبها بنص شعري منصف بحجارة المعاشة الصادقة المباشرة للأحداث ، فصلا عن الامتلاء الكامل في نفسه بالصور القائمة التي رشحت مدينته لصيروتها مدينة عناكب في قصيدته ، فوجهها المشار ليهما آفاقاً :

.. عمرانٌ جديدٌ بدأ يذب في تركيب المدينة القديم ببطء ، بصارع فيه شكلاً عمرانياً سلفياً ملموماً على نفسه ، بحاذي دجلة من ضفته اليمنى . يستمدعه امتداداً قصيراً مشرقاً عليه ، ثم يأخذ من الجنوب إلى جهة الغرب ، لبتهي إلى مقبرة باب البصر . فيتعطف إلى الشمال الغربي ، ليصطدم بمقبرة الشيخ فتحي في الركن الأعلى لذلك الاتجاه . فيميل إلى الشمال الشرقي ، لينعلق على محتواه الداحلي عد النهر . وقد ضمت هذه الدائرة غير المنتظمة ثمانين وثلاثين عملة . وامتدت شوارعها الكرى بمقاييس أيامها تلك غير مستقيمة ولا مهذبة بنظر حديث . ونداحت دروبها ودورها عبر المهتمة تداخلاً عجيباً غير محكوم بنظام عمراني . يحدد تشكيلها الحضري العام (٨) ، فهي بهذا الشكل مدينة مهياة للغليان الشعبي الذي يمكن أن تتشربه الطرق والحارات والنور عند المطاردة والملاحقة بعد المظاهرات التي كانت الساحات والشوارع تصج بها في المناسبات الوطنية والقومية مشكلة بأسبابها وأحداثها وأهدافها حالة جديدة في وضع المدينة الساكن ظاهرياً منذ ثورة (مايس ١٩٤١ م) ، ويتصل بما تقدم تاريخ طويل من المعاناة التي فرضتها الظروف على المدينة في تأريخها المتعاقب الذي شهد أعماطاً من الحصار (٩) بعثت فيها شعوراً كاملاً

(٧) ينظر . الهاشم الثاني .

(٨) هاشم حيدر الجنابي . التركيب الداحلي لمدينة الموصل دراسة في جغرافية المدن :

٨٣ ، ٨٤ ، ٩١ .

بضرورة الاستعداد لأية حالة متوقعة من هذا القبيل . لأنها قد أصبحت مدينة  
تجارب وخبر سياسية وحرية واقتصادية متراكمة . والوجه الآخر :

.. فترة عالية على الجيوش الشعبي والثورة والتحدي العارم لكل ظروف  
الفقر والاستلاب والفساد السياسي والاجتماعي ، فضلاً عن مواجهة حالات  
الحصار بما يناسبها من الأهبة ، كما يعرض ذلك كتاب تاريخها البطولي ،  
ويمثلون له بوقفة المدينة كلها بوجه حصار طهماسب في سنة (١١٥٦هـ /  
١٧٤٣م) (١٠) ، ناهيك عن انتفاضاتها المعروفة في تاريخها الحديث ، ومن  
أشهرها ثورة (آذار ١٩٥٩) التي أخذت في شعر شاذل طاقة مداها المناسب من  
التوثيق السياسي والاجتماعي والأدبي لها

أما شاذل في نفسه فقد ولد في محلة (المباسة) المتصلة بأقصى غرب الأطار  
القضائي الذي وصفناه للمدينة القديمة (١١) ونشأ فيها وتعلم وأنهى دراسته  
الابتدائية والثانوية قبل أن يرحل إلى بغداد صالماً في دار المعلمين العالية  
(١٩٤٧ - ١٩٥١) لتكتمل هناك شخصيته الأدبية والفكرية . فيعود إلى الموصل  
مدرساً للغة العربية في مدارسها ومدارس دهوك (١٢) بعد أن أصبح علمي  
وأدبي وفكري وسياسي ، طبع شخصيته بكثير من أمارات الامتياز ، فكان  
ما كان من نتاجه الشعري مرآة نفسه وفلسفة ذاته في قلب المشكلة الوطنية في  
المدينة والعراق للمسيح والوطن العربي الكبير

- 
- (٩) حصار جاولي في سنة (١١٠٦ / ١٥٥٠م) ، وحصار نور الدين محمود بن زنكي في  
سنة (١١٧٠ / ٥٦٦) ، وحصار سقار المرواني في سنة ( ١٢٦١ / ٦٦٠ ) ، وحصار  
تيمورلنك في سنة (١٣٩٣ / ٧٩٦) ، وحصار طهماسب في سنة (١٧٤٣ / ١١٥٦) ، ينظر  
سيد الديوبهجي : بحث في تراث الموصل : ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٩ .  
(١٠) محمد أمين السري : سهل الأولياء وشرب الأصفياء من سادات الموصل الحديث : ١٤٩ / ١ .  
(١١) ينظر : التركيب الداخلي لمدينة الموصل : ٩٩ .  
(١٢) شاذل طاقة - البيرة والانجازات ، صمن : المجموعة الشعرية الكاملة : ٥١٩ .

وها هنا قد يسأل سائل : هل أنصجت خمس سنوات قضاها الشاعر بين الموصل ودهوك تجربة شعوره المر بواقع مديته ، لتجني قصيدة «مدينة العناكب» المكتوبة في (صيف ١٩٥٦) معبرة تعبيراً صادقاً عن الحقيقة ، وهو في غمرة السنوات الخمس التي تلت تخرجه في دار المعلمين العالية كان ممثلاً - كما يستشف من قصائد الصفحات المبتين الأوليين من مجموعته الشعرية الكاملة - بهجوم عاطفية واضحة ، لم تتضمن أية إشارة إلى موقف رؤيوي عقيدي (أيدولوجي) محدد من المدينة وواقعها وشخصها وأخلاقها ونمط الحياة السياسية والاجتماعية فيها ؟ .

فنتحول . كان لابد لشاذل في مرحلة الانتقال من العاطفية إلى السياسة أن يعطي نفسه مدى كافياً ، يستوعب فيه حقائق ما يدور حوله بهلوه ، وكان من وسائله في تحقيق هذه العابة إطالة التأمل في تجربته الشخصية في الحياة ، تلك التجربة التي أوصلة - على حين غره - إلى معالجة فلسفية لقضايا الحياة والموت . والهداية والعواية . والجبر والاختيار ، في قصيدة مكثفة بعنوان «أسطورة الحياة» (١٣) ، لا يتأتى مثلها إلا بالمكابدة التأملية في : الداخلي والذاتي والخاص قبل أن يستغرق في سورة العبور منه إلى الخارجي والموضوعي والعام . ليكون فضاء المدينة بكل أشكاله ومظاهره وأسراره ميدانه الجديد .

ومن هنا كان تصويره الدقيق لمدينة العناكب في النص الذي أثبتناه آنفاً صورة من صور ذلك العبور : بعد أن وعى في مديته كثيراً من «الصور» والمواقف . والأحداث ، والحكايات التي تلتقطها الحواس لتكون خلفية في

---

(١٣) المسجوة الشعرية للكاملة : ١٧١-١٧٥ .

مسار إدراك العالم - وحل رموز الكون والتفاعل مع الحياة ، ثم التقدم لتحديد اتجاهات تطورها بعد ذلك» (١٤) .

وكان من حملة ماوعاه من لدن ضلواته الأولى - حكايات موصلية كثيراً ما كانت تخرى على الألسنة حول مواعيد الشتاء في المدينة الماردة ، أولاها : وحكاية المدينة نفسها . فليس ثمة بين الفنى والماضى القريب من مسافة تجعل تلك الحكايات مجرد حكايات ، إن الحديث حول مواعيد الشتاء كان يدور عن الأحياء التي كانت تغلق في الموصل على أهلها حتى يقرضهم مرض فتاك ، وعن الجوع الذي يسفك الدم من أجل كسرة خبز يابسة . ويقرّب فم الإنسان من لحوم جثث الدواب الميتة ، حكايات المواقف عن الماضى القريب كانت تذكر يحنود قنعوا من أطراف شتى . مروا بالمدينة في زمن الحرب العالمية الأولى ، وبأسلحة حديدية حملها جنود عرباء . وهم ياتعد ساحات المعارك . وتحدث كيف تدهورت هيئة حطلة العثمانيين ، وأصيب ولانهم على المدينة الخرف والعجز بعد ازمان الطش والإمادة . لقد صار الأمنى يرى هذه المدينة - وبيته واحد من بيوتها - تنمو كل عام مستعبدة أوجاع مواسم القحط أو جهود محاصرة أبوابها القديمة ، فقد جرى أهلها على عادة خزن المؤن بما يكفى أهل البيت سنة كاملة ، وحين يتطلق إلى الشارع . يرى الناس مجتمعين حول أجهزة المذياع التي تنقل اخبار العالم المتأجج وصراعاته . بحيث يترك السامع أن ما سيحدث في الغد لابد أن يصيب كل بقعة من العالم .. فيضجر الغضب عنده ، وهو يراقب حنوداً شُفراً من العاملين في العراق المذلل مطغيان الحاكم وفساده وتعبته ، إن الوطن - إذن - موطوء بأقدام المحتلين» (١٥) : إن مقدرات هذا الوصف كانت أول الوعي الذي أنصج رؤيته السياسية ، هبأه

(١٤) شاذل ملاقة - السيرة والانجازات ، ضمن المجموعة الشعرية الكاملة : ٥٠٧ .

(١٥) م.ن : ٥٠٧-٥٠٩ - بصرف يسير .

لاستكمال حياة حافلة بالوطنية والفضائل والشعر الذي خلّف به صوراً عيانية  
التقطتها من فضاء المدينة . ونحسب أنه فيها نسج وحده بين شعراء المدينة في  
دقة ارصد وزاوية النظر وأسلوب المعالجة وشكل القصيدة ولغتها ورموزها  
ودلالاتها .

— ٥ —

فإذا كان ما ذكرناه هو طهر الصورة الظاهرة للمدينة . لا الصورة التي  
يريدھا الشاعر لها في تصويره البعيد لحاصرها ومستقبلها الذي وعدت به  
قصيدة كتبها من سجن الكوت في (نيسان ١٩٥٩) بعنوان رسالة حزينة :

وبعدُ يا حبيتي

هاتنا بحير

جميعنا بحير

نقيدُ . والمحاربُ . والعبيدُ .

الحقيقة

والصمت .. والقلام .. والوفاء الصنيعة

جميعنا بخير

لكننا ..

رغم اللجى .. رغم القيود ..

لنا العدُّ الزاهي الحيد ..

نا . نا

السواعدُ المثينة

تهزُّ سور السجن .. نصهرُ الحديد

وفي غدٍ .. تظهر المدينة

فأشرب الندوع من عينيك .. يا حبيتي الحزينة

ونجمع الصغار ..

اطفالنا الصغار

نحكى لهم حكاية جديدة

عن عربي .. أمه التطار

مسافر .. بلا هوية .. بلا وداع

رقم مضاع

في زحمة المدينة البعيدة

عاد إلى المدينة السعيدة

في وضوح النهار (١٦)

فإن ما ذكرناه ظل عائقاً بخياله المخص لا يعاديه . لأن المدينة نفسها كانت قد ملكت عليه قلبه بكل مشكلاتها التي تخاصره وتملؤه إحساساً بالمرارة منها ولها ، فهو مكتوم ، أبدأ ، تاريجها القريب الذي وصفناه وبخاضرها الدامي الذي وصل إلى دروته المتردية في (آذار ١٩٥٩) . فاستحالت في قرارته هاجماً مؤلماً ، يلقي قلبه وعينه وشعره ، لأنها أشبه ما تكون بمقبرة كبيرة . وهو شاعر كثير الانشغال بفكرة الموت التي هزت كيانه من لدن وفاة والده قبل سنة (١٩٥٠) بدليل النصوص الجنائزية في ديوانه الكر : (المساء الأخير - الموصل ١٩٥٠) المستهل بكلمة مؤثرة تحمل روح الشعر وروح كلمات الإهداء المعاصرة :

بعيداً .. في طرف المدينة

وفي جلال المساء الحزين

---

(١٦) ص. ٢٤٤-٢٤٣ .



أضع بخشوع ..  
 هذه الاضماتة من الزهر  
 على قبرك يا أبي (١٧) .

ثم جرى على افتتاح كل قصيدة بعد قصيدة «أبي» بكلمة نثرية معبرة  
 بحرارة عن مصابه بأبيه : (أرأيت إلى اليتيم يستنظر دمه ، ويعتصر حزنه ،  
 وبثه بحرارة ليكي أباه (١٨) // واهل نفس حطمها القضاء على أعتاب المقابر  
 في رونق الربيع (١٩) // إلبك يا قضي فقد علمتني المر ، ولكنه حذلني  
 فيك (٢٠) // ) ثم ختم رئاه بقصيدة «المقبرة الخرساء» وهي قصيدة مهمة  
 في ديوانه المذكور (٢١) ، ومن أهميتها هي والقصيدة التي وسمت الديوان  
 بعنوانها (٢٢) وأخريات (٢٣) أنها ترجعه إلى رجليه السياب ونازك الملائكة ،  
 وترجعنا معهم جميعاً إلى حذل الربة في تاريخ الشعر العربي الحديث ،  
 وتعطيه دوراً مذكوراً في إقرار صورة الخلدنة في بية هذا الشعر ، ولكنه  
 دور لا نتصف بتشخيصه في هذا المقام ، لأنه خارج لدينا عن دائرة التأمل  
 في القضاء الشعري لقصيدته السياسية الحديثة فقط .

— ٦ —

ويقع في النفس أن «المقبرة الخرساء» في دلالتها الخفية قصيدة لا تعالج  
 هنأ وجودياً للشاعر حسب ، ذلك أن المقبرة قد أصبحت معادله لجسامة

(١٧) د.م : ١٧ .

(١٨) د.م : ١٣ .

(١٩) د.م : ٣٠ .

(٢٠) د.م : ٣٤ .

(٢١) د.م : ٣٦-٣٨ .

(٢٢) د.م : ٦٩ .

(٢٣) د.م : ٧٦ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٢ .

شعوره بحالة (الاحتلوى) من الاضطراب في عالم كتيب يمت إنسانه الشاعر  
في حياته ، فضلاً عن إيمانها من طرف غير خفي إلى قضية الجوع والنؤس  
وانعدام الأمن في فضاء موصد خائق . توسل الشاعر في التعبير عنه برمز  
مرعب

وإذا عدت إلى القبر مساء  
ورأيت الدود يسعى في الحفيرة  
فدعيه .. إنه يبني الغناء .  
ويعني النفس آمالاً كبيرة  
فلقد كنت أصخت السمع يوماً في الطهيرة  
وسمعت الدود يشكو الجوع شكوى البائسين  
وتهافت على التراب .. ونكست الجبس  
فاذا عدت إلى قري . فجودي بالأمان  
لفسحاً لم تكن تعرف معنى للأمان (٢٤)

وفي هذا النص - كما لا يخفى - وعي اشتراكي جد مبكر في حياة  
الشاعر ، ينقل قصيدته من الوجودية إلى السياسية نقلاً واضحاً ، ولكنه لا يفقدها  
دلالاتها على الغرض الذي كان الباعث على كتابتها ، ومثل هذا النمط من  
الاكتناز الدلالي في قصيدة شاذل طاقة يجعلها قادرة على أداء وظيفتها الفنية  
في أكثر من إتجاه ، واذا نشير إلى الوعي الاشتراكي المبكر في القصيدة التي  
بين أيدينا فذا يستلزم بالضرورة إرجاعها إلى حيزها الزمكاني في فضاء شاعرها  
ولا يصرفنا عن معالجة هذه القضية مجيء القصيدة غفلاً من تاريخ نظمها .  
لأن الوصول في ذلك إلى رأي مقارب للصواب ليس معضلاً ، فمن تاريخ

نشر ديوان «المساء الأخير» الذي آتحنها سنة ١٩٥٠ ، ومن معرفتنا لانتقال شاذل إلى بغداد للدراسة العالية فيها قبل هذا التاريخ بثلاث سنوات واحتكاكه برواد القصيدة العربية الحديثة في دار المعلمين العالية ، فصل إلى أنها من بنات سنة ثمان وأربعين وتسعمائة وألف ، نظمها ، فيما يبدو ، في أثناء استغراقه بتجربة عاطفية بين حيران تلك الدار ، وحادث وفاة أبيه في المدة نفسها لتجعل «المقبرة» فضاءً للقصيدة ، ولكن تداخل الطرفين البغدادي والموصلي في تجربة الشاعر ، آنذاك ، جعل المقبرة خرساء عن الإفصاح بمكان وجودها وكأنه قد أراد إسكانها عن التصريح بذلك ، ليعطي القصيدة بُعداً غير محدود في الأمكنة التي استوعبته إنساناً وعاشقاً .. وشاعراً .. ومثلاً .. واشتراكياً . ونحن نزعم أن بُعداً العاطفي بغدادي، وبُعدها الاشتراكي موصلي ، وذلك ، لطبيعة مانثاً عليه شاذل في مدينة مهددة بالفقر . ومحاصرة بمشاعر الخوف منه ، وهي بيت كان عليه أب راحل ، طعم حياةً مجبونة . يتصب رزقها من قلم كاتب عرائض في ذلك الزمان (٢٥) لا يحيي غير صبابة ضئيلة من الكسب الحلال الذي يسد الأرماء، ولكنه لا يجعل كاسبه وأسرته من المفوزين بدليل قول شاذل نفسه: «معتبراً عما كان من غنى روحه بهائيه ، وهو يخاطبه في مراثيه له بعد وفاته» :

أبي لم أصدق من نعاك وقد هما      وحين رأيتُ القبر أشغلني همًا  
وأبصرتُ أهلي بالسوادِ معالماً      تبين .. لتحنى .. غير تاركة رسماً  
حياتك لي كثر من الحب والغمي      وموتك أودى بي وجرعني السُما  
فلا تحسبني اليوم إنك أوغداً      إذا لم أراع الأخت والأخ والأما  
فإن عطشوا جبتُ البحر لريهم      وإن يسغوا أبذل لهم مهبتي طعماً (٢٦)

(٢٥) شاذل طائفة كبيرة والامجارات ، حسن المصنوعة الشعرية الكاملة : ٥٠٩ .

(٢٦) المصنوعة الشعرية الكاملة : ٢٧ .

ولكنه غنى فارغٌ من أي شعور بالطمأنينة والاكتفاء الاقتصادي في تلكم الحياة المرة العسيرة .

- ٧ -

كان ذلك في موصل أواخر الأربعينيات ، وقد بكر الشاعر في نظرته السوداء إلى مدينته بعد تلك الوفاة القاسية التي أشعرته بمرارة الحياة وحطمت قيثاره كما قال (٢٧) فجعل يقول :

أبا أبتى إى الحياة مريسة .. ولست أطيع العيش بعدك أعط  
لئن لم تعد لى اليك لراحل سرياً .. وماذا فى الحياة لارغما (٢٨)  
قال هذا حقاً ، لأنه كان يعيش فى مدينته حياة بلا مباحج ، ويشقى بنفس حجة ومرهنة شاعرة بغضاضة واقع اجتماعى واقتصادى وبئس معروض عليها :

لك الله من نفس يوم بها الشحى ويحطمها حطم الصفاة نكردها  
أغار عليها الدهر فى معة الصا وأظماها .. وهى القريب ورودها  
وجر عليها الموت فذل نواصب أملت فما تنزاح عنها سلودها (٢٩)  
وتسلمنا هذه الشطريات الرثالية الصاخبة إلى قصائد حديثة مانوسة منظومة بعد سنة ١٩٥٠ ، إبان استقبال شاعر ذى رؤى من التيبال الذى أفصحته عنه الشطريات السابقة لحياة سياسية متلاطمة فى فضاء حضري موصد وقائم وعائق يتنفس فيه رائحة القفر والبطش والتهرب والاستزب ، فتستحيل المدينة الكتيبة لديه ، كما أسلفنا ، مقبرة كبيرة :

(٢٧) : ن.م. : ٣٢ .

(٢٨) : ن.م. : ٣٣ .

(٢٩) : ن.م. : ٣٤ .

ليت شعري ..

ما لهذا الكون عزوفاً .. كئيباً \*

ما لعيني لا ترى إلا الضحايا .. والخطوب

ما لأذني لا تسمي إلا صراخاً ونحيباً

لست أدري .. أي معنى لبقائي

غير أنني اليوم في أسر الفناء

حائر .. أمثلُ قدّام القضاء

وهو لا يحكم إلا بالشقاء (٣٠)

وكان هذا كله حين بدأت حركة الشاعر بالاتساع في العصر الموصلّي بعد أن غادر حياة الطالب إلى حياة العلم . فكان عليه أن يصطّلع بمهمته في التحريض على قلب الواقع إلى حالة أخرى ، تخرج من رحم النضال الوطني ، لتضع نهاية لكل شيء . وقد عمد أحد تلامذته إلى محطوطه قصيدته : وذات ليلة فنشرها في سنة ١٩٧٦ بعد وفاته بسنين . مقدماً لها بكلمات تعرض لنا بجلاء حركته بين الشباب الموصلّي في الخمسينيات قائلاً (٣١) : والحرية المكبوتة آنذاك .. والتي كنت تحاول فكّ قيدها بأكثر من وسيلة ، كنت تتسلل إلى سجنها من خلال تحليل القصيدة أثناء دراسة الموضوع ، في مناسبة ما ، وإن أعوزت المناسبة ابتدعت المناسبة . خطرأتك ، رؤاك ، كلماتك باقية في أعماقنا ، لأنها كانت تنساب من أعماقك ، لأنها كانت الحقيقة الملتبسة التي تلفح أفكارنا البكر ومشاعرنا الغضة ، كنا نعوم في تيار النقاء ، ذلك البيض المتدفق من فمك ، لنعرف أن التومية هي شخصية الأمة الطامحة

(٣٠) : د.م : ١٥٨ .

(٣١) : د.م : ١٩٩ ، وتطر : مجلة البيرس ، الموصل - آذار ١٩٧٦ - : ٨٤ ، بتوقيع (أحد تلاميذك) ، وقد أغلّ ناسر المصنوعة الشعرية الكاملة بهذا التوقيع ، فأتمل نص الكلمة بالمقنعة النظرية التي كان الشاعر قد كتبها لقصيدته ، فلزم التنبه حل ذلك.

إلى امتلاك العصر ، لا الغيوبة في معامرات السكون . ونعلم أن الحياة تعني التحدد أبداً ، وأن الجمود هو الموت ، ولنفهم أن متاحاً لهم تأريخنا أن ندرك أن التاريخ هو تاريخ الشعوب لا الخلفاء . كنت عريباً علينا لأنك كنت حقيقياً . وكان الزيف يحطينا . وكنت ثائراً وشجاعاً . وكنا نركن إلى العادة والمألوف استسهالاً واتباعاً وخوفاً ... البلد يغلي ، وصميرك يرفض الازدواجية والتمزق بين متطلبات الممارسة ونداء الأعماق الثائرة ، وكانت خاتمة بثلك الشجي ابتسامة الواثق بالنصرة (٣٢) .

— ٨ —

ولم يكن هذا النصج بعيداً عما أفاضته المدينة العانية في نفس شاعرها . لأنها أصافت إلى ما يستلزمه من قناعة نظرية بضرورة لتغيير متلاً حياً من الحياة المستكنة فيها ، فتطلع إلى ذلك التغيير الاحصائي بمحاصره محددة يلتقيها (٣٣) وقصيدة معرضة بنظمها ، وحركة سياسية ينظم فيها (٣٤) . ونعني معه

(٣٢) ثم تأتي مقدمه الشاعر بقصيدته حاسة رقيقة أيضاً (ثابت صديح الطريق تلفي شعاعها الفضيل على وجهك الحزين في أسمة من أسامي الحريف ، وكنت كالشجرة تتساقط أوراقها أمام الريح المجرية ، كنت أحاطك ، وأحاف الحريف ، وأحد مني ، فأليك .. وإلى الحريف . وإلى قلبي هذا النشيد :  
سأضي .. سأضي .. وراء النجوم  
بعيداً . وأسأل عنك النجوم ...  
(... القصيدة : المجموعة الشعرية الكاملة : ٢٠٠٠-٢٠٠٢) .

(٣٣) مما ذكره المرحوم الدكتور هاشم الطعان عن زميله الشاعر في حديث أقصى به في (تشرين الأول ١٩٧٥) إلى مجلة : الإذاعة والتلفزيون : أن الشاعر في عام ١٩٥٠ عاد من بغداد مشراً بالشر الحرفي وألقى محاضرة عنه في الموصل ، أثارت صدمة ، ولكنها فطنت في الشباب محل السحر ، فإذا بنا من خلاة الداعين إلى الشر الحرفي ( .. )  
ينظر : شاذل طاعة السيرة والانجازات ، ضمن : المجموعة الشعرية الكاملة : ٥٢٦ ،  
وقد نشرت المحاضرة بمتروان : (في جنبه عفر) في ثلاثة أعداد متتالية من مجلة : (الثقافة) المصرية ، القاهرة : يمينه : حزيران ١٩٥٢ - الأعداد ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ص ٨-١١ ، ١٠-١٣ ، ١٩-١٢ ، وجم . محاضرة جذيرة بالتأمل والدراسة والتحليل سقاً .  
(٣٤) شاذل طاعة . السيرة والانجازات ، ضمن المجموعة الشعرية الكاملة : ٥٢٢-٥٢٣ .

ذكريات مدينته إلى مرحلة لاحقة من حياته ، تغاديه صورها القائمة الكثيرة وتزوجه وتأخذ محلها في ثايا هذه القصيدة أو تلك من قصائده السياسية الحديثة . حتى وجدناه في قصيدة «بطاقة عيد إلى الموصل : حزيران ١٩٥٩» يصف الموصل بأنها «المدينة الشهيدة» (٣٥) ، لأن ريحاً عاتيةً همجيةً قد عصفت بها بعد ثورتها الباسلة في (٨/آذار / ١٩٥٩) ، فكتب إليها من سجنه السياسي في مدينة الكوت :

في الشارع القديم من مدينتي الكظيمه

مازال حُفَارُ القبور

تأكل عيانه من اللحد الصغير

ويستبيحُ المقبره

بأخوتي .. بأهل ودي .. أقبل العبد الكبير

وكفن المدينة

براية سوداء

والناسُ في المدينة

تشتجِبُهُمُ الروايةُ القديمة

رواية العيد الكبير

المسخرة

أيامكمُ .. أيامنا السعيدة

ياضائعين في التلال المُعْهَرة

تحنو عليهم نسمةٌ وطيرٌ

وقُبْرة

(٣٥) المجموعة الشعرية الكاملة : ٢٤٧ .

وتستريد من دعائهم عروق الشجرة  
 أيامكم سيدة  
 وكل عام .. يا أصحابا المهجرة  
 وأنتم بخير (٣٦)

وقد صور حالة مدينته أبلغ من هذا التصوير في قصيدة «قائيل فسيي  
 اللعلماجة» التي اتسع فيها فضاءه الشعري فخرج عن حدود الموصل القديمة  
 اليمنى إلى ضاحية كانت قبل (حزيران ١٩٥٩) نائية مهجورة خارج سور  
 نينوى الآشورية العريقة، فهناك في الجانب الشرقي الأيسر من الموصل الكبرى  
 المعاصرة جرت مذبحة رهيبة، عثر عنها برمز مستناد من مأساة هابيل التي  
 تحكي ظلم الإنسان لأخيه الإنسان . وعلى حين عرة تدخل اللعلماجة  
 وهي البشر المهجورة النسبة - وجدنا الماكرة الموصلة بقوة وعنف ، فبعد  
 أن كان المواصل ينتمون لها السور ممحاً وحشاً وأواويه وبخوراً ،  
 ويمتثلون فيها معتقدات أسطورية هربية . يدقون المامير في جدرانها .  
 ويشدون بها الخرق ، ويلتمسون منها الشفاء والرزق والنسل (٣٧) ، أصبحت  
 ساحة إعدام بشع اقترفته أيدٍ أثيمة شريرة في ثورة مصادة لثورة المدينة على  
 الانحراف السياسي الذي شهده العراق بعد ثورة تموز ١٩٥٨ ، فكأبت ثمة  
 أيام من غياب الوعي ، ومن سقوط العقلاية في شوارع المدينة وحاراتها .  
 عاش الشاعر دقائقها المأساوية بكل تفاصيلها . ثم اخترنها ليعرغها بعد ستين  
 في قصيدة حارة محكمة البناء حكى فيها على لسان هابيل :

كفني في البشر المهجورة  
 ثلج قان .. ووسادي من حجر ..

(٣٦) ن.م : ٢٤٨-٢٤٩ .

(٣٧) ن.م : ٢٠٩ .



ومن الأغصان المقرورة ..  
وعظام الأموات  
وبقايا الآثار  
تاريخ أعمى حولي .. ينظر مأساني  
ويعيش الأسطورة  
الريح تنن بلا مطر ..  
واليوم تحومُ مذعورة  
وانحي قابيل يفتشُ بين الأطلال  
عن سرِّ الثوار  
عن سكينٍ بُعدها في قلب الصورة  
عن جبل ينفع في شق القمر (٣٨)

١ ٩ ١

وكان ذلك في صفيح آدار . وكانت نمة أحساد مطروحة في العراء ، تُلِّص أصحابها من مأمئهم . وسبقوا إلى حتوفهم الحمجية التي لم يد لها جبين إنسانية زعم الجنة لها أنها تُحب السلام وتناصره ، وتعمل من أجل وطن حر وشعب سعيد . إذا بها إنسانية بومٍ وغربان وأفاعٍ وذئاب مسجورة تذكروا بالرموز التي عوّك عليها الشاعر في قصيدة «مدينة العناكب» . وجعل رمزه الجديد في قصيدة «هايل... هايل» ذلك الشهيد الأول في تاريخ البشرية ، فعلى مقربة من «تل التوبة» الذي يقوم عليه جامع نبي الله يونس كانت مأساة الأخوين الجديدة في الموصل المعاصرة ، التي مدت فيها قابيلُ القتال — وهو بصريح أخاه — جبلاً من دم (٣٩) إلى ذلك التل المبارك لجعله تلاً للشيطان :

(٣٨) م.ن : ٢١٠ .

(٣٩) م.ن : ٢١١ .

هاييلُ ماتُ

هاييلُ ماتُ

وأولّسوا في البئرُ للشيطانُ

لم يبق منه .. من دمِ الإنسانِ

من لحمه الخَجَلانُ

إلا فُتاتُ

إلا فُتاتُ (٤٠) .

وكيف لا . وقد أكلت شوارع المدينة من الأحسادِ المسحوقةِ لحومها  
وكرامتها وقاءُ الدمِ الإنسانى الشريفِ فيها ، فحين وقف الأخيرُ على البئرِ  
المهجورةِ المظلمةِ وحده فرء فيه بعدُ نَمَزةً أو هامُ حناتها الذين عاثوا  
في المدينة فساداً ، وأُسلوا دابة الخير فيها بسهمِ أحمر . دَرَتِ الرِّيحُ إلى قَلْبِ  
الثوبِ (٤١) . فرحد - وسوهم البئرُ من قعر البئر - بين الشهداء .

وانشق عن الموتى الكفنُ

وتلغى من قلبِ البئرِ

ماءُ أسنُ

ووقفتُ على قبري

أمتاحُ من الأعماقِ المظلمةِ

من قلبِ البئرِ المهجورةِ

رؤيا المَجْرُ

فانزاح عن العينِ الثرة

وشلَّ درنُ

(٤٠) م . ٢١٤ .

(٤١) م . ٢١١ .

وتحوطها غُصْنُ  
عطشان الجنر إلى قلب الصورة  
في أفق عربي النجر (٤٢)

ولا يخفى ما تؤكد هذه الخاتمة من إيمان الشاعر بفكرة «التنوير» التي  
استقرت في نفسه منذ بواكير وعيه الأدبي والنومي ، وهو في هذه القصيدة  
يضع أمام الأريء وحدة «.. قلب المصورة التنويرية ذات الإيحاء الجنسي  
المثير مرتين :

« وأسي قابل ينتشُ بين الأظمار .. نس سكين يعملها في قلب الصورة .  
« فانزاح عن العين الثرة وسرُ درنُ ، وتحوطها غُصْنُ عطشانُ »  
الجنر إلى قلب الصورة .»

وأراد في النص الأول تشخيص الحريية الماييلية بأشد ما يمكن التعبير به  
عن بشاشتها ، فإن للحادث أشع مبيك التعبير به عن الزحف المصاد لحالة  
الانحراف الذي سطر على الأعضاء . ولكنه ما هنا نمني : في خاتمة  
القصيدة - فضاء شعري بحجم الوطن العربي الكبير بعد أن كان القضاء قبل  
ذلك موصلياً مؤلماً بزوع المدينة ومشكلاتها وواقعها الاجتماعي الذي أنضح  
تجربة الناس الأدبية والتكرية والنضالية . فبدأت تتوارد في أشعاره بعدد  
حاتمة قصيدة وقابل... إشارات تصرب خارج الفضاء العراقي ، بل الفضاء  
الذي صلي ، والأفما تصير قوله في قصيدة «الجزائر.. والمجر.. والشهيد» :

أقبل تطريه وتشره المقامر .. والمدينة  
ثكني .. وخلف قبورها يملح أفق  
وعلى الجراحات الدفنة

(٤٢) م. ٢١٥ :

وهران أغقت .. والجزائر .. والصحارى  
 من قبل الف .. والرمال يخصها للمجد  
 توق  
 والتأثرات على النوى ينسجن للتوار غاراً  
 للصامتين ..  
 لكل عبقاق يمزج النجم زهواً ..  
 وانتصاراً (٤٣)

- ١٠ -

وقلنا آزناً - «الفضاء العراقي» توسعاً . ولم تقل : «.. الموصلي» مع أن  
 مصطلح «المدينة» إلى الصعدة العشرية بعد المتين من «مجموعة الشعرية الكاملة»  
 لا ينصرف إلى غير الموصل ، لأن الشاعر كأن قد «تقل بعد ثورة (١٤) تموز /  
 ١٩٥٨ من الموصل إلى بغداد للعمل في الإدارة وفي ديوان وزارة الارشاد (٤٤).  
 ( : الثقافة والاعلام - الآن ) . ولتحدث عن الموصل وداسة آذار فيها من  
 هنالك ، فقصيدته «قاييل ..» مديلة بـ (بغداد ٤/٣/١٩٦١) . وهي تتصلر ديوانه  
 الثاني : (ثم مات الليل - بغداد ١٩٦٣) ، ثم تأتي قصيدة : «الجزائر ..»  
 مديلة بـ (بغداد ٣/١١/١٩٦٣) . وبغداد يومئذ كانت تضج بالنشاط الرسمي  
 والشعبي الخائق المتبفض على الاحتلال الفرنسي لجزائر . بيد أن الشاعر قد  
 أحسن الملاحظة بين الموصل وبغداد هي نسج القصيدة . من أولها إلى آخرها ،  
 فقد اعتلنا منه أن يتحدث عن العراق الذي أنشأه وعده ، معردات البؤس  
 والنضال والتطلع إلى المستقبل العربي المشرق بمثل قوله :

(٤٣) م.ن : ٢٢٢ .

(٤٤) شادل طالع - السيرة والانجازات ، نفس المجموعة الشعرية الكاملة : ٢٢٢ .

يا إخوتي .. يا أهل ودي .. يا قرابين المروبة  
الصحرات .. والظلام يموت في الوادي الخصب  
والشمس تلثم وجه أمي .. والأصبايا  
يشرن من شعف أكاليل النجوم على الضحايا

.....

وأنا هنا

.....

في قاع قري أستيق مع الرمال  
راياتكم كفني .. وسيفكم صليبي  
أنا قد بُعث .. ونصركم نخري وطبي  
والفجر أقبل .

والظلام يموت في الوادي الخصب (٤٥)

لأن الوادي الخصب قد أصبح فضاء العراقي الواسع الذي ينلج فيه  
فضاء موصله المستقرة في وجدانه : موصله التي تلثم شمسها وجه أمه في  
بيتها المنسوب على هضبة من أرضها العزيزة عليها؛ ذلك البيت الذي حرص  
الطفلة في أيام نضاله الموصل (٦) معلماً وشاعراً وسياسياً على أن يكون مغيباً  
مندرساً . لتموت فيه نائمة عربية ووجه عربي ألقطهم وأقض مضاجعهم .

(٤٥) المجوعة الشعرية الكاملة : ٢٢٥-٢٢٦

(٤٦) وهذا الاستنتاج من قوله .

وعلى القاري يتي .. ينييه الطفلة عن الدروب  
كم كنت أدرج في ملاعبها  
وكم تالعت خطايا

.....(القصة : في المجوعة الشعرية الكاملة: ٢٢٥) ، ويعرف

صدق هذا الوصف من تهيأ له الطوفان في مجلة المياسة وما يتصل بها من مجلة المحوريين  
في الموصل القديمة ، فالمجلتان على نشر من الأرض حقاً .

وتؤكد لنا هذه الحلاصة ، حين يعلم أن الرجل لم يكن يحترق في داخله ذكريات عن بغداد كالتي وصفناها ، فكل ما كان لبغداد في قلبه أربع سنوات دراسية قبل أكثر من عشر سنوات وتجربة طافية وثابتة قهراً .  
 ديوانه : المراءى الأخير أن يرأى من بغداد التي بعد ثورة (تموز ١٩٦٨) موطئاً متقدماً في الدولة الجديدة . ستهياً لربما عن سكة قضاء موصلية أدمت روحه وعييه وكفيه وقدميه . وفي هذا تفسير الطبيعة المتأخلة التي أشرنا إليها آنفاً بين المدينتين في القصة . فهذه قضاء واحد تأس فيه ربيع إسرائيل الذي أراد أن تصاحبه راياب المصائب القومي في الشهور التي خصصت لهذا الأمر الدولة لحزب البعث العربي الاشتراكي (٤٧) قبل ردة (أبريل ١٩٦٣) . والذي يؤكد هذا أنه كان قد أرح فضيله : الحرائر .. ب (١١/٣/١٩٦٣) . وهذا يعني : أنه من سات وحدايه في مدينة العتبة التي أشرنا إليها : وأكده لم يجردها ألا بعد مصاب الردء . دليل سوده في استنساخ والمترقة ومزاً لاجالة الجديدة :

بين قلب مثيرتي .. إلى أحماق سجنك يا جديدة

تذاع رايات النضال

وترف في الأجواء أغنية بديلة

عبر المغازل والجبال

عربية الأنغام والألوان .. ترفل بالجلال

وتهمز سور السجن .. تبعث في الرجال (٤٨)

وكاد هذا حطماً بشياً من أحلامه العذاب التي أقام على التعبير عنها في كل لحظة وفي كل موقف منذ الانتكاسة التي منيت بها انتفاضة الموصل في

(٤٧) ٨/شباط-١٨/تشرين الثاني ١٩٦٣ .

(٤٨) المصوطة قشرية الكاملة : ٢٢٦ .

آذار ١٩٥٩ . ومن أحمل ذلك قصيدة «بعد ساعات يموت الليل» التي كتبها  
في سجن الكوت في الشهر المذكور :

بعد ساعات يموت الليل يا سيدي

وتواريه الدجى آخر نجمة

ويطلُّ الفجر من نافذتي

فاغماً منك بأشياء تحية

مرح الخطوة .. يلتقي سمة

ويحييني بكلمة

- رغم سحابي - وصحى عربي

نهلت من بردى أعذب نيلة

وريت بين ظلام الحزم

وسرت ما بين ولولان إودجلة

مثل خطو الحلم

في جفون النوم

رغم أسوارك يا سجن .. رغم الظلم (٤٩)

- ١١ -

وكان شاذل شاعراً قد أدمن الحلم الوطني والتموي الجليل قبل تلك  
الانتفاضة أيضاً ، وهو قد درس الحلم الرجيل إلى قارته في أثناء قصيدة غزلية  
هامة ، فتشابهك الطائفة والوطنية تشابكاً يعصح عن قلوته على خلق قصيدة  
ثرية بالالالات المثيرة من ذاته ومن فصائه الصيغ ، وخير مثال على هذه  
الظاهرة في شعره قصيدة «حصاد القمر» التي تبدأ من غرفة.نومه

(٤٩) م.ن: ٢٢٥-٢٢٦ .

يا حلوتي ..  
يا حلوة السمر  
خذك فوق صلبي  
وسادة التمر (٥٠)

ثم نخلق بعيداً في الفضاء العربي الذي كان يرصد أحداثه ويتابع قصاياه  
السياسية والقومية بروح المناضل وروح الشاعر . وكأنا به يشير في القصيدة  
إلى شيء قد كان بين رجال الثورة الجزائرية سماء وصراعاً .

يا حلوتي ..  
تشدق المنياع ..  
بقصة عن إحوتي  
بلوكهم صراع

ومن دعاهم قُثِرَ الرمال (٥١)  
ولكنه يعود وشبكاً إلى صفاته ابحاص ، بذكر أحزانه اللاتية (٥٢) . ثم  
يختم قصيدته بحلم من أحلامه التي أشرنا إليها :

يا حلوتي .. نستجلي<sup>٩٠</sup> نعيم  
عن زرقة السماء  
سيشرق القمر  
مستمراً .. ملون الجناح  
فيغل الجراح

---

(٥٠) م. ٢٥٩ : ٢٦٢

(٥١) م. ٢٦١ .

(٥٢) م. ٢٦٢ : ٢٦٣



ونحصد الثمر

بمنجل القمر .. والقمح .. والتفاح (٥٣)

والقمر عنده هو الثورة التي ستعيد كل شيء إلى نصابه السليم ، فتمنح الوطن حريته ، والشعب كرامته . والشاعر طمأنينته وأفق إبداعه المنطلق ، حيث لا سجن ولا سجان .

ومن الغريب أن يؤرخ الشاعر قصيدته «حصاد القمر» ؛ (١٩٥٦/٦/٢٠) ، ثم يردفها في ترتيب قصائد ديوانه . ثم «مات الليل» بقصيدة «مدينة العناكب» المؤرخة - كما أسلفنا - بصيف السنة نفسها ، ذلك الصيف الذي أرمض في الموصل نشاط سياسي مكبوت ، انصهر فحاةً مظاهرات الاحتجاج على العدوان الثلاثي على مصر في (٢٩ / تشرين الأول / ١٩٥٦) ، وهذا العرض التاريخي يجعل قصيدة «مدينة العناكب» التي ارتطبت دلالاتها السياسية لدينا بالأوضاع السياسية التي تلت تلك المظاهرات في الموصل من نتاج الشاعر في خريف السنة المذكورة لا في صيفها . ولكنه حط ذلك بقلمه ، ونشره في ديوانه ، ولم يبق لنا غير استنتاج ما استتجاه من الفرائق والإشادات الباطنية للقصيدة .

- ١٢ -

وإذا صح لدينا التاريخ الذي ذكره الشاعر للقصيدة ، أو حملنا حملا على القبول به ، فتي القصيدة وتاريخها إذا ما يؤكد طبيعة النشاط في ذلك الصيف الموصل . ولكنه نشاط مطارد ومحاصر ومتمم ، ولهذا لم يعد الشاعر إلى القضاء الموصل ليتحدث عنه كما كان يتحدث عن ملايسة ومغايشة دائمة ، لأن مغادرته للمدينة بعد ثورة تموز شدته إلى القضاء العراقي كله ، فلتأخذ

(٥٣) م. ن : ٢٦٢ .

بعداد رمزاً وطنياً يعبر به عن حالة الاشهاد الجديدة هذه ، فخلص لها وحدها مصطلح «المدينة» في قصيدة «كان ما كان» :

وتنامُ بفدادي حزينة

ديفت لها بالخزن احلامُ الصحارى

جوعى .. وفي القصر العتيد

مدت موائدُ للسكاري

نسلطين الى المدينة (٥٤)

يد أن هذه القصيدة غُعلٌ من النابغ الذي يرجعها إلى إحدى المدينتين .

• مدة الفساد الوطني والسياسي الذي سبق ثورة تموز .

• مدة الفساد الذي تلا انحراف الثورة عن طريقها الصحيح .

ولكن عنوانها يرشحها بلغة الأول بوصفها حكاية مأسوية عن حالة منطوية :

كانوا ..

يمبون الكؤوس .. ويذرعون الأرض ..

عار .

...

رباهم التاريخ اقتراماً صفار

ليعود يكتب من جديد

قصصاً مزيفة كبار

تحكي عن العهد السعيد (٥٥)

---

(٥٤) : ٢٥٤ : ٥٠

(٥٥) : ٢٥٤ : ٥٠

بيد أنه يعر في (١٩٦٢/٣/٥) بقصيدة : «مرثية عربية» التي جعلها في ثلاثة مقاطع عن حالة العراق في المدة الثانية إبان الاستحواذ القاسمي على دفة الحكم تعبيراً صادقاً :

أطل شجني .. يا زمان العذاب  
وأطبق دجلك .. وشد الجبال بقلبي .  
ومزق عروقي ، كل من شباي  
وعطش تراي  
وضيَّع على الناس حبي  
أطل حمهم .. يا زمان الهموم  
وغلقت أمامهم كل دوي (٥٦)

وهو في المقصع الذي من القصيدة يحكي بعض وصول المهزلة التي جعلته  
بحر خطاه حاملاً صليبه المسكين إلى قمة 'الجلم' القومي الذي بشرت به ثورة  
تموز قبل أن تذهب في غير المنهج المرسوم لها ، ذاك الجلم الذي أصبح جنته  
الضائعة (٥٧) بين الدروب . فاتفكاً على نفسه بمضغ هيمته ، يولاً يجد يسر  
قره وديناه إلا جبال حموم اختلط فيها كل شيء :

الخطى الداميات الكليلات تروي فصولاً  
من المهزلة  
والعرابا الجباع الملايين في قريني  
أقسموا : لن ينوقوا الكرى  
قبل أن تنتهي قصتي

(٥٦) د.م. : ٢٨١-٢٨٢ .

(٥٧) د.م. : ٢٨١ .

لم يكن بين ليلى وبين الضحى غير بوابة ..  
للجحيم  
لم أجد بين قبري ودنياي .. إلا جبال الهموم  
يا إلهي ..  
سماؤ النجوم  
مثل أرض الهموم  
يا إله الخزائي ...  
أعني على عمتي (٥٨)

قال هذا عن العراق كله في غمرة محنة القومية ، بعد أن سقط حلمه  
الجميل قتيلاً مضرراً يوم انحرف الثورة عن خطتها الذي أوصل إليها . ورسم  
لها أهدافها ، ثم تسامح عن بغداد :

إيه بغداد .. أين الصبا والجمال  
أين سمارك الماشقون  
غيبتهم شؤون  
إيه وادي القرى .. أين انت  
الصبايا  
فاتنات العيون  
مالتات البوادي  
بالهوى والشجون  
يا بلادي .. مباركة كنت بين البلاد (٥٩)

(٥٨) م.ن : ٢٨٥ .

(٥٩) م.ن : ٢٨٧ .

ثم كانت قصيدة «أغنية عربية» في ١٩٦٢/٤/٢٠ آخر بَوحه الوطني في ديوان : «ثم مات الليل» والتلخيص العام لأحلامه القومية في أرض شاسعة حرة . ونشيداً يبعث الهممة في قومه ، وأعصاراً من حب يطل على كهفه الذاتي البعيد ، فيفيض عليه أسرارهِ ، لأنه ثمة من ييُوح له عن الزلزلة والريح بالحب وبالخرف المسحور :

بتضاً ظل خميلة

فتدك أصول السور

وتبشر بالحرية

كل امرأة عربية

في حنابة .. مي الموصل مي سورية (٦٠)

وبهذا يهدف الطائر الشعري الحالم بين أقصى الشرق العربي إلى أقصى الغرب بالحب وبالشوق والحلاق . باب ونكشف الآفاق (٦١) .

• الموصل ٢ / ١٠ / ١٩٨٩ •

---

(٦٠) د.م : ٢٩٢ .

(٦١) د.م : ٢٩٣ .

## المصادر والمراجع :

- بحث في التراث : سعيد الديوهجي . الموصل ١٩٨٢ .
- التركيب الداخلي لمدينة الموصل القديمة - دراسة في جغرافية المدن ، الدكتور هاشم خضير الجنابي ، الموصل ١٩٨٢ .
- شاذل طاقة ، المجموعة الشعرية الكاملة ، جمع وإعداد : سعد البزاز ، بغداد ١٩٧٧ .
- شاذل طاقة - السيرة والانجازات . سعد البزاز ، صمن : المجموعة الشعرية الكاملة المشار إليها آنفاً .
- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) لاسماعيل بن حماد الجوهري . القاهرة ١٩٥٦ .
- الفضاء الروائي في العربية - الأطار ، الدلالة ، منيب محمد البوريني ، بغداد ، بلا تقييد .
- في جنة عبقر ، شاذل طاقة ، مجلة الثقافة ، القاهرة - حزيران ١٩٥٢ ، الأعداد ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ .
- الكامل في التاريخ - لابن الأثير ، تحقيق : الدكتور إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٥ .
- من تراث مرّبٍ راحل ، لغبر مسمّى من تلاميذه . مجلة النبراس . الموصل - آذار ١٩٧٦ . أصنرت العدد وحده للتريب في مديرية التربية لمحافظة نينوى ، العدد غير مرقوم .
- منهول الأولياء ومشرب الأصفياء من سادات الموصل الخدياء ، محمد أمين العمري ، تحقيق : سعيد الديوهجي ، الموصل ١٩٦٧ - ١٩٦٨ .

## الصورة الفنية للحبيب في النص المقاتل قبل الاسلام

د. عبد الله الصائغ  
جامعة الكوفة

### ١ - تقديم

إذا سألت الباحث عن مسوغ عنوانه الذي تموضع فيه فإن الجواب الذي يتبرحه هو خلط الساحة الحنية (تقريباً) من دراسة تنهض على مستوى هذا العنوان ، اذن ثمة جادة في الانتقاء . والمسوغ الثاني هو قرابة الباحث من العنوان بسبب من الاختصاص في الأدبي والأكاديمي . والمسوغ الثالث هو استجلاء صورة الحمان على مشرب . الحسي والتفسي في نصوص المعركة وبيان القيم الجمالية والفنية التي لأمت الصورة ومن ثم اضاءة التفق الفسيح الموصل بين صورة الحبيب (امراة او رجلاً) وبلاغات النص بين حد السنان وحد المروءة لتأثيل عناصر التأثير التي نضمن كتب المتلقي وانحياز . إلى بؤرة القضية من خلال تمليط جماليات الصورة على ذاتته (١) فإن مبدعي اليوم ورة شرعيون لمنجزات مبدعي الامس .. والجدل مائل انداً ..

(١) عناصر التأثير في قصائد المعركة . د. عبدالله الصائغ : مرزة من مجلة آداب الرافدين

العدد الثاني ١٩٨٨ .

الزمن في قصائد المعركة . د. عبدالله الصائغ . فسن كتاب : الشعر العربي . عد نهايات

القرن العشرين محور (قصيدة الحرب) تقديم د. محسن الموسوي . مطبعة دار الشؤون الثقافية

الملة . بغداد ١٩٨٨

يحاول البحث بهذا التمهيد تأصيل أساسيات المسمى المنهجي للتواصل مع مدلولات الفقرات التي ينتجم من حلالات البحث .. من نحو :

المنهج الدلالي والمنهج الصوفي ثم دلالات الحبيب ، ودلالات (ما قبل الاسلام) زمناً وفقاً ..

ويلزم البحث مخططة بالتصدي لعنوانات صغيرة تشكل العنوان الكبير للموضوع ، من نحو صورة المرأة في ذهنية الفارس العربي ، وصورة الفارس الحبيب في ذهنية المرأة المبدعة لكي يصل البحث بتلقائية محسوبة إلى السالغ المهمة التي توصل إليها ..

أما مظان البحث ، فهي النصوص المنزلة في السواوين وكتب الاختيارات والحماسات فضلاً عن المصادر والمراجع التي تقدم بين يدي البحث المعلومات التي تضيء عمات الكتابة ونحل اشكالاتها ومن الله التوفيق ...

## أ - المنهج الدلالي

يتسبب هذا المنهج إلى الدلالة التي تعني (كون الشيء بحالة يلزم من العلم به - بعد العلم بتلك الحالة - العلم بشيء آخر ، فالأول دال والثاني مدلول والحالة هي أساس التلازم بينهما فإن كانت ضعفاً فالدلالة وضعية وإن كانت طبعاً فطبيعية وإن كانت عقلاً فَعَقْلِيَّة (٢) .

ومن أجل تعيين العلاقة القائمة بين الألفاظ والمعاني توصل العرب إن وضع أسس عامة لنظريات العلامات Signe أو السمياء Semiotique تحت عنوان

(٢) الصلة بين علم المنطق والقانون . د. مصطفى الرلي ، مطبعة شفيق بعداد ١٩٨٦ ص ١٢  
منطق العرب . د. عادل فاخوري ، مطبعة دار الطليعة . بيروت ١٩٨٠  
علم الدلالة عند العرب . د. عادل فاخوري . مطبعة دار الطليعة . بيروت ١٩٨٥



الدلالة (٣) ولنا ان نورد هذا الكاشف (٤) الدلالة



• اما الدلالة العقلية فهي كلمة في الملازمة الذاتية للوجود الخارجي لندال والمدلول كالآثر والمآثر فادا علم الانسان مثلا ان ضوء الصباح اثر لطلوع قرص الشمس ورأى الضوء على الحمار يتقل دمه إلى طلوع الشمس قطعاً فيكون ضوء الصباح دلاً على الشمس **دلالة عينية**

• الدلالة الصورية وهي فيما اذا كانت الدلالة بين الشيئين ملازمة طبيعية اعني التي يقتضيها الانسان مثلاً ح دال والمدلول الإحساس بالألم والتألم والشاؤب دال والنعاس والمدلول ..

• الدلالة الوضعية وهي فيما اذا كانت الملازمة بين الشيئين ناشئة من التواصل والاسطلاح على ان وجود احدهما يكون دليلاً على وجود الثاني مثل الخطوط التي اصطلح على ان تكون دليلاً على الألفاظ

• الدلالة المطابقة بأن يدل اللفظ على تمام معناه الموضوع له وبما يقابله كدلالة لفظ الكتاب على تمام معناه

(٣) منطلق العرب من ٣٨

العودة الفنية في سياق البحث انشري . د. عبدالأله الصائغ . فريزة من وثائق مهرجان المربى الشمرى التاسع . مطبعة دار الحرية بغداد ١٩٨٨ ص ٣ وبمقدما

(٤) المختار . الشيخ محمد رضا المظفر . الطبعة الثالثة ١٩٨٢ مطبعة حسان بغداد ٣٦ وعمل هذا المعر دولاً في التشيق بين النظرية الدلالية وتطبيقاتها والمخط الكاشف ص ٤١

• الدلالة التسمية بأن يدل اللفظ على جزء معناه الموضوع نه داخل ذلك الجزء في ضمنه كدلالة لفظ الكتاب على الورق وحده أو الغلاف وكدلالة لفظ الانسان على الحيوان وحده أو الباطن وحده ، فلو بحث انكتاب بفهم المشتري دخول الغلاف فيه .

• الدلالة الاتزامية بأن يدل اللفظ على معنى خارج عن معناه الموضوع له لازم له يستتبعه استبعاد الرقيق اللازم الخارج عن ذاته كدلالة لفظ الدواة على القلم فلو طلب منك احد ان تأتيه بدواة لم ينص على القلم فجئت بالدواة وحدها لعاتبك على ذلك محتجاً بان طلب الدواة كاف في الدلالة على طلب القلم (٥) .

وصفوة القول ان المنهج الدلالي يتمم النص غاية ووسيلة ولا يقدم القاعدة على النص او المثال وانما يقدم النص او المثال على القاعدة بحره الكلي من الجزئي والمستتر من الظاهر والنتيجة من السبب أي معرفة المدلول الدلالي من خلال الدال الحسي وسببواول الحدث التخفيف من المستلزمات غير الراكزة والتخطيطات التي ترك السيط وتعم المشق منتزعا من روح هذا العلم العربي الأصيل (٦) .

ب- المنهج الصوفي :

يرى رولان بارت في (الرسالة الصورية) الذي صدر في باريس عام ١٩٦١ ان الصورة هي اعادة انتاج شبيهي للواقع ومع ذلك تبدو دلالات طميلية

(٥) المطبق من ٣٧ وبمدها وقد نقلنا حدود الألفاظ نصاً من هذا المصدر . ونص : علم الدلائل عند العرب من ٢٣ وبمدها .

(٦) انظر الباحث الدراسات التالية :

نظرات في دلالة طوق صبر . جريدة القادسية ١٩٨٢/٤/٢٦

نراة اياس . جريدة القادسية ١٩٨٢/٣/١٥

علم الدلالة منهجاً تطبيقياً . جريدة الثورة ١٩٨٨/١/٢٨

متنية إلى صعيد الابداء (٧) ولقد تها للباحث في جهد سابق غب استقراء مصر لجهود العرب وسواهم قدامى ومحدثين تأثيل دلالة الصورة الفنية مصر على أنها (نسخة جمالية تستحضر فيها لغة الابداع الهيئة الحسية او الشعورية للأجسام او المعاني مصياغة جديدة تملئها موهبة المبدع وتجربته وفق تعادلية فنية بين طرفين هما المحاز والحقيقة دون ان يستبد طرف بآخر) .. فتكون العملية الصوفية (سعياً إلى تقديم نسخة جزئية او كلية للواقع الحسي او الشعوري كما تها للمبدع وباسلوب فائق مؤثر) (٨) .

وسنلاحظ الحبيب من خلال الصورة الفنية ( Artistic image ) مرة ومن خلال الصورة الايقونية اخرى ( Icon image ) باعتناء العلاقة التي تقوم على علاقة تشابه بين الدال والمدلول كالصورة التي تماثل موضوعها .

**ج - الحبيب**

قال ابن بري الحبيب يعني ثارة بمعنى الحب كقول المخبل  
 انهجر ليل بالمراف حبيبها وما كان مصاً بالمراف تطيب .  
 ويعني اخرى بمعنى المحبوب كقول ابن النونية .

وإن الكتيب الفرد، من جانب الحبي إلي ، وإن لم آتة لحبيب (٩)  
 وليس ثمة صورة اقرب إلى عواطف النص القبلافي من صورة الحبيب  
 التي تهيمن عليه وعلى مستقبله . ويمكن القول ان النصوص العظيمة هي

(٧) سادى، في علم الأدلة . رولان بارت ، تريب محمد البكري ، مطبعة دار الشؤون الثقافية بغداد ١٩٨٦ ص ١٥٩

(٨) الصورة الفنية معياراً نقدياً . د. عبدالاله الصائغ مطبعة دار الشؤون الثقافية . بغداد ١٩٨٧ ص ١٥٩

الصورة الفنية في شعر الشريف الرضي . د. عبدالاله الصائغ كتاب آفاق عربية رقم ٧ عام ١٩٨٥

(٩) لسان العرب ابن منظور ت ٨٧١١ طبعة دار صادر بيروت (د:ت) مائة (حبيب)

النصوص التي تتعاملت مع الحبيب بأسلوب فائق (١٠) ولن نجد شاعراً قسداً لأمياً  
حتى غرا كطرفة أو شيخاً فانياً كزهير منحجى عن الحب .. قارن قيس بن  
الحدايدة :

ولاني لآلهني النفس عنها تجملاً وقلبي اليها السهر عطشان جائع  
ولاني لعمد النود راع وإقتنسي بوصلك ما لم يطوي الموت ظامع (١١)  
ولنا ان نقرب مشاعر زهير بن ابي سلمى الحكيم الواقع الذي سُم  
الثمانين فهو عاشق لا يُغْثال (حدث الزمان) عشق سلمى في قلبه ..

فلست بتارك ذكرى سليمى ونشيبى سأخت بني الصندان  
طنوان الذهر ما اثلت لهاتي وما ثمت الخوالد من ابلان  
هائي لا يقول السهر ودي ولا ما جاء من حدث الزمان (١٢)  
لقد كان العشق خصاً للروح مقابل حفاف امكان وطأينة الزمان مقابل  
اضطراب الحدث .. ومن من القرب اهِم كانوا سقون العاشق المولة على  
خرزة تسمى السلوان فيلنو (١٣) .

واتساقاً مع تأسيس البحث فإن صورة الحبيب شراكة بين المرأة والرجل  
وذلالة الحب تنصرف الى كل المعاني القريبة من القلب .. قارن قول وجيهة  
أبنة أوس الضبية ..

(١٠) الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام د. عبدالإله الصائغ . الطبعة الثانية مطبعة الشؤون  
الثقافية . بغداد ١٩٨٦ ص ٣٣٠ . وانظر قباحت .

الابداع العربي قبل الاسلام بين الواقع والتوقع ، حرره ر. حنة آداب المستنصرية ، العدد  
السادس عشر ١٩٨٨ ص ١٤٥

(١١) شعر قيس بن الحدايدة ص ٢٠٤ د. حاتم الصاص. مجلة المورد جلد ٨ العدد الثاني ١٩٧٩ ص  
٢١٣ .

(١٢) شرح ديوان زهير بن ابي سلمى ص ٢٤٦ ص ٢٤٦ دار القومية بالقاهرة ١٩٦٤ ص ٣٥٥

(١٣) عيار الشعر ، ابن طباطبا الملوي ت ٣٤٢ تحقيق د. طه الحاصري . مطبعة القاهرة ١٩٥٦  
ص ٣٤

الحياة العربية من الشعر للجاهلي د. احمد المحرمي . مطبعة الهيئة المصرية القاهرة ١٩٧٢ ص  
٣٩٧

وعاذلة تعدو علي تلموسي      علي الشوق لم تمح الصباة من قلبي  
فما لي إذ احبت أرض عيوتي      وايقصت طرفاء القصبة من ذنب (١٤)  
وبين الحب والحبب ثمة الام والزوج وكل المفردات المبهجة التي تلمس  
شغاف النص ..

• الام.. ان كثيراً من الشعراء الذين بلغوا الشهرة والسيادة، سموا بأسماء  
امهاتهم (١٥). قال لبيد ..

نحن بنو ام البنين الاربعة      ونحن خير مالك بن صعصعة (١٦)  
بل ان الفارس صحر بن عمرو بن الشريد اخ الخساء يعلن دون مواربة  
ان الام احب الي الناس من العشيقة أو (الحليلة) .

فأبي امريء ساوي سأم حليلة      فلا عاش الا في شقا وهو ان (١٧)  
وانصرف معي الحبيب الي لروحة الصالحة التي لانتشي (سر) زوجها  
عند غيابها، قال غطفلة لا غلطة:

إذا غاب عنها العمل لم تنش سره      وترضي اباب العمل حين يعود (١٨)  
وخير الزوجات العروب .. تلك المغتلمة مع زوجها التي لانتمني فحولة  
نواه قال عميرة بن جعل :

(١٤) شرح ديوان الحماة (ابو تمام) شرح يحيى بن حل الطحيط ت ٥٠٢ طبة بيروت (د: ت)  
١٨٧/٣

(١٥) القاب الشعراء ومن يعرف بانه . محمد بن حبيب ت ٢٤٥ (توارد المخطوطات - المصنوعة  
الحاسية) تحقيق عبدالسلام هارون . مطبعة التآليف والترجمة . القاهرة ١٩٥٤

(١٦) شرح ديوان لبيد تحقيق د. احسان عباس مطبعة الحكومة . كويت ١٩٦٢ ق ٥٩ ص  
٣٤١ ب ٤٧ أ

(١٧) الاصمعيات ، الاصمعي ت ٢١٦ تحقيق احمد محمد شاكر مطبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٤  
الاصمعية ٤٧ ب ٣ ص ١٤٦

(١٨) ديوان غطفة بن عبدة تحقيق لطفى الصقال مطبعة الاصيل حلب ١٩٦٩. ق ١ ب ٤ ص ٢٣

قليلا تبغيها المحولة غيره اذا استعلت جنان أرض وغولها (١٩)  
 والمرأة الجميلة الصالحة تبث الحياة في الأوصال الميتة .. قال المرقش الأكبر  
 أينما كنت أو حلت بأرض أو بلاد أحييت تلك السلادا (٢٠)  
 وسيمطع البحث تنابلا بين نصوص العرسان الشعراء ونصوص الشواهر  
 اللواتي احببن الشماطل الحنية والمعنوية في الحبيب .

د- القبلاسي زعماءنا : - تواضع الدارسون على تسمية ذلك العصر  
 بالعصر الجاهلي ولا مشاحة في التسميات حين تصدق النوايا وتصفو الأهداف  
 ولقد استعمل القرآن الكريم (الجاهلية) وفق مستويين الأول : زماني وهو  
 الفترة التي سبقت الاسلام والثاني ديني ليخص المجتمع الذي لم ينعم بإشرافات  
 الإسلام (٢١) وفي الشعر القبلاسي وردت المعردة لتدل على الجهل بالشيء..  
 قارن مقولة عمرو بن كلثوم .

الا لا يجهلن أحد علبا فجهل فوق جهل الجاهلينا (٢٢)  
 ثم قارن مقولة سحررة بن شاذان :

هلا سألت الخيل يا ابنه مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلم  
 ينشك من شهد الواقعة انني أغشى الوغى واعف عند المخضم (٢٣)

(١٩) المفضليات . المفضل الضبي ت ١٧٨ تحقيق احمد محمد شاكر مطبعة دار المعارف بمصر  
 ١٩٦٤ رقم ٤ ب ٦٤ ص ٢٥٨

(٢٠) المفضليات . رقم ١٢٩ ب ٣ ص ٤٣١

(٢١) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم . اعداد محمد فؤاد عبدالباقى مطبعة دار الكتب ١٩٤٥  
 مادة (جهل)

(٢٢) شرح الفوائد المشر . صنع ابو زكريا يحيى بن علي ت ٥٠٢ تحقيق نصر الدين قباوة .  
 مطبعة المكتبة البرية حلب ١٩٧٣ ق ٦ ب ٩٦ ص ١٦٦

(٢٣) ديوان عترة تحقيق محمد سيد مولوي ، مطبعة المكتبة الإسلامية ١٩٧٠ ق ١ ب ٤٩ ص  
 ٢٠٧

طيف الحبيبة في الشعر الجاهل - منى تطفيقي في نصوص عترة ، د. عبدالله الصائغ -  
 فرزة من مجلة آداب الرافدين العدد الثامن عشر ١٩٨٨

اما تميم بن مقبل (شاعر مخضرم) فقد ادرك الاسلام مقلب معجسوع لأن  
تعاليم الدين الجديد فصلت شرعاً بينه وبين زوجة ابيه (دهماء) التي احبها  
بعد وفاة آبيه وتزوجها .. فتساءل :

هل عاشق نال من دهماء حاجته في الجاهلية قبل الدين مرجوم (٢٤)  
والبحث ميال لاسباب اعتبارية الى استعمال (قبل الاسلام) ونحت النسبة  
منهما (قبلاسي) لكي يفتت على اعداء العرب من غلاة المستشرقين والشعبيين  
سانحة اينداء الأرومة العروبية حين يصرفون المعنى الى الجهل مع ان العرب  
قبل الاسلام تميزت بعلوم الأنواء والانساف والقيافة والفراسة وتعبير الرثايا (٢٥)  
واسست حصاراات كندة واليمن وبابل ومكة والحيرة وبصري (٢٦) اما  
على المستوى الفني فإن العصر القلاسي يمثل عصر نضج اللغة العربية  
وتوحيدها (٢٧) ودصح القصيدة النثلية، فالنص الشعري القبلاسي عينة  
تتوفر فيها وعليها شروط محددة لتناول الإحارة حتى ولو حرج النص عن  
الحقبة القبلاسية الزمنية وآية ذلك شعر النحفيث، فهو شعر قبلاسي رغم ان  
شاعره أدرك العهد الاموي .

(٢٤) ديوان ابن مقبل تحقيق د. حزة حس ، مطبعة احياء التراث دمشق ١٩٦٢ ق ٣٥ ب ٢  
ص ٢٦٧

(٢٥) ألزم من عند الشعراء العرب قبل الإسلام ص ١٣ ثم انظر :  
تحديد مصطلح الجاهلية والأمية في التراث العربي الإسلامي . د. عادل البياضي ، مجلة كلية  
الآداب عدد ٢٧ عام ١٩٧٩

الجاهلية . د. يحيى الجبوري مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٨  
(٢٦) حضارة العرب . غوستاف لويون . ترجمة عادل زعيتر مطبعة احياء التراث العربي ،  
لبنان ١٩٧٩ ص ١٠٨

حضارة العرب ومراسل تطورها د. احمد سرسة مطبعة دار الحرية بغداد ١٩٧٩  
(٢٧) انظر الباحث :

الأسواق العربية القديمة مقوس لتجارة والأدب ، مجلة التراث الشعبي شتاء ١٩٨٦ (نقرة  
سوق عكاظ)

ساجدة العرب بين نقاد الكوفة وشعرائها ، فرزة من كتاب (دور الكوفة في التراث العربي  
الإسلامي) وقائع المؤتمر العلمي الثالث المنعقد في كلية الفقه مابس ١٩٨٨ جلسة الكوفة  
(نقرة سياء الكوفة) ص ٣٠٧

١٩٧٧

### ٣ - صورة المرأة في ذهنية الفارس

يلاحظ المدارس ان الحضارة العربية تمثل منعطفاً حاداً بين اهل المدر التابئين (سكان المدن) واهل الوبير المتحورين (سكان البادية) بين حضارة سبأ وحميز وبابل ومكة وكندة والحيرة وبصرى وبين بدواة الأعراب الذين يطاردون ررقهم صباح مساء . بين حقول اليمامة وأسواق عكاظ ودوحة الجندل وبين صيغراء النفود واطلال طسم وحديس منعطف حاد بين القيظ والقر والعطش والظوفان . فكانت الحرب تقوياً يقابل الاعوجاج وتأثيلاً يواجه الفوضى . فكانت الحرب سبيلاً الى السلم والموت تحليقاً للحياة (٢٨) قال زهير بن ابي سلمى :

ومن لم يزد عن حوصه بسلامه بهشم ومن لا يقي الشتم يشتم (٢٩)

ولكن الفارس العربي منصور على محبة السلام وكرهية الحرب . فهو لا يلجأ اليها الا مضطراً . فان المنة الزماني .

فلمسا أنسي الصلح وفي ذلك خسران  
شددنا شدة الليث غداً واليـث غضبان (٣٠)

وبين يدي البحث مراثاة لفارس اثلها صديقه . والفارس القتيل هو حمل ابن بدر ، والفارس الذي رثاه هو قيس بن زهير ، والأشكال هو ان قياً حزين بسبب سمة الظلم التي لمسها في صديقه فتأمل ..

(٢٨) الحياة والموت في الشعر العربي . مشام ناضل محمود . رسالة ماجستير . جامعة بغداد ١٩٨٤

الصورة الفنية لعدة الحرب في القصيدة العربية قبل الاسلام د . عبد الله الصانع ، مجلة المورد المجلد السابع عشر العدد الأول ١٩٨٨

(٢٩) شرح ديوان زهير - المطبعة

(٣٠) شعر العند الزماني ، صبعة د . حاتم الصان . فرزة من مجلة المورد ، المجلد

الثامن . العدد - الثالث ١٩٧٩



ولولا ظلمه ما زلت انكسي عليه السدھر ما طلع النجوم  
ولكن الفتى حمل بين يدي وبقي والبقي مرتبه وخيم (٣١)  
وثمة نص آخر .. نستحصره ثمثال وليس نالحصر .. للشاعر نفسه ...  
بضمي لحظة الصراع بين الخير والشر في النفس الانسانية وبحسم الأمر على  
هذا النحو :

واذا تشاجر في هؤلك مسرة أمران فأعمد للأعف الأجل (٣٢)  
ومهما تكن الحال التي سوغت فإن مشاهد الموت التي ترسمها الحرب مفاجئة  
ومناظر الحراب والجوع والايوة ممزعة، وكل النصوص نشي بذلك  
تصريحاً أو تلميحاً ومن هنا كانت المرأة حبة الجميع، فهي أم تقاوم الموت  
بالولادة والعطش بالرصاعة والأثر بالابتار . وهي حبة نواحه فلق الفارس  
بالطمأنينة ومقت السماء بالوده وهي أيضاً حيلة واحت وأنة .. هي الصنورة  
النظيفة التي ترتب فوصى لأشياء وترى لسلام . وهي الهم الاكيد للفارس  
الذي يريد ان يتأى بضاهه الصورة عن دس العنوان وقد مر بها بلاغ  
المرقش الأكبر ..

اينما كنت أو حللت - بأرض أو بسلا - احببت تلك البلاد  
وتؤثر الأخبار ان كثيراً من الاصنام كانت بهيئة انثى نحو: الالة والعزى  
ونائلة (٣٣) ورين المرأة - يشفي العطش الصدي .. قال الدابة .

(٣١) شرح قيس بن زهير ص ٤٠٤ عادل الياني . طبعة الآداب في ١٩٧٢ ق ٢ ب ١٠٤ ص ٢٢

(٣٢) المفضليات رقم ١١٦ ب ١٦ ص ٢٨٥  
من رتي دمه من الثمراء في الجاهلية، دوري حودي القيسي . مجلة الاقلام جزء ١٢ عام  
١٩٦٥

(٣٣) المرأة والجنس د. نوال السعداوي طبعة المؤسسة العربية للدراسات ١٩٧٧ ص ٢٠  
مظاهر جمال المرأة في الشعر الجاهلي والإسلامي، فائزة قاسي الممنون . رسالة ماجستير  
مقدمة إلى جامعة بغداد ١٩٦٩ ص ٢

زعم الهمام ولم أفقهه انه يشني برياريقها العطش الصدي (٣٤)  
 فهي وماتريد. كأنها القدر اندي لاراد له والزمن في الزمن قال الطميل :  
 أم ماتحاذر من شماء مافعلت وماتحاذر من شماء مفعول (٣٥)  
 ويالع الاعشى في فضل الحية ... فهي قادرة على احياء الميت فتأمل :  
 لو أسندت ميتا الى نحرها عاش ولم ينقل الى قابر (٣٦)  
 وهي (الحية) تمثل في منهج الشاعر ذاته حالة يستطيع الانسان من خلالها  
 نيل الخلود ..

من نالها نال خلدا لانقطاع له وما تعنى فأضحى ناعما انقا (٣٧)  
 وقد تهيأ لأرشيف البحثصوص كثيرة . تصطب معصلات مجارية  
 او واقعية تبدو من خلالها المرأة ميبا في تعكبر اقدام الفارس فإية عجلان  
 تخاف على المرقش من الحثوف .. والشاعر يهرها بحكمة أبدية  
 وللفتى غائل يعولسه بائنة محلال من وقع الحثوف (٣٨)

(٣٤) ديوان النابتة تحقيق محمد ابو الفصح ابراهيم مطبعة دار المدرس مصر ١٩٧٧ ق ١٣ ب  
 ٢٤ ص ٩٥

المراثاة الفزلية في الشعر العربي د. عباد غزوان اسماويل مطبعة الزهراء بغداد ١٩٧٤ ص

١٩

(٣٥) ديوان الطميل النوي تحقيق محمد عبدالقادر مطبعة متوق بيروت ق ٥ ص ٥٥  
 حول مدلولات رموز المرأة في مقدمة القصيدة العربية قبل الإسلام د. محمود عبدالله الجادر  
 حررة من مجلة المجمع العلمي العراقي الجزء الرابع المجلد ٣١ لعام ١٩٨٢

(٣٦) ديوان الاعشى الكبير تحقيق محمد حسين مطبعة دار النهضة بيروت ١٩٧٤ ق ١٨

ص ١٨٩

الصورة الفنية معياراً مقدياً (فكرة الحديدية) وانظر صناعة العرب بين فقاد الكوفة وشمراتها

ص ٣٢٦

(٣٧) ديوان الاعشى ق ٨٠ ص ٤١٧

(٣٨) شعر المرقش الأصغر صفة د. موري القيسى مجلة كلية الآداب العدد الثالث عشر ١٩٧٠

ق ٣ ب ٢٢



وحصيلة هذه الاشارات كما ألمحنا .. ث المواجه لتكون الصورة أقرب الى نفس المتلقي من الصور التي تتر المرأة وتضع التوقع ونلمس بعدها بأناملنا حرجاً فافرا فاه وهو جرح الشيخوخة الذي يتزف بسبب من اعراض الفتاة الحساء الغاية عن الشيخوخة الحساء الغاية .. انه يغير الدلالة الطبيعية الى دلالة عقلية .. فالشيخوخة دال ضياعي والعجز ونفور النساء مدلولها ... فوضع الشاعر دالا عقلياً هو المروءة ليكون مدلوله التواصل مع الحياة والفتوة .. قارن نص مالك بن حريم

إن يك شاب الرأس مني فلأنسي أبيت على نضي مناقب اربعا(٤١)  
ونظير ذلك ما صنعه عوف من عطية الرباني .. فقد جعل صورة الشيخ عنده لمدلول مختلف هو (جهل) صاحبه كيشة .. وهو سلوك غاية في الذكاء اذا ما ادر كنا ان الفتوة عند العرب لصيقة بالمروءة وليست قرينة بالشباب (٤٢) يقول الشاعر:

وقالت كيشة من جعلها شيئا قديما وحلما معارا(٤٣)  
وقريب من ذلك ايضاً بلاع الاعشى مع صاحبه ..

ودعي الذكر من عشائي فما يدريك مساقوتي وما تصريفي(٤٤)  
اما الكحلة .. فإنه يقلب المعادلة تماماً .. ليغير دلالة الصورة المألوفة فالشيخ (حالة كونه جريحاً) دال —+ الدلالة ( العجز عن مقابلة العدو ) الشيخ (حالة كونه جريحاً) مع الانتصار على العدو( دال —+ الدلالة الجديدة (قوة الروح) !! ولنلاحظ الصورتين المجازية الاستعارية (هي الفرس التي

(٤١) الاصميات رقم ١٥ ب ١٤ والنظر ما بعد ص ٦٤  
(٤٢) الصورة الفنية لعدة الحرب في القصيدة العربية قبل الإسلام (فترة الفتوة)  
(٤٣) المقفليات رقم ١٢٤ ب ٧ - ١٠ ص ٤١٣  
(٤٤) ديوان الأشتي ٢٤ ب ١١ ص ٣٦٣

كرت عليهم) والصورة الواقعية التشبيهية (عليها الشيخ كالأسد الكبير) (٤٥)  
 ونواجه في النص الذي أنجزه نهشل بن حري ظهور المدلول وغياب الدال  
 . وللمتلقي أن يحدثه دون عناء .. فالمدلول هو الصبر .. والدال الغائب  
 هو قوة الاحتمال الذي يعني تفوقاً على أهم مزايا الشباب وهو الاحتمال .  
 صبرنا له حتى يسوخ وإنما تفرج أيام الكريمة بالصبر (٤٦)  
 ويلجأ عروة بن الورد إلى الحوار والإقناع .. فصاحبه تريد استيقاضه  
 أن جانبها حباً به، وهي إذ تهربه من الحرب إنما تخشى عليه من السموت  
 ونلاحظ أن الفارس يواجه دفع الحبة بدفع منطقية .. فالجواب الذي  
 يخوضها إنما هي من أجل حياة كريمة لها

فإن فاز سهم للمنية لم أكن جزواً وهل عن داك من متأخر  
 وإن فاز سهمي كفكم عن مقاعد لكم حلف ادبار البيوت ومنظر (٤٧)  
 دعيني للغنى اسمى فإني رأيت الناس شرهم الفقير (٤٨)  
 واجوء عروة إلى الحوار بمثل أسألاً للزهو مختلفة تماماً عن لجوء أبي  
 ذؤيب الهذلي ، فالمشهد مختلف آلياً بين شاعرين ( عروة المزهو بشبابه )  
 (والهذلي الكعجوج بأولاده الشبان) ..

امامة (فتياً) تسأل الشاعر عن سر شجوه وهي تطلعه تماماً تسأل الشاعر عن  
 هزال جسمه مع توفر المال (النافع) فينشئ أنه فقد الصبر بمقاتل بنيه .. الدلالة

(٤٥) المصليات رقم ٢ ص ٢٢

أصول البيان العربي د. محمد حسين علي الصيرفي دار الشؤون الثقافية العامة ١٩٨٦ ص ٤٠  
 (٤٦) عيون الأخبار ابن قتيبة الدينوري ت ٢٧٦ طبع دار الكتب بمصر ١٩٦٣ ص ١٢٥/٤  
 (٤٧) ديوان عروة بن الورد تحقيق عبدالمعين الملوحي مطبعة وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٦ ص  
 ٦٦٧ ، ٦٦٨

(٤٨) المصدر نفسه ص ٩١ وانظر : العروة والحيرة والذهول بين الشاعرين الجاهلي والمأمري  
 د. جلال الخياط مجلة الآداب العدد الثالث ١٩٦٨

الطبيعية مطابقة للمدلول .. بينما نلاحظ الدال التواصلي والمدلول الذهني هي  
البيت الثاني .

ولقد حرصت بأن ادافع عنهم فإذا المنية اقبلت لا تدفع  
واذا المنية انشبت اطفارها القيت كل تيمة لا تنفع (٤٩)  
ويعزف الأختى بن شهاب التغلي عز الخيلة ، لأن الخيلة عنده ناقة  
لا تعب وسيف لا ينو

خيلاي : هوجاء النجاء شملتة وفو شطب لا يحتويه المصاحب (٥٠)  
وللبحث ان يثبث عند الكيف الذي عامل به القارس عمرو بن كلثوم  
المرأة .. وهو كيف مختلف باختلاف الحالة والصورة ..

١- الصورة الاولى (الحالة الاولى) خطاب الشاعر لساقية الخمرة (ساقية  
وكفى)

ب- الا هي مصحك فاصبحيا ولا تنفي حمور الاندريسا  
٢- الصورة الثانية (الحالة الثانية) خطاب الشاعر لفاتة اخرى (الحبيبة ربما)  
ب٨- قفي قبل التفرق يا ظعينا نخبرك اليقين وتخبرينا  
ب٩- بيوم كربة ضرباً وطعنا أفر به مواليك العيونا  
ب١٠- قفي نسألك هل احدثت صرماً لو شك البين أم خنت اليمين  
٣- الصورة الثالثة (الحالة الثالثة) خطاب الشاعر للمثقي او لنفسه عن فتاة  
ليل او حبيبة ذات وصل ..

(٤٩) شرح اشعار الهذليين سنة السكري ت ٢٧٥ تحقيق عبدالستار عراج مطبعة المدني بالقاهرة  
١٩٦٥ (٨/١ ق ١ ب ٩+٨)  
ظاهرة الشكوى في شعر هذيل بتول حسني البستاني رسالة ماجستير مقدمة إل كلية الآداب  
جامعة الموصل ١٩٨٧ ص ٢٠٩  
(٥٠) المفضليات رقم ٤١ ص ٣٠٤

ب ١١ - تريك اذا دخلت على حلاه وقد امت عيون الكاشحيننا  
 ب ١٢ - فراعي عيطل انماء بكر تربعت الأجارع والمتوننا  
 ب ١٣ - وثدياً مثل حق العاج رخصاً حصاناً من اكف اللامسينا  
 ب ١٤ - ومأكمة يضيق الباب عنها وكشعاً قد جنت به جنونا  
 ٤ - الصورة الرابعة (الحالة الرابعة) يعتز الفارس لامرأة تختلف هيئة  
 ذهنية عن الاخريات اللواتي استحضرن النص .. فالمرأة ملاهية في الغد مالم  
 تراه او تتوقعه .. والشاعر يستطيع ان يرى ما لا يرى

ب ١٩ - وإن غداً وإن اليوم رهمن وبعد غد عما لاتعلمنا  
 ٥ - الصورة الخامسة (الحالة الخامسة) يلتفت الفارس إلى المتلقي كأنه يقرأ  
 ما ينور في نفسه . وإلا كيف لنا ان نعلل هذا الانشغال في الحرب واعدائه  
 اشداء اعترف ببطشهم النص (كأن سيوفنا منا ومنهم + محاربي بأيدي لا عيننا)  
 انه بالتأكيد استبدل العي من معجماته مسرده الفرار وكيف يفر المقاتل  
 ونساؤه ردف له

ب ٨٣ - على آثارنا يفض كرام نحاذر ان تصارق او تهوننا  
 ب ٨٤ - طعائن من بني جشم بن بكر خلطن بميم حباً وديننا  
 ب ٨٥ - اخذن على مولتهن عهداً اذا لاقوا فوارس معلميننا  
 ب ٨٦ - ليستلن ابداناً ويضعن وأسرى في الحديد مقريننا  
 ب ٨٧ - اذا مارحن بمشين الهويننا كما اضطربت متون الشاريننا  
 ب ٨٨ - يقتن جنادنا ويقتل لشم بعولنا إذا لم تمنعوسنا  
 ب ٨٩ - إذا لم نعمهن فلا بقينا لشيء بعدهن ولا حيننا (٥١)

(٥١) شرح القصائد النثر - المعلقة ص ٣٢٠

بلاغات الرزية في نصوص الحركة . نفس كتاب الأدب العراقي الحديث في ظل قنادسية  
 صدام . إصدار كلية الآداب . جامعة الموصل ١٩٨٨

اذن نحن نأزاء معضلة فنية تنحصر في تعدد اشكال الفتاة فهي حامية ومحمية وهي ناهية ومنهية وقبالتها بظل الفارس واحداً في مواجهة تعددية الأسباب والأشكال لكسب المتلقي من خلال بث عناصر التأثير في قصائد المعركة (٥٢) ولنا ان نذكر في هذا المعرض استفادة لقيط من يعمر الايادي الثنية من صور الذعر التي بثها في النص ليحوف العرب من اطماع كسرى غير المعلنة

ب ١ - يا دار عمرة من محتليها للجرعا حاجت لي الهم والأحزان والوجعا  
ب ٣٨ - يا قوم ييفتكم لا تعجن بها إني اخاف عليها الأزلم الجزعا  
ب ٣٩ - يا قوم لا تأمنوا إن كنتم غيرا على سائلكم كسرى وما جمعا (٥٣)  
ويؤسس الفارس رهيو بن مرمود الصبي مدخلا آخر للتعبير عن توقعه على اقاربه في غني حبيته .. فاذا كن الحسب إنكالا - حتى سمعة القبيلة فإن حسب الشاعر هو قدرته في الظن حين تحمر احداق ابقائين من الغضب والخوف

هلاً سألت هداك الله ما حسبني  
بعد الصصال اذا ما احمرت الخدق (٥٤)  
وهذا التأسيس عربي صليب .. عامر بن الطفيل وهو سيد بني عامر يرفض السيادة انكالا على سمعة القبيلة او شرف الأيوين

فما سودتني عامر عن وراثة أبى الله أن اسمو بأُم ولا اب  
ولكنني احمني بحماها واتقى اذاها وارمي من رماها بمقنب (٥٥)

- 
- (٥٢) عناصر التأثير في قصائد المعركة وانظر للبحث  
(٥٣) ديوان لقيط بن يسر الايادي تحقيق تحليل النصة مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام بدمشق ١٩٧٠ وانظر :  
صحيفة لقيط . تحليل عبد الله الصائغ مجلة الثقافة الأدبية العدد الثاني السنة الخامسة ١٩٧٩  
(٥٤) الحاسة الشجرية ، ابن الشجري ت ٥٤٢ تحقيق عبدالمعين الملوحي مطبعة وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٠ (٨٦/١) ق ٥٧ ب ١ .  
(٥٥) ديوان عامر بن الطفيل ص ٢٨ تحقيق كرم البستاني مطبوعات دار صادر بيروت ١٩٦٢



ويبدو ان (اميمة) صاحبة الخمار من وعلة الذلي قد عبرت النمارس عقلت  
 اخيه وقعوده عن الأخذ بثأره فلم تمكنه من مودتها فمعصب وأنابها حقيقة  
 الامر الذي جعله يؤثر قبول الفجيرة ..

قومي هم قتلوا اميم أخي فإذا رميت يصيني سهمي  
 فلتن عضوت لا عضون جلستلا ولتن سطوت لا وتمن عظمي (٥٦)

لقد واجه البحث نصوصاً عديدة تتصرف بصور المرأة ليجعلها آية على  
 النصر والطمأنينة ، وقد انتقينا واحداً للنمارس بشر بن ابي خازم نلاحظ فيه  
 النسوة العقيمات راغبات في الإنجاب .. وهي بالتأكيد نسوة يتعاطف معهن  
 الشاعر لانهن من قومه .. والمشهد يعرض لنا النسوة المقابلت وهن يتجولن بين  
 جثث الاعداء . ويبدو ان بعض البحث كانت عارية بادية العورات !!  
 فلمشهد كله دال . والحاصل هو النصر بوصفه مداولا عقلياً وتواضعياً معاً ..  
 تغفل مقابلت ان ماء يطأف ، ينس الا يلقي على المرء مبرز (٥٧)  
 والمقلات هي المرأة التي لا يبي ثأر ولا والتي لا تلقح الا بطيناً (٥٨) ويندرك  
 تراثنا العربي ان النمارس ليس رجلاً حارفاً . ليس هيكلاً حجرياً دون مشاعر .  
 ليس الها او اسطورة ، هو إنسان اعتيادي كما هو استثنائي ، يصمد كما هو  
 يقلق . يضعف ويقوى ، اما صورة المرأة فهي غائمة او واضحة بحسب الحال  
 والمثال . ومعظم النمرسان يحرصون على تربية اولادهم ليكونوا فرساناً مثلهم  
 ويحفظون اهمية بالغة لحليب الرضاعة .. قارن طمأنينة تميم بن مقبل على  
 مستقل وليلة .

(٥٦) شرح ديوان اخيلة ١٠٧/١

(٥٧) ديوان بشر بن ابي حارم تحقيق د. مرة حسن مطية الكبي دمشق ١٩٧٢ ق ١٦ ب ٢٧  
 ص ٨٨

(٥٨) عيار الشعر ص ٣٤ وانظر لسان العرب (قلت)  
 في طريق الميراثوسيا عن العرب . محمد سليم الحوت مطبعة خليفة بيروت ١٩٧٩ ص ٩٤

لسم يرصع الدلل من ثديي مريسة حتى يشبَّ ولم يصبر على عار (٥٩)  
 بطمأنينة شاعر آخر .. ، شاعر يحد طمأنينته في قلق ممض يساوره على  
 ولده بسب من شكك بولاء الزوجة وجديتها في تربية ولده معمر  
 واني لأخشى ان اموت فتكحسي ويقذف في ايدي المراضع معمر  
 ونرخی سنور دوسه وقلاتسد ويشغلکم عه حلوق ومجمر (٦٠)

ويدافع حاتم الطائي عن سلوكه في تربية اولاده هرسان الغد . فقد تزوج  
 من سبية غنمها في الحرب وانجبت له اطفالاً زهر الوجوه ومردة (زهر)  
 ذات دلائين : الاولى واقعية وهي ان امهم بيضاء فولدت اباء بيضاً ودلالة  
 ثانية مجازية تعتمد الكتابة فالوجوه الزهر كناية عن كرم الاصل والفصل  
 والكتابة تعادل هنا الدلالة

فما زادها فينا الباء مدلسة ولا كلفت خيراً ولا طبخت قمراً  
 ولكن خلطنها بحمر سائلا فحاءت بهم بيضاً وحوهم زهراً (٦١)  
 ويمارس عترة طمأنينة اخرى ، مذهماً آخر . فعمل اللين لفروه ويعمره  
 روجه منه ، فاذا عارت من الفرس على عترة فالاولى ان يفار عترة من الرجال  
 على زوجه التي ابنتي بها ..

وان الرجال لهم اليك وسيلة ان يأنعنوك تكحلي وتخضي  
 لا تذكري فرسي وما اطعمته فيكون جانيك مثل جلد الأجربر

(٥٩) ديوان تميم بن مقبل ق ١٤ ب ٨٤ ص ١١٥ وانظر الحيدة العرب من الشعر نجدني ص ٤٩٨

(٦٠) عبون الأخبار ١١٥/١٠

(٦١) ديوان حاتم بن عداة الطائي تحقيق د. عادل سليمان مطبعة المدني بالقاهرة الزيارات

ق ١١١ ب ٢ ، ٣ ص ٢٩٨

ان الغبوق له وأنت مسرور فتأو هي ما شئت ثم تحوي  
 كذب العتيق وماء شك يسارد      اد كنت مائلتي غبوقاً فاذهي (٦٢)  
 ويبدو ان هناك اقتراناً بين (صورة المرأة) و (صورة الفرس) في ذاكرة  
 الفارس وشواهد ما بدا لنا كثيرة (٦٣) فابو بصير الشاعر العربي الفارس  
 يؤسس صورة للمرأة تجلوها شبيهاً للفرس .

إذا ما علاها فارس متبذل      فنعم فراش الفارس المتبذل (٦٤)  
 وامرؤ القيس يركب فرساً في المعركة فيشبهها بالجرادة .. ثم ينتهي له  
 بالتخييل ان الفرس فتاة ليلة جلوسها

واركب في الروع حسانة      كما وجهها سعف متشر  
 لها ذنب مثل ديل العروس      يشد به فرجها من دبر  
 لها غلر كغبرون النسب      ركبس في يوم دريح وصر (٦٥)  
 وفي نص افروته معقبة خنرة تكون صورة الفرس شبيهة بصورة العنقة  
 السابجة بالدم وقد حشدت حال الشر على صدرها

يدعون عتتر والسرماح كأنهما      اشطان بثر في لبان الأدهم  
 فازور من وقع التنا بلبانه      وشكا إليّ بجبرة وتمححم (٦٦)  
 ويتسابق الشعراء الفرسان في توصيف المرأة وفق رؤية كل فهم لموضوعها  
 في الذاكرة .. المثقب العبدى يصنع وجد شبه بين النساء الجميلات والقواتل  
 من الأفاعي ..

- (٦٢) ديوان عترة ق ١١ ص ٢٧٣ راسطر - الاقتران بين الحلم والقصفية . صيغة القاصدية  
 عدد البيت ١٩٨٦/١/٢٢ (مهرجان المريد السابع)  
 (٦٣) الرمن عند لشراء العرب قبل الإسلام (مقرة المرأة الفرس)  
 (٦٤) ديوان الأعمش ق ٧٧ ب ٧ ص ٤٠١  
 (٦٥) ديوان امرئ القيس ق ٢٩ ص ١٦٣  
 (٦٦) ديوان عترة - المعلقة

وهـرّ على الرجايز واكسات قوائل كل اشجع مستكين (٦٧)  
وامرؤ القيس يوثل وجه شبه بين المشتين .. مشية المرأة ومشية الزيف  
واد هي نمشي كعشي الزيف يصرعه بالكثيب الهـر (٦٨)  
ولعل امرأ القيس بنفس على المرأة واخرّب معاً . فلاحار تذكر لنا  
خبياته المتعددة مع المرأة حتى انه لم يعثر على حبيبة تحمله وخيانه المتكررة  
في الحرب .. وهنا يكمن وجه الشبه بين الاثنين

فالحرب اول ما تكون خيسة تسعى بزيتها لكل جهول  
شمطاء حرت رأسها وتكرت مكروهة للشم والتفيل (٦٩)

#### ٤ - صورة الفارس الحبيب في ذهبة المرأة :

يرتكب خطأ علمياً من يظن المرأة الإسلامية محتواة ابغونيا حسب ، لأنها  
فصلاً عن الجمال الذي نشبهه عصر فاعل رمس في فراوات الطم او  
الحرب مباشرة او بصورة غير مباشرة (٧٠) هذه الشخصيات غفار الحديس  
تويخ قومها وتدعوهم لللاقاة العدو ، والا . فلا مانع لديها من ان يشاركها  
القوم في الكحل !

فلانت انتم لا تفضبوا بعد هذه فكونوا ساء لا تمروا من الكحل (٧١)

الفتاة + الكحل = صورة اثني مغرية

(٦٧) ديوان المثقب المبهدي تحقيق حسن كامل الصيرفي . ضمن مجلة معهد المخطوطات العربية ،

المجلد ١٦ عام ١٩٧٠ ق ٥ ص ١٠٣ من ١٥٠

(٦٨) ديوان امرؤ القيس تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مطبعة النجدي مصر ١٩٦٩ ق ٢٩

ص ٥٦

(٦٩) المصدر نفسه ق ٩٦ ص ٣٥٣

(٧٠) المرأة في العصر الجاهلي د احمد الشوي مطبعة المدني مصر ١٩٦٢ ص ٤٢٠ - ٤٤٩ .

المؤلفات في الشعر العربي قبل الإسلام محمد فتاح عبد الجباري . رسالة ماجستير مقدمة

إلى كلية الآداب في بغداد (الفصل الثاني ص ٦٥ وبعدها)

(٧١) مروج الذهب . المسعودي ت ٣٠٦ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة مصر

١٩٦٤ (١٣٧/٢)

(الكحل) دال ضمني اي ان اللفظ جزء يدل كل على والملاحة التضمنية  
فرع من الدلالة المطابقة ، ومن هنا نشعر بغنية المرمى الذي صوبت نحوه  
الشاعرة (الشموس) فارادت ان تدل العلاقات لتستعير صورة المرأة المعربة  
لصورة الرجل المختول في الحرب

وكانت ابنة دي الاصبع المدواني قد اقترحت صورة للفارس الذي تمناء  
بعلاها ، هو ذو شمم وحاد مثل نصل السيف .. يدرك ما تهفو اليه نفس  
المرأة

الا هيل تراها مسرةً وحليلها أشم كنصل السيف عين المهند  
عليهم بأدواء النساء ورهطه اذا ما اتى من أهل بيت ومحمد (٧٢)  
ونفوت هند بنت خالد نفسها للفارس الذي ترهه كنية الأعداء فمثل  
هذا الفارس وحده يستحق متاعر الحبيبة وحماها

من رجل ينازل الكتيفة فلكم ترو له الحبيبة (٧٣)  
والفتاة الحرة حين تفقد فارسها الحقيق بها تمتنع عن الزينة ومخالطة  
الرجال ، وتجعل مهرها الثأر من قاتل فارسها (٧٤)

وتؤثر الاخبار ان النساء المنكوبات بفارسهن المنكوبات بتخاذل رجالهن ،  
كن يبألغن في اعلان طقوس الحداد إيلاماً للنفوس ودفعها لمعترك القتال ،  
(٧٢) جمع الأشكال الميداني ت ١٨ تحقيق محمد عي الدين عبدالحيد مطبعة التث المحمدية ١٩٥٥  
(٣٢٠/١)

الصورة الستة في المثل القرآني د. محمد حبيب علي الصمير. شركة المطابع الموسيقية ١٩٨١  
ص ١٥٣  
(٧٣) الأعمى . ابو العرج الاسمهانى ت ٣٥٦ تحقيق عبدالستار فراج مطبعة دار الثقافة ١٩٥٦  
(٢٤٤/١٣)

(٧٤) صبح الأعمى . قلقشيشي ت ٨٢١ مطبعة كويتاينوماين ١٩٦٤ (٤٠٥/١) .  
الروض الاتف . السهيل ت ٥٨١ تحقيق عبدالرحمن الوكيل مطبعة دارالتميز مصر ١٩٧٠  
(٥٤/٢)

مثلا ابنا داود بن هباله حلقتا رأسهما وتخليتا عن جدائلهن الطوال وشفتا  
جبيهما وحثنا الثراب بعد مقتل ابيهما (٧٥) وما صورة الخنساء بعيدة عن  
الذاكرة فقد حرمت نفسها من ارتساء الحرير وشرب الماء البارد والاقتران  
سيدا حشم حزناً على مسخر .. فارسها واخيها (٧٦)

ولم تشأ ماوية بنت مرة وهي ترثي زوجها ان تعثر للدهر فعلته . فهي  
بين نارين : نار الترميل (المقتول زوجها) ونار التكل (القاتل اخوها) .. فعلى  
اي حائبيها تميل \*

يا قتيلاً قوض الدهر به      سقف بيتي جميعاً من عل  
هدم البيت الذي استحدثته      وبدا في هدم بيتي الأول (٧٧)

وليُعرف البحث حدلاً ان هذه الصور قائمة ، لان حزنها غير شفيف  
والوانها الصيغة بالسواد والرماد ، وهي (الصور) على اية حال تترجم موقفاً  
انسانياً بدلالة (طبيعة) وموضع قالة هذه الصور موقف سعدى بنت الشمر دل  
الجهنمية . التي اصطنعت حواراً دافقاً مع نفسها (المروعة) لتنهاها عن قبادة  
الضعف الذي لا يجدي قتيلاً ولا يعيد قتيلاً

أمن الحوادث والمنون اروع      وأيت لبلي كله لا امجع  
إن الحوادث والمنون كليهما      لا يعتبان ولو بكى من يجرع (٧٨)

ولقد جرعت (سعدى) في موضع الجزع ، فهي تعلن الغضب وتمحق الحزن ،  
لأن اخاها الفارس (سعدا) قضى نحبه وهو (دوية) للرماح في مقتلة الرصاص  
التي ابلا بها بلاء الاطال وذلك عزاؤها الحقيقي

- (٧٥) اسماء المتنايلين لابن حبيب (خمس نوادر المخطوطات) ١٢٩/٢  
(٧٦) الشعر والشعراء لابن قتيبة ت ٢٧٦ مطبعة دار الثقافة ١٩٦٩ بيروت ٢٥٢/١  
(٧٧) الزهرة . محمد بن داود الاصفهاني ت ٢٩٧ تحقيق د. ابراهيم السمراني و د. نوري  
القيسي مطبعة الجمهورية ١٩٧٥ بغداد باب ٥٧ ص ٨١  
(٧٨) الاصمعيات رقم ٢٧ ب ٩ ١٣ ١٩ رقم ٢٨ ب ١ ٥

وبل أم قتلى بالرصاص لو اهتم  
 ويس امه رحلا يلبذ بظهره  
 اهلكت سعداً للرماح دريئة  
 هبلك امك أي جرد ترفع (٧٨)

(أي جرد ترفع) كناية عن ان الجرح بمقتل الفارس أعمق من ان يلتئم  
 بالمسوعات وهي دلالة التزاوية لأن المقصود غير متداول بالمعنى الثاني .  
 والوصول اليه يقتضي التزامه بقافية تعدل مسار الدلالة من حالتها المطابقة  
 الى حالتها الالتزامية .

وللاح الفارس الذي تنوشه مقاتل الاعداء حرح في الصدر فاغر فاه .  
 وقد بلغا مبلغ حرح تماضر ابنة الشريد على فرة عيها ( صحر ) فهي واجدة  
 فيه صورة الفارس التي احتها وتمستها وزهت بها ، فإذا انطلقت أنطقاً معها  
 العلم المستحيل

بذكرني شروق الشمس صحراً وأكب كل غروب شمس  
 على صحر وأبي فتي كصخر ليوم شديدة وطعان خلس (٧٩)

وهو نظير موقف سمى ابنة الشمردل المضجوعة بأخيها الذي مر بنا وشكل  
 موقف قتيلة ابنة الحارث حين امكت بزمام فاقة النبي العربي الامين (ص)  
 وتجرات على رثاء أخيها (النضر) امامه فرق النبي (ص) لشاعر الاخوت :  
 ظلت سيوف بني ابيه تنوشه لله أرحام هنالك تشقق  
 النضر أقرب ماأخذت قرابة وأحقهم ان كان عتي يعتق (٨٠)

وفي معركة (فضة) صف المقاتلون بسب المطاولة وشدة الصولة  
 فأستصحب عوف بن مالك بن ضبيعة أحب ثمائه واهل بيته فكانت امه

(٧٩) ديوان الغنم ص ١٣٢

(٨٠) الزهرة باب ٥٦ ص ٦٥

ييمن ويانه فكان صيحه سا نفساً مهما في ث الحماسة في صدور  
المقاتلين (٨١) .

وفي هذه المعركة ذاتها نهلت ابتداءً الرماحي فحشنتا عن وجهيهما  
وتفتك بين جنود المقاتلين الكبريين . مهاج مقاتلون وماجوا عما عسرف  
اعدائهم اي سلاح فتك بهم . فقالت الأولى .

وعى وعى وعى وعسى حمير القتسمال والبطى  
ومائ مسء الربا

لقد حدثت الشاعرة صورة المارس بين كلمات التوثيق . فكأنها ترسم  
لوحة لا يراها الا العائون بكلمات ومواضع الدلالات كذا تقول .. حبيبي  
الذي يخوض الوسى وتكررها ثلاثا . ذلك المارس لدى يخوض ناز القتال .

فيما الروابي بحث الاعداء . وهو اسلح فمين بالنساء اللواتي يتوحدن  
مع القوة فيرتقي الجمال عن ان يرفى العلى .

وقالت احتها محاسة الرجل دون كدبات . فمن يخوض عمارها ..  
ويقبل عليها (الحرب) حقيق . ومن يمر عنها ويصطلى سعيها فهو  
حقيق بالفراق ..

ان تقبلوا نعانق ونمشرش النمشارق (٨٢) .  
لو شجبروا فمشارق فمشارق غير وامسق  
وسلوك هذين السنتين اللتين قومنا موقف ابهما البند الزماني وكان يومها  
قد جاور مائة سنة جعل كتب الاخبار مذهلة بجزائهما واثرها في المعركة

(٨١) الأغاني ٢٣/٢٥٤

(٨٢) المصدر نفسه (وما وما وما + + حر النجاد والبطا + + ياخذ ياخذ المحقون  
بالنفس)



فقال المؤرخ ابن الكلبي (اقبل المند الزماني وهو شيخ كبير ومعه بستان له  
شيطانان من شياطين الانس ....) (٨٣) .

ولعل اشد المواقف التصيرية التي تؤسسها امرأة هو موقف ام الفارس  
ربيعه بن مكدم الكناسي .. فهي مولعة بانها الوسيم ذي النوابتين التي الذي  
شغفت به وعشفته عنراوات كثافة ! بيد ان حبها لم يتسلط على موقفها  
فتماسكت حين حاءها وليدها حربياً غب معركة ضاحكة يطلب جرعة ماء ..  
قائلاً لها ..

شدي علي العصب ام حنيسار فقد رزئت فارساً كالدينار  
فأجابته امه متماسكة نداء صعباً حتى لا يصفى انها :

إنا بنسي ربيعسة سن مالک روزاً في خيارسا كذلك  
من بسى مهنسون ويسن مالک

ثم عصبت جرحه وحجب عنه الماء حسبة ان يطفىء الماء جلوة الجرح  
قائلة له (ادهب ايها الكناسي فتان انقوم من الماء لا يفوتك) (٨٤) .

وقد حللنا في بحث سابق موقف هذا (الفارس الذي حتى قومه حياً  
وميتاً) (٨٥) .

فرجع وكر على أعدائه فكشعهم ورجع إلى الظعن وقال اني لميت وساحيكن

(٨٣) نقلاً عن : الأعاني ٢٠١/٢٢ ولم نشر حل (يوم مقة) في كتب ايام العرب ... انظر  
مثلاً

ايام العرب في الصحلية. محمد حمد حادالملوك وآخرون. طبعة دار احياء التراث العربي  
بيروت (٥:٥)

(٨٤) مجمع الأمثال ٢٢١/١

(٨٥) الفارس ربيعة الكناسي حتى قومه حياً وميتاً، عبدالله الصالح . جريدة القادسية ١٩٨١/٥/٣  
١٩٨١

يا نساء القيلة مبتأ كما حيثكن حياً بأن أقف بفروسي على العقبة واتكئ  
على رمحي فإن فاضت نفسي كان الرمح عمادي فأنجاة النحاة ..

قالت امه وهي تسمع إلى خطابه دون ان تسمع للدموع بمغالبتها  
الحق بنسي والمحامي لاحق واشغل القوم بضرب صادق (٨٦)  
وها نحن نضع نصاً مقابلاً نرى من خلاله صورة ام صاردة اكلت خيتها  
بابنها قلها ولست مشاعرها .. فام ثواب (وثواب اسم ابنتها) لم تكن تتخيل  
ابنتها سوى فارس ذي مروءة واقدام . وحين رآته ينكص ويتأق ويرجل  
هائمه وبخضب شعره بكث دون شعور منها ..

ريشه وهو مثل القرح اعظمه ام الطعام نرى في حلقه رغسا  
انسي لا بصير في ترجيل لثمه وخط لحبه في حده عجبا (٨٧)  
ويجوز البحث على بلاغة مؤداها ان ام ليليك وهي السلكة انجزت نصاً  
فائقاً موافقاً للمداول الذي تروح به قوة الدال . فدلالة الهرب عن الهلاك  
هي الحياة عند الامن والرفوع في الهلاك عند الام

طاف ينفى نجوة	من هلاك	فهلك
لن شعري ضلوة	اي شيء	قتلك
أمسريض لم تعد	ام عسود	خسلك
والنبايا	للقى حيث	سلك
اي شيء	لقتى لم يك	لك
كل شيء	حيسن تلقى	اجسلك

(٨٦) نقلا عن (الموثبات) ١ ولم احر على البيت في شرح ديوان الحماة ١٣/٢

(٨٧) شرح ديوان الحماة ١٣٣/٢

إن امسراً فادحاً عن جوابي شغلك (٨٨)  
 وثمة سودة عيرن الرجال لأنهم طلبوا (نجوة من هلاك) فتخاذلوا في الحرب  
 وتشاعلوا عنها بما أورت نساءهم خزيًا لا تطيقه حرة. مثلاً الشاعرة عاصية  
 الطائية تذكر قومها أن صاحبها قتل برماح جبانة فالصاب الجلل اثنان.. واحد  
 لمقتل الفارس وآخر للعار الذي خفق قومه .

اعيني حودي بالدموع السواكب ويكفي لك الوبلات قتل محارب  
 قبل لثام إن طهرنا عليهمسم وإن يغلبونا يوجلوا شر غالب (٨٩)  
 وهذه اعرابية تعير قومًا لم يعيروا زوجها فقتل بين ظهرائهم ليورسم  
 عار لا يخفيه خاف .

متى تردوا عكاظ نوافقوها بأسماع محادعها قصار  
 فلإنكم وما تخفون منها كدات الشيب ليس لها حمار (٩٠)  
 لكن أم عمرو اسة وقدان لم نكهي أو نلمح بل اشتهت سلاح الكلمات  
 لتقول لقومها من الرجال .. لا لبستم ثياب النساء الزاهية وكحلتم اعينكم  
 واظهرتم مفاتن اجسادكم .. !!

إن انتم لم تطلبوا بأخيكمم ففروا السلاح ووحشوا بالأبرق  
 وخفوا المكاحل والمجاسد والبسوا نقب النساء فبس رھط المرق  
 الهاكم ان تطلبوا بأخيكمم اكل الخبز ولق اجرد الحق (٩١)

(٨٨) شرح ديوان الحسانة ١٩/٢ و امر تحليل السيد عبد الجبار حسن علي الزبيدي هذا النص في  
 الصورة المية في شعر الصبا للشعيل الإسلام. رسالة ماجستير مقدمة إلى كلية آداب الموصل

١٩٨٨ ص ٥٦

(٨٩) شرح ديوان الحسانة ٥٦/٤

(٩٠) المصدر نفسه ٤٠/٤

(٩١) المصدر نفسه ٥٥/٤

وقالة هذا التصريح فورد موقف تلميح لامرأة سيد كنده اكثر ايلاماً  
 لانه يتضمن سخريه قاتلة .. واي عار يكس في قوم لا بصرون ولا بنفون :  
 لا تحروا الناس الا ان سيدكم اسلمتموه ولو قاتلتهم امتنعنا  
 اعنى فنى لم تثر الشمس طالعة يوماً من الدهر الا ضر او نفعا (٩٢)  
 وحالة اخرى يمتزج فيها التهديد بطلب الثأر تتجلى في نص لكشة اخت  
 القارس عمرو بن معد يكرب فهي تتكلم باسم البتيل ورتما وصحت على لسانه  
 كلمات (لم يقلها) امعاناً في تحزين الموقف .

أرسل عبدالله إذ حار يومه إلى قومه لا تعقلوا لهم شيء  
 ولا تأخذوا منهم إفالاً وأكرا واترك في بيت بعميلة مظلم  
 ثم تشدع (كشة) لوحة فنية مصحكة لاولئك الذين يفلون اللدة (إفالاً  
 وابكرا) وهي ابل بأعمار مختلفة ، دلالاً من الثأر . ولوحة اخرى قائمة لساء  
 القرسان المهزومين تراعى (بالتخيل) دمايا الأعداء .

فإن اتيم لم تتأروا واتديتم فمشوا بأذان الصمام المصلم  
 ولا تردوا الا فضول نساككم اذا ارتجلت اعقابهم من الدم (٩٣)  
 هذه اللوحة ذات آصرة بلوحة اخرى حققتها امرأة عامرية .. تعرض  
 باولئك الذين يذبرون في الحرب كالجمال التي لا مروءة لها .. فتعرض  
 بأعدائها وتنبه قومها راسمة امامهم المعبر الأسود للمهزوم .

وحرب يصح القوم من تيبانها صبيح الجمال الجلة الدبرات  
 ستركها قومي ويصلى بحرمها بنو سوة للثكيل مصطبرات

(٩٢) المصدر نفسه ١٧/٣

(٩٣) المصدر نفسه ١١٧/١

فإن كان ظني صادقاً وهو صادقي بكم وبأعلام لكم صفات  
تعد فيكم حزر الجرور رماحاً ويمكن بالأكباد منكرات (٩٤)

وستنلت بعد هذين التبعين عند صور تطوي على احزان قائمة بسبب من  
صعب إنساني لا ينهض له وعي مناسب . وهو على أي حال شياق طبيعي  
لا يظهر المقاتلين وعوائلهم حيطاناً صماً لا يحتاجها الحزن بل هم بشر من لحم  
ودم يحزنون مثل كل الناس لكنهم لا يستسلمون، هذه صفة الباهلية تحزن  
لمقتل فارسها الذي ملأها حياً وأماناً في حياته وفخراً وحزناً في مماته :

كنّا كعصين في جرثومة سمنا حيناً بأحسن ما يسموا له الشجر  
حتى إذا قيل قد طالت فروعها وطاب قباهها واستنظر الثمر  
أخنى على (واحدلي) رب الرمان وما بقي الزمان على شيء ولا ينر (٩٥)

ولعائكة ابنة ريدس عمرو بن نفيل فتى بر البادر ، والفنى في تراثنا  
الأدبي القبلاي دال ومدلوله المروءة ديك اعتبار للعمر والو الثماريس  
الموفولوجية (٩٦) هي شائكة فانتل اعداءه وصبر وصابر حتى قصى بعد ان  
ناشته الرماح

أبست لا تنفك عيني حزينه عليك ولا ينفك جلدي أغبرا  
فله عينا من رأى مثله قضى أكر وأحصى في الهياج وأصبرا  
إذا اشرفت فيه الأسنة خاضها إلى الموت حتى يترك الموت أحمر (٩٧)

وفي منزلة ثانية يتهدم صر عاتكة وهي تشهد جنة الفارس عمرو  
من ليس عاها احزانها ولعين شنها طول السهد (٩٨)

(٩٤) المصدر نفسه ١٣٢/٢

(٩٥) المصدر نفسه ٧/٣

(٩٦) العمرة الفنية لعدة الحرب في القصيدة للمرية قبل الإسلام

(٩٧) شرح ديوان الحلة ٧٠/٣

وتتهم صر فاطمة بنت الأححم الخزاعية وهي تشهد بحمل الجبل الذي كان يطلها .

با عين بكى عند كل صباح      جودي بأربعة غسل الجراح  
قد كنت لي جلا ألوذ بطله      فتركنتي أصحي بأجرد جناح  
قد كنت ذات حمية ماعشت لي      أمشي البراز وكنت أنت جناحي  
فاليوم أخضع للذليل واتقصي      منه وادفع ظالي بالراح (٩٩)  
فإذا اضغنا نساءً لسيدة شيبانة أكملت اللوحة الكرى التي تؤسس ان الشرفاء  
اسرع عطاً من دود الأرض ، لان الموت (والرمح ذاك حزم من كل) بعثو  
(يكلف) بالكريم .

وقالوا مساجد مكم قتلنا      كذلك الرمح بكلف بالكريم  
بعين اباغ قاسما الميسا      فكسا فسيها حير القسم ١٠٠  
قالت شاعرة من طليح :  
دعا دعوة يوم الشرى بالمال      ومن لا يجب عد الحفيظة يكلم  
فيا ضبعة الفتيان إذ يقتلن نساء      بيطن الشرى مثل العميق المدم (١٠١)  
وسلاحظ ان الحزن يقيم ويعتم حين تنفد المرأة الحرة اباها أو اخاها  
لانهما مفقودان غير موجودين فالزوح والولد موجودان غير مفقودان  
قالت اعرابية تروي اباها القنبل .

الا فاقصري من دمع عينك لن تري      أباً مثله تسمى اليه المفاخر  
وقد علم الأقوام ان بناتنه      صواذق إذ يذببه وقواصر (١٠٢)

(٩٨) المصدر نقه ٧٢/٣

(٩٩) المصدر نقه ١٨٩/٢

(١٠٠) المصدر نقه ١٧٨/٢

(١٠١) المصدر نقه ١١٢/١

(١٠٢) المصدر نقه ٤١/٣

وحين تلجأ الشاعرة الى مفردة العين . فلا بد أن فعلها عاكس بوحي منها شيئاً من حبيتها.. شيئاً من قناعة مؤداها ان التماس الذي يمضي لا يمكن تعويضه .. وبحسب البحث ان يكشف ان خطاب النص للنفس أو القلب يمثل شيئاً من التماسك وخطاب النص للقلب أو العين يمثل شيئاً من التهدم .. قارن نص عمرة بنت مرداس ترثي اخاها :

أعيني لم أختلكما بخيامة أبى الدهر والأيام ان اتبعرا  
وما كنت أخشى ان أكون كأنني بعير اذا ينعى أخى تحسيرا  
ترى الخصم زوراً عن أخي مهانة وليس جليس عن أخي بارورا (١٠٣)  
وإذا قلنا ان خطاب النص للنفس يمثل شيئاً من التماسك ولم نقل اشياء  
فلأن استقرار النصوص في هذا الموقف يصح بين يدي التماسك قناعة مؤداها  
ان النفس تتعلل .. والتعلل حالة بين الصبر ونفاذه قالت الطائية ..

أعلل نفسي بالمرحوم عيسة وكاذبتها حتى أباد كذابها (١٠٤)  
وليس من قبيل اعتساف الحقائق حين ننص على ان حالة طردية من  
التناسب بين صورة التماس الحبيب ومشاعر الطمأنينة عنده المرأة .. فكلما  
ايقنت ان فارسها قادر على حمايتها وصوبجياتها كلما اقتربت منه وتمسكت  
به .. وكلما ايقنت ان فارسها هش لا يثبت امام النكباء كلما ابتعدت عنه  
وتجاهلته . ولقد افعمتنا النصوص بدلالات عالية تؤكد مدى تماسك المرأة  
واعتمادها بنفسها فحبها للفراس يمثل حبها لنفسها وحبها لقيمها يمثل ايمانها  
بقيمها ورثاؤها للفراس يمثل رثاءها لنفسها .. والفراس المتصر ليس المتصر  
في الحرب حسب وانما المتصر في السلم ايضاً قارن نص الحنساء

(١٠٣) المصدر نفسه ٦٩/٣

(١٠٤) المصدر نفسه ٧١/٢

دل على مصروفه وجهه      يورك هسنا هادياً من دليل  
 تحبه عضاك من عزه      ذلك منه خلق ما يحصل  
 ويلمته مُمَمَرُ حرب إذا      التي فيها وعليه الشليل (١٠٥)  
 وصورة الفارس في عين الشاعرة الايادية تجلوه مقاتلا صعباً ومتعقفاً سمحاً  
 وحكيماً ثناً

الخيل تعلم يوم الروح ان هزمت      ان ابن عمرو لدى الهيجاء يحميها  
 لم يد فحشاً ولم يهدد لعظمة      وكل مكرمة يلقي ساميها  
 لايرهب الحار منه غيرة ابداً      وإن اتمت امور فهو كافيا (١٠٦)  
 والخيل في ذاكرة النص الجاهلي تمتلك اشارتين الاولى مطابقة . اي  
 تكون المفردة بحجم الاشارة والثانية الترامية . وتحتاج الى قرينة تؤثقل المجاز ...  
 تكون الماردة بحجم الاشارة والثانية الترامية . تاج الى قرينة  
 عترة يدعو علة (ما سالت الخيل يا ننة مالك) .

وخداش بن رهبر العامري (جلسا الخيل شاربة عليهم) وابو دؤاد الايادي  
 (ولبتا عراة لدى مهرا) والشاعرة الايادية (الخيل تعلم يوم الروح) والفارس  
 هنا انسان يتنفس ويشعر ويحزن ويفرح والا كبذر تعلم الخيل ان ابن عمر  
 يحميها هي الهيجاء لو لم تكن الدلالة الترامية .. وكلما سحق الفارس ترك  
 لثونه سائحة اللود عنه والزهو به والارتفاع بمجده .. قالت اعرابية !

سبي أبي سبلك لن يصيبه سره      إن معي قوافيا كثيرة (١٠٧)  
 والقوافي هنا دالة العمل الحسن الذي يستحيل كلاما يجلب الثمخر لقائله .  
 والسب لا يضير فارساً يقري الناقة مايسوخ لها رحلتها المضنية كما يقري الحلة

(١٠٥) المصدر صفح ١٤٩/٤

(١٠٦) المصدر نفسه ١٤٩/٤

(١٠٧) المصدر نفسه ١٧٣/٤



نجيماً اسود . قالت حبيبة ابنة عبد العزى  
والى الفتى برّ تلتكاً ناقصي فكسا ما سمها نجيماً اسوداً (١٠٨)  
والب أيضاً لا يضير القوم الذين يدركون المقتلة بالجرد اللهاميم .. قارن  
قول الشاعرة المخزومية

قوم إذا صوّت يوم النزال قاموا الى الجرد اللهاميم  
من كل محوك طوال الشوى مثل سنان الرمح مشهوم (١٠٩)  
كذلك .. فهو لا يضير اولئك الذين سحّت لهم الحياة بالقرار فطلبوا  
الموت بالثبات . هذه الشاعرة ام الصريح الكندية تنشر ماطوته روحها ..

هوت امهم ماذا بهم يوم صرّعا بجيشان من اساب مجد تصرّما  
أبو ان يفروا والقسا في بحورهم وان يرفروا من حشية الموت سلما  
فلو انهم قرّوا لكانوا اعسرة ولكن راوا صبراً على الموت اكروا (١١٠)  
فاذا شك احد في محالي القوم فله ان يسأل والسؤال تحد بعكس طمأنينة  
المتحدّي لتأتبع السؤال . قارن متولة عانكة امة عند المطلب

سائل بنا عن قومنسسا وليكف عن شرّ سماعه  
فيه السور والقسا والكبش ملتبع قناعه  
فيه قتلنا مالكسا قرأ واسلمه رعاعه  
ومجدلاً عادرته بالقاع تنهه ضباعه (١١١)  
اما الشاعرة الاسدية فتجتهد صورة للعارس الذي يوائم بين محجة الفعل  
وبلاغة القول .. بتوحيد دلاليتهما :

(١٠٨) المصدر نفسه ٨٧/٤

(١٠٩) المصدر نفسه ١٤٨/٤

(١١٠) المصدر نفسه ٢٠١/٢

(١١١) المصدر نفسه ١٣٠/٢

فنعلم المعنى أن المعنى كان بيسه وبين المزجي فنشق متاعدا  
إذا اتصلت القوم الأحاديث لم يكن غيباً ولا رباً على من يتأعد (١١٢)  
وقد مرّ منا الدلالة الجزئية التي تشحن اللفظة فتمنحها قوة الدلالة الكلية .  
فصعرة الوجه تعني الموت وعض الانامل يعني الندم والسيف يعني السلاح  
والقناة تعني المطابقة .. أي القناة ذاتها وتعني الالتزامية التضمنية ايضاً .. أي  
الكرم والأروقة قارن قول الاعرابية

إذا قناة امرئ أزرى بها خور هزّ امن سعد قناة صلبة تعود (١١٣)  
واتساقاً مع الدلالة الجزئية والتي تقترب كثيراً من ايماءات الكناية تقارب  
نصاً للعوراء ابنة سبع ترسم لنا فيه صورة عارسة الذي لا يرحي للمظلمة ازاره  
والمظلمة بائعة احب . كانت في المدر البسلامي نصفي سراج بيتها لكي  
لا تخرج ولا تخرج ولكي يمار بينها مظلمة من اليونات . ومثل هذا العارس  
لا ينكس لواء ولا ينكس وقته يمضي وقته حائلاً لأن عزة النفس قبل  
غريزة البطن

طيان طماوى الكشح لا يرجسى لمظلمة ازاره  
يعطي البخيل إذا ارا د المجد مخلوعاً عذاره (١١٤)  
نقول مية انة ضرار الضبية في رثاء اخيها قبصة

لا تبعدن وكل شيء ذاهب زين المحال والندى قيصا  
يطوي اذا ما الشح أبهم قملص بطناً من الزاد الخيث خميصا (١١٥)

(١١٢) المصدر صفح ١٨/٣

(١١٣) المصدر صفح ١٣٨/١

(١١٤) المصدر صفح ٧٢/٣

(١١٥) المصدر صفح ٤٩/٣

وهذه شاعرة من بيبي الحارث تغرينا بمودة فارسها . فموده . ثم تنزل  
 إلينا خبر هلاكه في القتال دون أن تذرف دمه عليه تصبراً وتجملاً .. لأنه طار  
 بالحبيبة فوق رؤوس الأعداء والأقرباء ولم يشأ أن يطير بفرسه وحده .. لأن  
 البأس منه شيمه

فارس ماغادروه ملحماً غير زميل ولا نكس وكل  
 لو يشأ طار به دو ميعه لاحق الآطال نهدي ذو خصم  
 عبر أن الناس منه شيمه وصروف الدهر تجري بالأجل (١١٦)  
 ثم تغرينا أم قيس الأصبية بمقارنة صورة فارسها، فهو الفتى الذي تخشاه  
 الخصوم وتعرفه الحيل حين يصبح الكون

من للخصوم إذا جدّ السحاح بهم بعد أن سجد ومن للفخر التودد (١١٧)  
 لكن الصورة الأكثر اغراء هي صورة فارس التي عشتها شاعرة الباهلية  
 فقد عشت مروءة أخيها المقصص التي منحته لحميغ الناس دون  
 أن يختص بلويه وحدهم. وهي صورة عربية بحث نسيء سياقات المروءة عند  
 الفرسان . ألم يورّع عروة بن الورد جسمه في جسام كثيرة ويشرب الماء  
 الحار المشاب ويمقتوره شربه بارداً وصافياً .. إذن هي الشنائل العربية التي  
 تؤثر الغير مع وجود الخصاصة .

لكم المقصص لا لنا إن اتسم لم يأنكم قوم ذوو أحساب (١١٨)

(١١٦) المصدر نفسه ٧٣/٣

(١١٧) المصدر نفسه ٤٦/٣

(١١٨) المصدر نفسه ٦٧/٣

## ٥ - نتائج البحث المنهجية

### أ - الفئة النظرية :-

١ - كل دال له مدلول من سياقه فكل تشكيل له دلالة تتعدد بتعدد القرائن والاستجابات وغايته منتج النص سواء اكان التشكيل لفظياً أو اثارياً أو صورياً أو رمزياً . ولاحظ البحث ان الدلالة التطبيقية تمتلك سيادة مناسبة في نصوص الحرب فالإشمامة دالة العبر والدموع دالة التشتت وهذا لا يطرده سيادات الدلالات الاخرى .

٢ - ثمة صور ايقونية للفارس أو المرأة . تكثر العلامة التي تجعلها دالة حتى في حال تأييد من غرض الموضوع الاساس نحو الثلث عند الوجه أو قمعقة السلاح أو أكسس ايملى . ويسمى للدارس ملاحظة ان النص ليس خطاباً علمياً وانما هو خطاب ايقاعي يؤثر الاستفادة من معطيات الحائيتين الابداعية والنفسية .

٣ - لاحظ البحث تداعياً صريحاً لاصور يمتلك مدوفاً دخول في سباب الدلالة . مثلاً اد حدث قطع طاهري بين صورة وأخرى او صورة وجزئها فإن علينا ان لانساق مع الطاهر باعتداد الاتصال الباطني بين الهيتين (المعاني الثواني) وللسياق الدلالي ادراك هذا السلوك الأمني الذي ألمته انعصر من الشمرية .

٤ - يتلازم الدال والمدلول لتكوين دال ثان ثم يتلازم الدال الثاني والمدلول الثاني لتكوين دال ثالث وهكذا .

$$\text{دال ١} + \text{مدلول ١} = \text{دال ٢}$$

$$\text{دال ٢} + \text{مدلول ٢} = \text{دال ٣ وهكذا}$$

$$\text{صليل السيوف دال ١} + \text{الحرب مدلول ١} = \text{دال ٢ وهو الصورة (س)}$$

$$\text{دال ٢ (الصورة س)} + \text{مدلول ٢ بإضافة الصبر} = \text{دال ٣}$$

والتأنيج هو مزاج حالتين تصنعان حالة ثالثة هي تأنيج مع الحالتين  
يكونهما عنصريها وتختلف عنهما بكونها حالة جديدة .

٥ - الصور البيانية ترتبط بمعنى المعنى أي متعلق المدلول الأصلي بالمدلول  
المجازي فاللفظة موضوعة أصلاً لكي تطابق مدلولها الموضوع له الذي  
يجب له لوجود علاقة ما إلى مدلول آخر، فالأسماء صورة بيانية دالة والشجاعة  
صورة ذهنية مدلولة . والعمرس لوحود علاقة ما بصورة دالة والفارس  
صورة حسية مدلولة ..

٦ - عند اتحاد المدلول الأول الأصلي مع المدلول الثاني المحدد له تكون  
دلالة اللفظة هي دلالة المطابقة (الدلالة الحقيقية) وقد نطلق اللفظ العام على  
الخاص مثل الفارس حيث فريد الشجاعة مع علمنا أن الفارس دون قرائن  
صفة لكل راكب فرس . كذلك حين نطلق الحره ويريد الكل مثل العينين  
للدلالة على جمال المرأة والرمح للدلالة على السلاح والمسوغات هي مسوغات  
فنية واختزالية .

٧ - المطابقة مثل تناسب جسد الحبيبة والجمال . والالتزام مثل هيئة الأسد  
والشجاع ، وصور الالتزام على صمويتها كثيرة . كما أن الكناية مثلاً ،  
تمتلك دلالة المطابقة والالتزام معاً . عبارة (بعية مهوي القرط) قد تطابق  
الواقع ولا تريد النص أبعد من المطابقة ، وقد ترحل العبارة إلى حيث تكسب  
دلالة التزامية فيكون العرض الإشارة إلى جمال الحبيبة بذكر لازمة واحدة  
منه وهي طول العنق .

٨ - ولأخط البحث وجود دلالات ومدلولات متعاقبة ومتصاعدة فمثلاً الرمانة  
في واقعها دالة وفي السياق الواقعي يكون المدلول وجود فاكهة ، ومع قرينة  
التشبيه أو المجاز يكون والمدلول حياة الثديي ، والثدي وهو مدلول يكون دال

بالتعاقب والمدلول هو الحليب، والمدلول بالتعاقب هو دال والمدلول .  
الرضاعة والرضاعة يمكن ان تكون دالا والمدلول هو الطفل ونظير ذلك :  
وضع اليد على جهة القلب = دال اشاري

الحب = مدلول ذهني

الحب دال ذهني = الحساء مدلول حسي

الحساء دال حسي = الحدث مدلول مشترك (ذهني حسي)

الحدث دال مشترك = الحرع (بافتراض التراق) مدلول ذهني

الجزع مع الافتراض وعلامة في الوجه أو تآوه = دال ضمني

٩ - تعرض النصوص التسلامية الحربية اختلاف الدلالة العقلية عن الدلالة الطبيعية فالأولى قائمة على المجاوره في ارمكان بينما الثانية قائمة على المثلث والمثال (عن العقلية) فإن صورة التي تمثي ما فيها من معانيها بالاستنتاج تكون ادخل في الحالة الأولى بينما تعبر الثانية (الطبيعية) بالسلوك الانساني وتكون الصورة قريبة الروح من الدلالة الايقونية .

١٠ - المدلول لبس شيئاً ولكنه تمثل بصبي أو دهمي للشيء . بالرمز بوصفه دالا في مواجهة الايقونة أو الاشارة يترك مدلولاً مختلفاً في الدهن أو النفس القتل مثلاً دالة النار وان لم يكن عاة ملازمة، والقتل غير النار لأن الاول ايقوني والثاني ذهني .

١١ - الدال الحسي علامة صوتية أو بصرية أولسية أو شمعية أو لمسية هو شيء من الصيرورة التي تشر الدلالة . والفعل (ضمن نظام التخيل) يوحد الدال بالمدلول، صغرة الأنامل دال والموت مدلول والقتل (ضمن نظام الذاكرة) بوتقة تصل الدال بالمدلول .

## ب- الفئة التطبيقية :-

١ - صورة الفارس الثنية تجلوه (على صعدة الحراس) حتى ذا سلاح محبة، يعيب حادثين وجيب ازمهر وصيء وحسد قوي طويل مثل سيف ومعظم هذه الصور انجزتها نصوص نسائية .

٢ - صورة الفارس الثنية تجلوه (على صعدة الذهن) انساناً ذا مروءة شجاعاً صادقاً صوراً غماً كريماً، ولم تكن المروءة بدعا بين الرجال، بيد ان الفارس يشل امتيازاً في الامتياز .

٣ - قوة الفارس تشي بقوة قومه وسلطة سلاحه وعموان روحه، ولهذا السبب لم يكن لصالح الفارس ان يكون عدوه جباناً او ضعيفاً، فكانت النصوص الموثقة ترسم العدو قوياً ذكياً موحداً لكي تعلى عليه صورة الفارس لحظة تسلمه آليات النصر .

٤ - صورة الحية الثنية (على صعدة الحواس) تجلوها فتاة منعمة ممتعة محبة. يجسد متناسق لدن وشرة ناعمة ووجه مليح، فهي طاقة ملتزمة تغري الحبيب وتغري العدو ايضاً. فالنصوص الحربية لا تنفصل بحال المرأة الذي يعطل اقدام كثير من الفرسان العشاق .

٥ - صورة الحية الثنية (على صعدة الذهن) تجلوها انسانة استثنائية في كل قيمة جمالية او خلقية فهي مع المجد والاقدام عاشقة معشوقة لا تمنح ودعا الصعب وسرها الغامض لسوى الفارس الشهم الذي يوحد بالفعل الحميد بين الرغيف والفوز .

٦ - ليس ثمة حبيب او حبيبة (صوفياً) خارج اطار التوقع الانساني فالأثنان مقطوران على الحب والتسامح والقوة والأثنان - ممرضان للضعف

الشري الا ان العلبة تحسم لصالح الحير وهو امر (اعلاميا وتعبوياً) يؤدي فعلاً مقنعاً في وجدان المتلقي .. لأنه (الأمر) لا يستر المشتكي او يتسلط عليه وانما يأخذ قناعاته بتؤدة محسوبة .

٧ - ايقاعات النصوص في أكثرها ميالة للبحور الصافية والتوافي الدلل الحادة، لذا شاع الرجز والكامل والمتقارب والمجزوعات وشاعت السراء والداد واللام والعين. وتأيد للبحث ان الايقاعات ترقى الى محاكاة ايقاع الحرب .. فاذا قرأ المتلقي النصوص قراءة (علمية) فانه (كما نزعهم) سيصمى انى صليل السيف وصهيل الخيول وصرخات المشرعين للموت .. وربما تسمع انبثاً وما الى ذلك .

٨ - النصوص الحرة قصيرة حلوة من المقدمات المطلوبة والمحسنات البديعة فلاوقت لمتح النص (الشاعراً او الشاعرة) لأمر تأخذ من حمسة المرمى الاساس وهو التوثيق وهذا ابعاً يعكس تحفظ النص من المجازات المركبة والتبادله الى مجازات عادت الكثير من لمحاتها المجازية وحاولت التوقع المؤلف وهذا القول لا يزعم ان النصوص كانت عجافاً شلت بالقضية الحرة على القضية الفنية .

٩ - يمكن تقرير حال غاية في الأهمية وهو ان النص النسائي (كماً ونوعاً) لا يقل عن النص الرجائي، والطريف ان البحث توصل الى اكتشاف طاقات توثيبية وفنية عالية في عدد كبير من النصوص النسائية وهذا دال ومدلوله عظمة دور المرأة القبلية في ايام الهياج وأيام السكون . بما يعزز دفع اولئك الصفوة الذين ردوا سهام سهام اعداء العرب الى نحورهم .

١٠ - اشرك منتج النصوص (العاشق والمشتوق) الطبيعة في همومهما واستانها، فهي تبكي معها وتغضب لهما وتقحط وتخصب استجابة



لمشاعرهما . واشراك الطبيعة جعل فني الغاية منه بث عناصر التأثير في النص  
لكعب انحياز المتلقي اليه وما يقال عن اشراك الطبيعة الميتة يمكن ان يقال عن  
اشراك الطبيعة الحية والعاقلة وغير العاقلة .

١١ - النفس الثروسية العربية مبالاة للسلم لأنها تترك ان الحرب خراب  
مفرغ للروح البشري ولمفردات الطبيعة والكون، وانها تمنع الاشياء  
الجميلة وتحبها الى مباءة للصبح بيد ان الحرب ان كانت قدرا لامر منه  
تكون سبأ لأثبت الذات والحفاظ على الأرض والعرض فمن لا يند عن  
حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يفتي للشم (الحرب الاعلامية) يشتم اما عدة  
السلاح فهي تقليدية كالرمح والسيف والسهم والدرع والبيضه وغير .  
تقليدية مثل الطاقة السرية والروح النبوية فضلا عن سلاح الكلمة.

١٢ - جعل البحث وكده في القيم الاخلاقية التي نمرتها النصوص  
الحربية ولم يثلث عنه معاني الشعر الذي قيل في انتقاص قبيلة من اخرى  
أو الشعر الذي يث البرقة بين الاشقاء، وعلى هذا المسهج نقترح على الدارسين  
رصد النصوص الحربية القبلانية والحمد لله أولا وآخرأ .



## مسألة الخمر في همزية حسان بن ثابت الإسلامية

د. رشدي علي حسن  
جامعة مؤتة - مؤتة - الكرك - الأردن

---

### ملخص

يتناول هذا البحث مسألة الخمر في مقدمة همزية حسان بن ثابت الإسلامية تناولاً مستفيضاً . إذ يدور مواقف النقاد القدامى والباحثين المحدثين من هذه المسألة . لأن حساناً نظم هذه القصيدة في ظل الإسلام ولأن موضوعها الأساسي الدفاع عن الإسلام والنبي عليه السلام .

ولعل أهمية هذا البحث تدور في محاولة تفسير هذه المسألة من حيث تاريخ نظم القصيدة ، وتاريخ تحريم الخمر تحريماً نهائياً ، وتحليل الأبيات تحليلاً فنياً يؤكد اللحظات الشعرية القصيرة التي يختزل فيها الشاعر الزمن .

ويقوم مبعج هذا البحث على دراسة القصيدة وتحليلها وبخاصة المقدمة التقليدية ، زيادة على عرض الآراء المختلفة في تفسير هذه المسألة التي اعترضت الباحثين قديماً وحديثاً ، ومناقشتها والخروج برأي فيها .

ويتخذ نص القصيدة من ديوانه المحقق حمله في هذه المسألة ، مستعيناً ببعض المصادر والمراجع التي تناولت شعر حسان أو همزيته .

عندما انتقل الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة . وأقام الدولة الإسلامية ، شعرت قريش بحظر المسلمين يهدد مركزها . فجردت كسل الوسائل لمحاربة هذا الخطر الإسلامي . وطبيعي أن يكون الشعر من بين هذه الوسائل إذ بدأت شاعرية قريش تستيقظ وتنفذ بعد أن كانت قليلة الشعر في الجاهلية ، وبرز من أبنائها شعراء لم يعرفوا بالشعر قبل الإسلام كعبدالله بن الزبيري وضرار بن الخطاب والحارث بن هشام وأبي سنان بن الحارث ابن عبدالمطلب . ابن سم الرسول (ص) الذي طل في صفوف المشركين في مكة يدافع عنهم ويحرضهم على المسلمين . ويؤذي الرسول (ص) ويهجوهم ، فانرى له حسان بن ثابت ينفذ قواه . ويثب عن دبه سهام أبي سفيان بن الحارث وأذاه ، وإلى ذلك يسير في همزته .

محسوت محمداً فأجست له وعبد الله في ذاك الجزاء  
وهذه الهمزية من شعر حسان بن ثابت الإسلامي الموثق الذي لا تحوم حوله شبهة من وضع أو انتحال . وقد نظمها الشاعر في الرد على أبي سفيان بن الحارث ، قبيل فتح مكة ، وأبو سفيان شاعر من شعراء قريش الذين لم يسلموا إلا عام الفتح (١) أولئك الذين كانوا قبل دخولهم في الإسلام ، يصلون عن سبيل الله ، ويصرون على الكثرة به ، ويتاصبون النبي (ص) العداء ، والذين دارت بينهم وبين شعراء الأعداء (حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك . وعبدالله بن رواحة) كثير من المناقصات بعد هجرة النبي عليه السلام إلى المدينة .

(١) أسلم أبو سفيان المنفردة بن الحارث بن عبدالمطلب ابن عم النبي سنة ٨ هـ عام الفتح عندما كان الرسول متوجهاً من المدينة إلى مكة لفتحها أو يوم الفتح قبل دخوله مكة . (انظر السيرة النبوية لابن هشام ج ٢ ص ١٢) .

## مقدمة القصيدة التقليدية :

والقصيدة تنقسم إلى قسمين أساسيين هما : المقدمة التقليدية ، والنصوص الأساسية .

القسم الاول : المقدمة التقليدية التي تتألف من الأبيات العشرة الأولى . وتحتل ثلث القصيدة ، وهي (٢) :

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصْبَاحِ فَالْجَوَاءُ      إِلَى عَذْرَاءَ مَتَرَلَهَا خِلَاءُ (٣)  
 دِيَارُ مِنْ بَنِي الْحَسْحَاسِ قَفَرُ      تُغْفِيهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ (٤)  
 وَكَأَنَّ لَا بِسْزَالُهَا أُنَيْسُ      خِلَالِ مَرُوجِهَا نَعَمٌ وَشَاءُ (٥)  
 فَدَعَ هَذَا وَلَكِنْ مَا الْخُبْرُ      بِزُوقَتِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ (٦)  
 لَشَعْنَاءِ الَّتِي قَدْ تَبَتَّسَتْ      فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ (٧)  
 كَأَنَّ حَيَّةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ      يَكُونُ مِنْ جِهَاتِ عَمَلٍ وَمَاءُ (٨)

(٢) حسان بن ثابت (ب ٨٤٠ تقريباً / ٦٦٠ م) ديوانه في بيت المقدس تحقيق د. سيد حنفي حنين ، ط دار المعارف بمصر ١٩٨٣ ، ص ٢١ وما بعدها .

(٣) عفت : درست وأمنت مملها . ودأب الأصابع والحوا . وعذراء : أسماء مواضع ببلاد الشام كانت من مدن السياسة القديمة الذين كان حسان كثير التردد عليهم والمخ . لهم في الجاهلية .

(٤) بني الحساس : من العرب ، وقيل : إمام من بني الجبار قوم للشاعر . والرواس : جمع رامة وهي الريح تملأ الآثار وتنظفها بما تحصله من رمال ، ومن هذه المادة الرمس بمعنى القبر .

(٥) نعم : الإبل وأما الأسماء فهي الماشية وتدخل فيها الإبل أيضاً ، والعرب إذا أفردت السم لم يريدوا بها إلا الإبل ، وإذا جمعوها أرادوا بها الماشية ومن بينها الإبل .

(٦) الشاء (بالكسر) : أول الليل بعد غروب الشمس .

(٧) شفاء : عدد انتهى شب بها حسان من سلام بن مشكم اليهودي ، وقال ابن الأعرابي : وشفاء اسم امرأة حسان بن ثابت (انظر تاج العروس ، مطبعة حكومة الكويت ج ٨ ص ٢٨٢) وتبت : أوقته في حبها . والصير في تبت وفي قلبه يمدح على الشاعر ، انتقل إلى ضمير الثائب على طريقة الالتفات .

(٨) الحبيبة : الفخار المحبوبة للصوت المصنوع بها . بيت رأس : قرية بالأردن كانت مشهورة بحماتها الجيدة ولعلها التي تقع في أيامنا قرب أربد .

على أنيابها أو طعم غصنٍ من الشاح حصرةُ الحناء (٩)  
 إذا ما الأشرباتُ ذكرن يوماً فهنَّ لطيف الأراج القداءُ (١٠)  
 نُوليسا الملاحة إنَّ المناسا إذا ما كان معثاً أو لحاءُ (١١)  
 وشربها فتركنا ملسوكاً وأسدأ ما يُسهننا اللقواءُ (١٢)

وهذه المقدمة تتكون من جزئين :

حزء يتحدث فيه الشاعر عن اطلال صاحبة التي عفت آثارها، ودرست معالمها وامحت رسومها . لما تعرضت له من تعاقب الرياح والأمطار عليها ، بعد رحيل أصحابها عنها، الذين خلطوها قفراً لا أبس بها، بعد ان كانت أهلة بهم تتلطف فيها مظاهر الحياة .

وجزء آخر من المقدمة يختلط فيه المرل يحدث الحمر، يبدؤه الشاعر بالحديث عن طيف صاحبة شعاء الذي يزوره في يومه فيزقه ويشير في نفسه ذكريات حبه البعيدة التي عاش لها فترة من شبابه . ثم طوتها الرماص فيما طوت من مآربها وآثارها وتعيد هذه الذكريات ان رسمه صورة صاحبة

(٩) الأنياب : الأسنان . حصرة : أماله والحناء (بالكسر) الشعر .

(١٠) الأشربات : جمع أشربة هو جمع شراب وهو ما يشرب من أي نوع كان وعلى حال كان . والراح : الحمر .

(١١) آلام الرجل يلحم الإمة : إذا أتى ما يلام عليه . والمث : القتال ، الشر . والحاء : السياب والمنازة .

(١٢) بهته عن الأمر : كفه عنه وزجره كنهائه عنه . وافقاه يريد به لقاء الأعداء في الحرب .

وعاب الفرزباني قول حسان بأننا نشرب متشجع ومهب كأننا ملوك إذا شربنا (المرزباني :

الموضح ص ٧٩) وقال البرقوقى وقد فأت هذا اليمص أن حسان ليس بصاعد ملح الحمرة

والإشادة بها ، وإنما يقصد أن وصفها في دانتها وأثرها في نفس شاربها (البرقوقى :

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري ص ٦٠ ح ١) وجاء في بلوغ الأرب . وقد

حماه عليه بعض الأدباء ، فزعم أنه فيه قصر في القصر ، فإنهم إذا كانت الحمر تجملهم

ملوكاً وأسدأ وليس في ذاتهم سيادة وشجاعة ، وإنما استفادوا ذلك في الشراب . والجواب

أن المقام مقام صفة الحمر لا مقام الحمر ، فالمطلوب هنا إنما هو توفيقها حقها ، وكما

قيل : إن الحمرة تظهر الشجاعة في الشجاع ، ولا تُعذبها في الجبان (الألويس : بلوغ

الأرب . شرح محمد بهمة الأثرى ج ٢ ص ١٣٥ هامش ٢) .

التي تيمت قلبه، وما كان يجده عندها من تلك المتعة الشهية التي يشبهها مرة بخمر جيدة جلست من بيت رأس في بلاد الشام. ومزجت بالعسل المصفى والماء العذب، ومرة أخرى بتماح غصن تهدلت أغصانه لكثرة ماتحمل من ثماره. ويستطرد من هذه التشبيهات إلى الحديث عن الخمر، فيصفها ويصف تأثيرها في نفوس شاربها، وما تفعله بهم، حتى لتخيل لهم أنهم أصبحوا ملوكاً أو أسدأً شجعاناً لابلهايون اللقاء .

وبحديث الخمر ينهي الشاعر هذه المقدمة التقليدية ويتنقل مباشرة إلى موضوع القصيدة الأساسي .

### مسألة الخمر :

والمسألة التي نواجهه الدارس في هذه القصيدة هي ذكر الخمر ، ووصفها ووصف تأثيرها في نفوس شاربها في السنة . وبخاصة أن حسان بن ثابت شاعر السبي عليه السلام . وهو من الصحابة . وحديثه عن الخمر في مطلع قصيدة إسلامية يدافع فيها عن النبي وعن الإسلام (والإسلام يحرم الخمر) يشير التساؤل .

وقد وقف النقاد والباحثون أمام هذه المسألة مواقف متباينة .

أولاً : موقف القدماء : قال القدماء : إن هذه القصيدة نظمت في فترتين : نظمت مقدمتها في العصر الجاهلي ، ونظم موضوعها الأساسي في العصر الإسلامي ، وعليه معظمهم .

وردّوا هذا الحكم الذي أطلقه مصعب الزبيري من أن «هذه القصيدة قال حسان صلبها في الجاهلية . وآخرها في الإسلام» . وأن حسان «هجم على فتية من قومه يشربون الخمر فيعيرهم في ذلك ، فقالوا يا أبا الوليد ، ما اتخذنا هذه إلا منك ، وإنا لنهم بتركها ثم يسطنا عن ذلك قولك :

وَنَشْرِبُهُمَا فَتَقَرُّمَنَا مَلُوكًا  
وَأَسْدًا مَا يُنْهِنُهُنَا اللَّقَاءُ

فقال : هذا شيء قلته في الجاهلية ، والله ما شربتها منذ أسلمت. (١٣)  
وتناقلوا قول الأصمعي: طريق الشعر إذا أدخلته في باب الخير لان ؛  
الأتري أن حسان بن ثابت كان علا في الجاهلية والإسلام، فلما دخل شعره  
في باب الخير من مرثي النبي (ص) وحمزة وجعفر رضوان الله عليهما ،  
وعبرهم لان شعره، وطريق الشعر هو طريق شعر الفحول مثل امرئ القيس  
وزهير والنابعة ، من صفات الديار والرحل . والهجاء ، والمدح ،  
والتشبيب بالنساء . وصفة الحمر والخيل والغروب والافتخار ، فإذا أدخلته  
في باب الخير لانه (١٤) .

وشككوا في صحة البيت السابع .  
على أنيابهما أو طعمم عصف  
من الشاح هصره الجناء

فقال السهيلي: البيت موضوع ليشبه شعر حسان ولا لفظه ، وقال: إن  
بعض فله التمسيدة قالها في الجاهلية، وقال آخرها في الإسلام. (١٥)

(١٣) ابن عبد البر (يوسف بن عبد الله بن محمد ت ٥٤٦٣/١٠٧٠م) : الاستيعاب في معرفة  
الأصحاب ، تحقيق طه محمد الأزمعي ، ط ١ ، مطبعة القجالة الجديدة ، القاهرة ١٩٧٠ ،  
ج ٣ ص ١٩ .

(١٤) المرزباني (محمد بن عمران ت ٢٣٨٤/٩٩٤م) : الخوش في مأخذ العلماء على الشعراء ،  
تحقيق عبي محمد البحوي ، ط دار نهضة مصر ، القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٨٥ وابن  
عبد البر : الاستيعاب ج ٣ ص ٢٣ .

(١٥) السهيلي (أبو القاسم عبد الرحمن بن عداة ت ١١٨٥/٥٥٨١م) : العروض الأتف في  
تفسير ما تشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام ، ط البجالية بالقاهرة ١٩٦٤ م ،  
ج ٢ ص ٢٨٠ .

وذهب ابن هشام الى ان حسانا قال هذه القصيدة يوم النسخ (١٦) .  
 وذكر الدكتور سيد حنفي حنين في تحفته ديوان حسان أنه جاء في  
 نسخ الأخرى (الديوان الناصر) أنه قال (القصيدة البغزية) في يوم فتح  
 مكة (١٧) .

فالنقاد القدماء في هذه النصوص يرون مايلي :-

- ان مسألة الخمر ترتبط بموضوعات الجاهلية ، فحسان نظم هذا الشعر  
 الخمرى في الجاهلية ولم ينظمه في الإسلام .
- ان موضوع الخمر محمول على شعر حسان الإسلامى .
- ان شعر حسان في الإسلام أصابه ضعف ولين .
- ان القصيدة كلها نُسب يوم فتح مكة .

ثانياً : موقف الباحثين المحدثين : هذه النصوص المثبوتة في كتب النقاد القدماء  
 كان لها مدى كبير في إثبات أن حساناً لم ينظم في الإسلام ، فاستندت طائفة منهم  
 ، وبها ، وبنت أقوالها سبب ، وعجزت الطائفة الأخرى مدعاه به القدماء  
 ورأت غير مارأوا .

أ - الطائفة الأولى : استوحت هذه الطائفة أحكامها من أقوال القدماء  
 ودعوى الدكتور محمد خلف الله أحمد الى ان شاعرية حسان تقل وضوحاً  
 وقوة في الإسلام عنها في الجاهلية : لأن الشعر في هذه العهد أصبح وسيلة  
 عملية لا هيكلاً فنياً ، وأن حساناً سار واستنداً من مجموعة انصارية تقسيف  
 شعراً على ملاحاة المشركين والدعاع عن رسول الله ، يقوم كل منها بصيه  
 (١٦) ابن هشام (أبو محمد حيد الملك بن هشام المعافري ت ٨٣١٢/٩٢٥م) : السيرة النبوية  
 تحقيق محمد مهدي السرجاني ، ط دار التوريقية ، القاهرة ١٩٧٨ ، ج ١ ص ٣٠  
 و ص ٣٢ .  
 (١٧) حسان بن ثابت : ديوانه ص ٧١ هـ ص ١ .



في العرص المشترك. ورد هذا الكتاب كذلك قول القدماء من ان المقدمة كان مما نظم في الجاهلية . ثم نظم بقية القصيدة في الإسلام فسي يشرح الفتح (١٨) .

ونبى الدكتور شوقي صيف رأي ابن عبد البر في تحليل همزية حسان ، فرأى أن الشاعر استهل قصيدته بذكر منازل صاحبه ، مشبهاً بها ، ومستطرداً إلى ذكر الخمر على طريقة الجاهليين ، وأن القصيدة تتكون من جزئين : جزء نظم في الجاهلية ، وجزء نظم في الإسلام (١٩) .

وجعل محمد بهجة الأثري في شرحه كتاب بلوغ الأرب المقدمة جاهلية وبقية أبيات القصيدة الأخرى إسلامية مردداً رأي القدماء . فقال : وكان حسان (وصي) قد ابتدأ هذه القصيدة في الجاهلية ثمكملها في الإسلام من قوله « علمنا حبلاً إن لم ترواه . فلا اعتراض عليه من أنه كيف يذكر في شعره الخمر ويمدحها . هاهم ! ثم قال : وهذا البيت

ونشربُها فتشربُنا ملوكُنا  
وأُسداً ما يُنهضُنا القُساءُ

آخر ماقاله (رض) من هذه القصيدة في الجاهلية (٢٠) .

وبرأ محمد ابراهيم جمعة حسان بن ثابت من الخمر . فقال : لم يقرب حسان الخمر في إسلامه ، فبريء منها فمه ولسانه ، بعد أن أغرم بشرها في جاهليته . وتغنى بها في شعره فوصفها ، ووصف لائقاً والتذمان والشاربين .

(١٨) د. محمد خلف الله احمد : دراسات في الأدب الاسلامي ، لجب 'تأليف والخرجة وانتشر القاهرة ١٩٤٧/٨١٣٦٦ م ، ص ٢٠٥ ، وص ٥٧ .

(١٩) د. شوقي صيف : العصر الاسلامي (سلسلة تاريخ الأدب العربي) ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ ص ٨٢ .

(٢٠) الألويسي (محمود شكري ت ١٩٢٤) : بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، تحقيق محمد بهجة الأثري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ج ٣ ص ١٣٥ هامش ٣٠٢ .

وما يعتر بهم من آثار الشرب . وصناع السكر وتردد الكاتب في إصدار حكم حول مسألة الخمر في همزته : فتارة يظن أن وجود عصرين متعايرين في هذه القصيدة هو من صنع الرواة . وتارة يجنح إلى القول بأن حساباً قد أنشد المقدمة في الجاهلية . ثم بنى عليها في الإسلام (٢١) .

واستغوب الدكتور يحيى الجبوري من عودة حسان لذكريات الجاهلية ، وتغنيه بالخمرة التي حرّمها الإسلام ، خاصة في يوم انتصار الإسلام ، وبدأ له (كما افترض السهيلي ثم الدكتور خلف الله) أن المطلع ووصف الخمرة كان مما قاله حسان في الجاهلية . ثم نظم في الفتح قصيدته التي تبدأ بقوله :  
مَدِينَتَا خَيْلَتَا إِنِّ لَمْ تَرَوْهُمَا

تُشِيرُ النَّصْرُ مَوْعِدَهَا كَسَدَاهُ  
ويدا له كذلك أن الرواة رأوا انصر الدصبقيين إلى البحر والثقافية ، فطنوهما واحدة . مرويبت بالشكل الذي أنت في ديوانه (٢٢) .

والجدير بالذكر هنا . أن القاد القدماء كانوا يصبرون في كثير من أحكامهم عن تخرج دبي . فلا يستطيعون الذهاب في حلّ هذه المسألة أكثر مما صنعوا أو أن يتجاهلوا الخوض في الحديث عنها ، من مثل ما صنع ابن هشام ، أمّا الباحثون المحدثون (من الطائفة الأولى) فكان بإمكانهم أن يذهبوا مذاهب شتى في هذه المسألة ، إلا أنهم قصروا أنفسهم على النقل عن القدماء وترديد افتراضاتهم وادّلتهم .

(٢١) محمد إبراهيم حسنة . حسان بن ثابت (سلسلة نواحي الفكر العربي رقم ٣٤) دار المعارف بمصر ١٩٦٥ ، ص ٥١ و ٦٤ .  
(٢٢) الدكتور يحيى الجبوري . شعر المضربين وأثر الإسلام فيه ، ط ٢ مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨١ ص ٦٩ و ص ٧٠ .

ب- الطائفة الأخرى : محصت هذه الطائفة قور - القدماء في هذه  
مسألة ورات غير مارأوا .

وربط الدكتور يوسف خليف المسألة بتلك المزاوجة الثمة بين ثنيار القديم  
والتيار الجديد التي قام عليها شعر حسان وشعر غيره من المصنفين ، خاصة  
أن حساناً نظم همزته في أعقاب صلح الحديبية ، وأنها من شعره الإسلامي  
الثابت الذي لا يحيط به شك ، ولا تحوم حوله شبهة من وضع أو انتحال .  
وهذه القصيدة تمثل المرح بين العناصر الجاهلية الموروثة والعناصر الإسلامية  
استحدثت ( ٢٣ ) .

واستعرض الدكتور سيد حنفي حسين تعليل القدماء لهذه المأسفة ، وقال إن  
رأيهم صعب ، إذ لم يكن صعباً من - ما أن أول بيتاً في هذه القصيدة جديدة  
وخاصة أنها في مدح الرسول وهي استحدثت في عصره ، وهو يوم فتح مكة .  
غير أن القدماء استحدثوا الأمر ، يوم يحسوا سرى طرد هذا . وقال  
ربما نظمها حسان قبل بحريم الإسلام بحمر تحريم ميثاقاً ، وخاصة أننا نجد  
في روايه لابن سلام . أن هذه القصيدة أول ما نظم حسان في الإسلام ، ثم  
رأى الكاتب أن ذكر الخمر فيها تقليد للفن الجاهلي القديم ( ٢٤ ) .

وأشار الدكتور إحصان النص إلى ما أثاره وصف حسان الخمر في هذه  
القصيدة الإسلامية التي تشتمل على مديح للرسول عليه السلام من أقاويل  
القدماء ، ووضح حد ذلك أن الناظر في القصيدة يبين سر استجاء أقسامها  
وتبليغها ووجعها المية ، وأن القسم الأول منها لا يستلزم ذلك . ووصل أن

( ٢٣ ) الدكتور يوسف خليف : قاربع أشعر العربي في العصر الإسلامي ، دار الثقافة ، القاهرة  
١٩٧٦ ص ٤٢ .

( ٢٤ ) الدكتور سيد حنفي حسين : حسان بن ثابت ، شاعر الرسول ( سلسلة أعلام العرب ، رقم ٣٠ )  
مطبعة مصر ١٩٦٤ ، ص ١٧٠ وما بعدها .

يزال من حسابنا هذا المصطلح أيام نسبه ونهيه. يوم كان مولدا بالخمره والتيد الحسان. فهو من قبيل تذكر أيام الصبا وليس تصويراً لحياته في الإسلام. وحاول بعد ذلك تحديد تأريخ نظم القصيدة ، فجعله في السنة السابعة للهجرة معارضاً بذلك ' بن هشام. (٢٥)

ومن هذه الآراء يمكن أن نستخلص مايلي :-

- أن القصيدة (مقدماتها التقليدية وموضوعها الرئيسي) ظهرت في الإسلام .
- أن القصيدة نشأت قبل تحريم الإسلام للخمر تحريماً نهائياً .
- أن المزاوجة الأمنية بين التيار الجاهلي والتيار الإسلامي كانت وثائق عصر المخضرمين .
- أن ذكر الخمر ماهو إلا نداء للفن الانتباهي .

#### تفسير مسألة الخمر :

آراء هذه الطائفة التي لم تحس بحديث مرد في محاولة تفسير هذه المسألة تفسيراً تاريخياً دينياً ، وتفسيراً ضيقاً .

أ - التفسير التاريخي الديني : وأما التفسير التاريخي الديني فهو محاولة تحديد تأريخ نظم القصيدة ثم تاريخ تحريم الخمر في الإسلام تحريماً نهائياً .

أما تأريخ نظم القصيدة فيمكن تحديده من خلال تحليل بعض الآيات الواردة في القصيدة نفسها .

فمن الواضح أنها نظمت بعد عزوة بني المصطلق من خزاعة ، معروفة بعزوة المربيع نسبة الى ماء لهم دار القتال حوله ، لأن حسان بن ثابت يتحدث

(٢٥) الدكتور: أسعد القصص : حسان بن ثابت ، حياته وشعره ، ط ٢ ، دار الفكر ، دمشق

١٩٨٥ م ، ٢٧٠ ص ، ٢٧٨ ص .

في القصيدة عن هذه الغزوة، ويشتغل بأن مزينة بني المصطلق كانت شماء لما في صدور المسلمين من ناحيتهم، بسب ما كان من محاولة الحارث بن ضرار قائدكم وسيدهم جميع القذائل ضد المسلمين. وذلك في قوله في الأبيات الأخيرة من القصيدة : (٢٦)

إِذَا تَقَفَّتْ سِرْ لِسْـؤِي  
جَذِيْمَةٌ إِنْ قَتَلْتَهُمْ شِئَاءُ  
أَوَّلَكَ مَعْرُ نَصَرُوا عَلَيْنَا  
فِي أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ حِمَاءُ  
وَحَلَفُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي ضَرَارٍ  
وَحَلَفُ غُرَيْظَةَ مَا بَرَاءُ

وحذيفة الذي يذكره في البيت الأول من هذه الأبيات هو المصطلق بن سعد الذي تُنسب إليه القصيدة .  
وهذه الغزوة حدثت في شعبان من السنة الحامسة للهجرة أو من السنة السادسة على خلاف بين المؤرخين (٢٧) . وهذا يعني أن القصيدة نُطِمت بعد هذه الغزوة .

(٢٦) حسان بن ثابت، ديوانه ص ٧٦ وما بعدها، وثقفه : صاحبه أو طمر به وهو لؤي : يريد بهم قوم النبي عليه السلام من المسلمين ، ولؤي أحد أعداءه صلى الله عليه وسلم . وجذيفة : يريد بني المصطلق الذين عزمهم النبي عليه السلام هجدهم على ما يقال له المريسج ، فقاتلهم وسبهم ، وفي السي جوهرية بنت الحارث بن أبي ضرار الخراشي زوج النبي (ص)، وهي ابنة الحارث الذي شار إليه الشاعر في البيت الثاني من هذه الأبيات، وفي هذه الغزوة كان حديث الإفك ، وغريظة : قبيلة يهودية من القبائل التي كانت تنزل المدينة ، وكان بينها وبين المسلمين عهد منقصة وتحالفت مع الشركيين ضدهم - وقوله : ما براء، مبالغة في إعلان تبرؤ قومه من هذه الأحلاف ، ولهذا تلب التعبير فلم يقله نحن مرأ منهم ، وإنما قال : هم براء ما .

(٢٧) انظر ابن هشام : السيرة النبوية ج ٣ ص ٢٠٤ ويرى أن الغزوة كانت في السنة ٥٦ . التويري (محمد بن عبد الوهاب ٨٨٢٣/١٣٣١م) : نهاية الأرب في فنون الأدب نسخة مصورة عن طبع دار الكتب مطابع كوستانسو، القاهرة، ج ١٧ ص ١٦٩، ويرى أن الغزوة كانت في السنة الخامسة للهجرة .

من ناحية ، ومن ناحية أخرى . فإنّ الأصبدة نُطِمت في أعقاب صلح  
الحسينية بعد نزول سورة الفتح . لأنّ حسانا يتوعد قريباً فيها بفتح مكة ،  
مستلهاً وعدّ الله تعالى للمسلمين بدخول مكة وفتحها على أيديهم ، وهو الوعد  
الذي بشرّ الله به المسلمين في هذه السورة في قوله تعالى (٢٨) ولقد صدق  
الله ورسوله الرؤيا بالحق ، لتدخلن المسجد الحرام ، إن شاء الله آمنين محلفين  
رؤوسكم ومقصرين لا تخافون ، فعلم عالم تعلموا ، فجعل من دون ذلك  
فتحاً قريباً . وذلك في قوله محاطاً أهل مكة : (٢٩)

عَدِمْنَا مَقِيلَنَا      إِنَّمَا تَرَوْنَهَا  
يُبَارِئْنَ الْأَسِنَّةَ      تُبْرِئُ النَّفْعَ      مَوْعِدَهَا      كَدَاءُ  
تُظِلُّ جِيَادُهَا      عَلَى أَكْتَافِهَا      الْأَسْلُ      الْغَطَاءُ  
فَلَمَّا تَبَرَّضُوا عَنْهَا      تَذَطَّمْهُمْ      بِالْحُمْرِ      النَّسَاءُ  
وَكَانَ الْفَتْحُ      وَانْكَشَفَ      الْغَطَاءُ

فهو يتخيل خيل المسلمين تسابق الأسنة المشرعة فوق ظهورها لما يخيل لها  
من أنّها تحاول أن تسبقها في هذه المباراة الحامية ، ويتصور الخيل في اندفاعها  
السريع المظفر وقد فرّت جموع المشركين من أمامها ، مخلفين وراءهم

(٢٨) سورة الفتح ، الآية ٢٧ .

(٢٩) حسان بن ثابت : ديوانه ص ٧٣ . والفتح : الفتح . وكداء : موضع الثنية التي في أصلها  
مقرة مكة ، وسها دخل الزبير بن العوام . والمعنيتان : الموائيل المرفعات للطن . والأسل :  
الرمح ، ومسطرات : خارجيات من جهود الخيل من سرعتها ، ويقال : تطرأ الفرس  
أمام الخيل إذا سبقها . خارجاً عنها . والحمر : جمع حمار وهو ما تنطلي المرأة به رأسها  
ووجهها . والفتح : يريد به فتح مكة . وانكشف الغطاء : وضع الأمر وزال اللبس ،  
وظهر الحق .

اساعده . يعترض الخيل بخمرهن التي كشفتها عن وجوههن ورؤوسهن .  
 في محاولة يائسة لردّها عن طريقها ، وهذا القول فيه إهانة لهم ، لفرارهم  
 وتخليهم عن سائهم . وأيضاً لحرج النساء سافرات كاشطات رؤوسهن  
 ووجوههن . وفي حديث رواه أبو داود يوم التمتع ذمّ نحرهن لئلا يعرضن  
 خيل المسلمين ويصوبن . حبر من . وابن جرير . روي في سيرته عن الزهري  
 أنّه قال : « لما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم النساء يلطمن الخيل  
 بالحجر نسّهن إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه » (٣٠) .

ومن المعروف أن صلح الحديبية حدث في آخر السنة السادسة للهجرة ،  
 وأن سورة التمتع نزلت في طريق العودة من الحديبية . وهي تتحدث عن  
 الصلح وتجعله فحماً مباحاً . وتعرض لموقف أولئك الذين ارتابوا فيه ، وتُبشّر  
 المسلمين بفتح مكة (٣١)

وأما تاريخ تحريم الخمر تحريماً نهائياً : فالرءاء مختلفون حوله .  
 بعضهم (ومهم القرطبي) يذكر أنها حرّمت في سنة واحدة . هي السنة الثالثة  
 للهجرة (٣٢) ، وبعضهم يذكر أنها حرّمت عام الفتح سنة ثمان . وعليه  
 أكثر المنسرين . يقول الشوكاني (٣٣) : قال أهل العلم والمنسرون وغيرهم :  
 كان تحريم الخمر بتلويح ، لأنهم كانوا قد ألفوا شربها . وحسبها الشيطان

- (٣٠) ابن هشام : البيرة تشويه ج ٤ ص ٢٢ .  
 (٣١) انظر : المصدر السابق ج ٣ ص ٢١٢ وص ٢٢٢ ، والقرطبي ( أبو عبد الله محمد بن  
 أحمد الأنصاري ت ١٧١ / ١٢٠٢م) . تجنّب لأحكام القرآن (تفسير القرطبي) ، نسخة  
 لاوسنت من منه دار الكتب ودار أحياء التراث العربي ، بيروت ١٩٦٥م . ج ١٦  
 ص ٢٥٩ ، يقول : سورة التمتع مدية ذباج نزلت في شأن الحديبية . ولشوكاني  
 (محمد بن علي بن محمد ت ١٢٥٠ / ١٨٢٤م) فتح القدير الجامع بين فني الرواية  
 والتدريّة من علم التفسير ، نشره مطبوع المكي ، بيروت (بلا تاريخ) ج ٥ ص ٤٤ .  
 (٣٢) القرطبي . الجامع لأحكام القرآن ج ١ ص ٢٨٥ .  
 (٣٣) الشوكاني : فتح القدير ج ٢ ص ٧٤ .

إلى قلوبهم . فأول ما نزل في أمرها قوله تعالى (٣٤) : «يسألونك عن الخمر والميسر . قل فيها إنهم كبير ومنافع للناس ، وإيهما أكبر من نفعهما وفترك عند ذلك بعض من المسلمين شربها ، ولم يتركة آخرون ثم نزل قوله تعالى (٣٥) : «يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون . فتركها البعض أيضاً . وقالوا لا حاجة لنا فيما يشغلنا عن الصلاة حتى نزلت هذه الآية (٣٦) «يا أيها الذين آمنوا إنمّا الخمر والميسر والأصاب والأزلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون» ، فصارت حراماً عليهم . حتى كان يقول بعضهم : ما حرّم الله شيئاً أشد من الخمر ، وذلك لما فهموه من التشديد فيما نصته هذه الآية من الزواجر ، وفيما جاءت الأحاديث الصحيحة من نهي شاربها . وأنها من كبائر الذنوب . وتحريم الخمر تحريماً نهائياً ( كما هو واضح في قول الشوكاني ) ورد في سورة المائدة . وهي آخر سورة نزلت ، فقد روى عن السبابة عائشة أنها قالت . «سورة المائدة حر سورة نزلت . فما وحدثم فيها من حلال فاستحلوه . وما وجدتم من حرام فحرّموه» (٣٧) .

وسورة المائدة نزلت بعد سورة الفتح ، وبينها وبين سورة الفتح نزلت سورة التوبة ، فترتيب السور الأخيرة وفق نزولها هو ، سورة الفتح . ثم سورة التوبة ، ثم سورة المائدة .

والواضح إذن أن تاريخ نظم القصيدة كان بعد نزول سورة الفتح ، وأن تاريخ تحريم الخمر تحريماً نهائياً جاء في سورة المائدة ، فتاريخ نظم القصيدة

(٣٤) سورة البقرة، الآية ٢١٩ .

(٣٥) سورة النساء، الآية ٤٣ .

(٣٦) سورة المائدة، الآية ٩٠ .

(٣٧) الشوكاني : فتح القدير ج ٢ ص ٢٠ .



سابق لتاريخ تحريم الخمر تحريماً نهائياً (٣٨)

فالمقدمة التقليدية التي يتحدث فيها حسان عن الخمر نُصبت مع موضوع القصيدة الأساسي قبل تحريم الخمر تحريماً نهائياً . في الفترة التي كان بعض المسلمين لا يزالون يشربونها (كما لاحظنا في قول الشوكاني) وهم الذين نزل فيهم وهي غيرهم من المسلمين ممن لم يدركوا التحريم قوله تعالى : (٣٩) « ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جناح فيما طعموا إذا ما اتقوا وآمروا وعملوا الصالحات . ثم اتقوا وآمروا ثم اتقوا وأحسنوا . والله يحب المحسنين » . فهذه الآية نزلت رداً على تساؤل بعض الصحابة الذين قالوا لما حرمت الخمر : كيف بمن قتلوا في سبيل الله وماتوا وكانوا يشربون الخمر وهي رجب ٩ (٤٠)

وهذا التحديد لتاريخ نصح القصيدة يخالف ما ذهب إليه ابن هشام وبعض رواة ديوان حسان . من أن حساناً قطع هذه القصيدة يوم الفتح (٤١) ، لأن أبيات القصيدة كتبها لا إشارة فيها إلى أن الفتح قد تم فعلاً ، وإنما هي وعيد وتهديد بمتعتها على أيدي المسلمين .

هذا بالإضافة إلى أن الشاعر أبا سفيان بن الحارث كان قد دخل في الإسلام قبل أن يتم الفتح أو يوم الفتح قبل دخول مكة ، وإن حساناً هجا أبا سفيان في هذه القصيدة قبل فتح مكة بقوله : (٤٢)

---

(٣٨) انظر الفيروز آبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب ت ٨٨١٧ / ١٤١٤) : بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ، تحقيق محمد مني الحجار ، المكتبة العلمية ، بيروت (بلا تاريخ) ، ج ١ ، ص ٩٩ .

(٣٩) سورة المائدة : الآية ٩٣ .

(٤٠) انظر القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، ج ٤٠ ، ص ٢٨٥ وما بعدها . والشوكاني : فتح القدير ، ج ٢ ، ص ٧٤ وما بعدها ، وغيرها من كتب التفسير .

(٤١) ابن هشام : السيرة النبوية ، ج ٤ ، ص ٣٠ و ص ٣٢ . وحسان بن ثابت : ديوانه ، ص ٧١ هامش ١ .

(٤٢) حسان بن ثابت : ديوانه ، ص ٧٥ .

الا ابلغ أبا سفيان عتسي  
فانت مجوف تحب هواء

فلا يمكن أن يهجو حسان أنا سفيان بهذا الشعر وهو مسلم .

ب - التفسير الفني للمسألة : حسان في مطلع همزته يرسم صورة للطلل . يحرص فيها على أن يقيم تقابلاً بين الماضي والحاضر ، في لحظة شعرية قصيرة يحتل فيها الزمن اختزالاً في صور حزنية ينبها من عناصر مختلفة من البيئة الطبيعية من حوله ، يقول : (٤٣)

عفت ذات الأصابع فالجواء  
إلى عناء متلها خلأ  
ديار من بني الحنحاس فتر  
تضيها الرؤاس والسما  
وكانت لا يزال بها أبس  
خلال مروجها بعم وشاء

فهو يعضي في اختزال الزمن في لحظات متنوعة ، فيقابل بين صور الخراب ومظاهر الحياة في الأطلال ، وبين ذكريات الماضي وأحداث الواقع ، في صور يشخص بها هذه الذكريات ، وكأنه يعايشها من خلال حركة الرياح ونزول الأمطار وحياة الحيوان .

وهو يحرص في رصد ذكرياته على تحديد الأماكن الشامية التي كان يمر بها عندما كان يتردد على القساسة ، فذات الأصابع والجواء ، وعناء أسماء مواضع ببلاد الشام كانت من منازل القساسة الذين كان حسان كثير التردد عليهم والمدح لهم في الجاهلية ، وقد استخدم الفاء في العطف بينها ،

(٤٣) المصدر السابق ، ص ٧١ و ص ٧٢ .

وهي تزيد التتابع السريع دون تراخ . فكان هذه المواضيع على تاعدها في  
المواقع متتارة في نفس الشاعر . تهاوت من بينها حواجر المكان . وتلاشت  
المسافات . فاصحت كلها تمثل شيئاً واحداً في نفسه .

وهو يؤكد على ذكر الأسماء . فهذه الديار لي الخماس أيام الحاهلية  
وذلك الطيف لشعاع يروره في مامه في حاضره . يستحضر له الماضي ،  
فيختصر الزمن . ويقتصر المدى . ويتركه مع الذكريات مؤرقاً

وهو يبني صوره عن طريق المقابلة بين المواقف المختلفة . وهي صور  
يحتزل فيها حسان لحظات بعينها . وهي لحظات أيامه الأولى عند العساسنة  
بالشام . فهو يقابل بين العمار والخراب كما هو واضح في البيت الثاني  
والثالث . فماضي هذا الطل ممتلئ بالحياة والحب . وحاضره قفر خرب .  
ويلج على رصد الذكريات لي تتداعى بسبب احصته لنفا الديار . وهي  
ذكريات الأمس البعيد أو النوب . وما فيها من خمر كان يلجئ إليها في  
زمانه الذي وتلى به يقول : ( ٢٤٩ )

إذا ما الأشرباتُ ذُكرنَ يوماً  
فهنَّ لطيب الراح الضياءُ  
نُوتِها الملامة إن أمتنا  
إذا ما كان مغثٌ أو لحاءُ  
وتشربتها فتركنا مكوفاً  
وأنا ما ينتههنا الأتقاءُ

فهو يفيد بها بكل أنواع الشراب . ويحملها وحدها تبعات الخصام والشر  
والتنازع التي تحدث بين الثيارين عندما تذهب بقولهم ، ويصف ماتخيله

لشاربيها في لحظة سكر ، من أنهم أصبحوا ملوكاً أو شععانا .

فالقلم الزمني منه لا يجمع حركة الأرض والشمس . وتعاقب الأيام والليال والنهار . وإنما يجمع لحركته نسبته التي تجعله يمر عن الشعور بالمرس بطريقه يترك فيها بأحاسيسه المرتبطة بشجاره جريان الوقت في ذاته . فهو حينما يذكر الديار وينسب بالمحوية ، ويذكر طيفها ، ويتغنى بالخير يعني أنه رهن حالة من الشوق إلى الماضي ، وأنه يحسب ماضيه إلى حاضره وأنه ليس له من وسيلة سوى الذاكرة .

والعقل بالماضي طبع في الإنسان ، فقد كان بعض أصحاب رسول الله (ص) يتحدثون بأخبار الحادثة . ويقول قائلهم : ودت أن لما مع إسلامنا كرم أخلاق آبائنا في الجاهلية (٤٥) .

### موضوع القصيدة الأساسي

انقسم لثاني : موضوع "القصيدة الأساسي" : إذا ما تركنا المتانة التقليدية من القصيدة . واستعرضنا موضوعها الأساسي ليس التراط الممي المحكم بينه وبين المقدمة . سنرى أنه يمكن أن يجزأ إلى أربعة أجزاء هي (٤٦) :

(٤٥) ابن جديده (احمد بن محمد ت ٥٣٢٨/٩٢٢٩م) : السند القريد ، تحقيق أحمد أمين وآخرين مع لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، بيروت ( بلا تاريخ ) - ص ١٣٢ (الدرة الثانية) .

(٤٦) فكرة تقسيم موضوع القصيدة الأساسي الى أربعة أجزاء مستمدة من كتاب د. يوسف حليف (تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي) وهي فكرة يهدف صاحب الكتاب منها تأكيد ظاهرة المراجعة بين التيار المعاصري القديم والتيار الإسلامي الجديد ، او المخرج بين المعاصر الحديث الموروث والمعاصر الإسلامية المستحدثة (المط : د. يوسف حليف تاريخ الشعر العربي في العصر الاسلامي ، ص ٤٢ وما بعدها) ، ولكن هذا البحث يهدف منها إلى أن بناء القصيدة التي في مقدمتها وموضوعها الأساسي بناء واحد يمثل به انقسام أصنافه وتسلسل وحداته الفنية ، وأن القصيدة (استناداً إلى ذلك) نظمت في فترة زمنية واحدة .

الجزء الأول : وفيه يهدد أهل مكة بفتحها على أيدي المسلمين ، ويتوعدهم بأن يخلّوا لهم سبيل العمرة ، وإلا فليستعنوا لقتال مرير ، يعين الله المسلمين فيه بالملائكة ، ويكتب لهم النصر ، يقول (٤٧) :

عَدِمْنَا خَيْلًا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا  
تُثِيرُ النِّعَمَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ  
يُارِينِ الْأَسْتَةَ مُصْنِفَاتِ  
عَلَى أَكْتَفَاهَا الْأَسْلُ الْفُطَاءُ  
تَطْلُ حَيَادُهَا مُتَمَطِّرَاتِ  
تُلْطِمُهُنَّ بِالْحُمْرِ النَّسَاءُ  
وَأَمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمِرْنَا  
وَكَانَ الْيَمْنُجُ وَالْكَشَفُ الْفُطَاءُ  
وَالْأَقَاصِرُوا جِلَادِ بِرُومِ  
يُعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ

الجزء الثاني : وفيه يفخر بقومه الأنصار ، فقد آمنوا برسول الله (ص) حين دعاهم إلى الإسلام بينما كفرت به قريش ، ثم وقفوا معه جنداً من جنود الله في وجه أهل مكة المشركين ، يلبغون عن الإسلام بألسنتهم وسيوفهم يقول (٤٨) :

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ بَسَّرْتُ جَنًّا  
هُمْ الْأَنْصَارُ عُرْضَتُهَا الْقَاءُ

(٤٧) حسان بن ثابت : ديوانه ص ٧٣ .

(٤٨) - المصدر السابق ص ٧٤ .

لَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍ  
قَالَ أَوْ سَابَّ أَوْ هَجَاهُ

وَحَكَمُ الصَّوْفِيِّ مَنْ هَجَانَا

وَتَصْرِبُ حَيْثُ تَخْلُطُ الدَّمَاءُ  
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أُرْسِلْتُ عَبَا

يَقُولُ الْحَقُّ إِنَّ نَقَعَ الْبَلَاءُ  
شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدَّقُوهُ

فَقُلْتُمْ لَا نَحْبُ وَلَا نَشَاءُ  
وَجَرِيْلُ أَمِينُ اللَّهُ مَالَا

وَرُوحُ النَّفْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ

الجزء الثالث وفيه برء على أبي سفيان من الجاهليين/هجاءه للنبي (ص)  
ويتهمهم على شعراء قريش ، ويعلن أنه سيبلغ عن النبي . وهو لا يرجو من  
وراء ذلك إلا جزاءه من عند الله ، وينكر عليه هجاءه للنبي وهو ليس كفئاً  
له ، ثم يعلن أنه مستعد لمقاتلته (عليه السلام) بكل ما يملك ، وبكل ما يمتد به  
يقول (٤٩) .

أَلَا أُلْبِسُ أَبَا سَفِيَانَ عَنَسِي  
فَأَنْتَ مُجْتَوٍ تَخْبُ هَوَا

قَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ  
وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سِوَاهُ

محوت محمداً فأجبتُ عنه  
 وعند الله في ذلكُ الجراءُ  
 أنهجوهُ ولست لهُ بكُفُوسو  
 فسرُكُما لخبرُكُما النداءُ  
 فإنَّ أبِي ووالدُهُ وعرضِي  
 لهرضِي محمد منكم وقاءُ

الحزء الرابع : وفيه يشير إلى بعض الأحلاف التي تألفت ضد النبي عليه  
 السلام . وتحالفت في وجه دعوته الإسلامية . وتأمرت عليه وعليها . ويعلن  
 براءته وبراءة قومه الأنصار منهُ . يقول (٥٠) :

فإِما تَتَقَفَّرُ بِشو **نُسي**  
 جَدِيمةَ إِيّ قَتَلَهُمُ شِعاءُ  
 أولُك معشَرُ أَصروا عَلَيَّ  
 ففِي أَظْفارِنَا مَنُهمُ حِماءُ  
 وحلفُ الخارِثِ بِنِ: أبِي ضِرارِ  
 وحلفُ قُرَيْظَةِ مَنّا بَراءُ

ثم يختم قصيدته بيت يعتخر به بشعره على أبي سفيان وأمثاله من شعراء  
 مكة المشركين يقول (٥١) :

لساني صَارِمٌ لَاعِيبٌ فِيهِ  
 ويَحْري مائِكُدُّهُ الدُّلاءُ

(٥٠) و(٥١) المصدر السابق ص ٧٦ ومن ٧٧.

## في الأداء الفني

هذه الهزيمة تجري على منهج القصيدة الجاهلية المعروف ، فهي تبدأ بمدحاً تقليدياً يصف فيها الأبطال . وذكر طيف صاحبه شعثاً ، ويتغنى فيها بالخمر ، ثم يخرج بنون تمهيد إلى موضوع القصيدة الأساسي الذي جرى إلى أربعة أجزاء (٥٢) .

والشاعر في أجزاء القصيدة كلها ( كما أشرنا في التفسير الفني لمسألة الخمر ) يحرص على أن يقيم تقابلاً بين الماضي والحاضر في لحظة شعرية قصيرة يشترط فيها الزمن .

ففي الجزء الأول الذي يتضمن تمهيداً قريش . نراه يدور في دائرة جاهلية قديمة ، وفي هذه الدائرة يرى الحبل تير للثع ، وناري الأسد ، والنمرسان على صهواتها يحملون رماحاً ضامنة إلى دماء الأساء . وأهل قريش يهيمون بالهزيمة والمرار . وترك الديار كشفت سافوت . وراه يحصر الزمن . ويقتصر المدى ، فيخرج من هذه الدائرة الجاهلية إلى الدائرة الإسلامية التي يتحدث فيها عن العمرة ، والكشاف الأعطاء ، ونصر الملائكة للمسلمين في قتالهم للمشركين .

وهو في الجزء الثاني يجمع بين الماضي والحاضر في موضوع التبحر ويعلن امتلاكه لحرية الفعل في الحاضر المجيد ، كما امتلكها من قبل أجداده فينتخر بأنصار قومه الأنصار البسيتين على أدل مكة المضربين في ميادين القتال . فراه يدور في دائرة جاهلية قديمة ، ثم لا يلبث ، أن يخرج من هذه الدائرة إلى الدائرة الإسلامية . لينخر بالإسلام ، ومصارعة

(٥٢) يستفيد البحث في هذه الدراسة العمية ( كما أشرنا في هامش ٤٦ ) من دراسة د. يوسف حليف ، ظاهرة الزاوجة بين التيار الجاهلي القديم والتيار الإسلامي الجديد التي تمها في كتابه « تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي » ص ٤٢ وما بعده .



قومه الى -أمة دسوة - ودسوة فيه - ويختار بوقوفهم ان حبيب النبي عليه السلام يندفع عن الذين جحدوا من حدود الله المخالفين .

وكذلك في الجزء الثالث الذي يرد فيه على أبي سفيان بن الحارث . براه يجمع في موضوع الرد والهجوم بين الدائرتين : الجاهلية والإسلامية فيقابل بين الماضي والحاضر . فتتلاشى عنده حدود الزمن كما تلاشت حدود المكان فتراه يهجموه بالهجن والبهلج على الطريقة الجاهلية ، ثم لا يلبث أن يعلن أنه يرد عن النبي هجاء الشعراء المشركين . وأنه لا يسطر الا جزاء الله على الطريقة الإسلامية . والحد الزمني في هذا الجزء . يأخذ خصائص هذا الموضوع الهجائي فيكون شديداً في وقت السوء والحرب . وتأتي كلماته ومعانيه قوية . وتسلك سبيل تنحيز والتهناء .

وأما الجزء الرابع وهو سائفة القبيح ( قس . ثلاث في الحدود الزمانية بين الماضي والحاضر ) تتحدث الدائرتين الجاهلية والإسلامية في دائرة واحدة يتحدث فيها بأسلوب حاد ومي وأنداد إسلامية عن الأحلاف التي تأسرت على النبي ودسوته وبراءة قومه منها

وإذا ما حاولنا وضع أقسام القصيدة وأجزائها في وحدات توسع التقابل بين الماضي والحاضر في لحظة شعرية قصيرة يختزل فيها الزمن . فنلاحظ بيسر انسجام أقسامها وتسلسلها ووحدتها الفنية .



نلاحظ أن القسم الأول (المقابلة التمهيدية) لا يمتزج بسببه . ولا يدور حول موضوع يجعل منه قصيدة قائمة بذاتها . وأن القسم الثاني (موضوع القصيدة) أحرانه كلها تمتزج فيها الشعر القديم والعناصر الجديدة ، وأن مؤثر القديم كثيرا من مقدماتها إلى خاتمتها تشاغل تشاغلا موضوعياً وغنياً لشكل هذه الهزمية .

### خاتمة

يدور هذا البحث في فلك مسألة الخمر في هزمية حسان الإسلامية ، فيعرض أحرار مقدمة هذه القصيدة التي تتحدث عن الفشل والجزل والحر ، ويأقش آراء النقاد القدامى والباحثين الجدد ، يشابه في مسأله ذكر الخمر في مقدماتها ويحاول تصورها . إذ يقول ابن أبي عمير : « كانت قبل تحريم الخمر تحرماً نهائياً » . وأن ذكر الخمر كان من باب ذكر آفة شريرة في شعر المصنوع ، وليس تصويراً .  
ويؤكد من ذلك تحليل بيده . ويرى منسجماً وموضوعاً لأحاسيس عن أن الشاعر كان يحسب بين ماضي والحاضر في حمة شعرية فوسير . يحترق فيها الزمن . ولعل أهم ما انتهت إليه في هذا البحث :-

— أن الهزمية من شعر حسان الإسلامي الموثق ، وأن أبياتها كلها نظمت في الإسلام .

— أن المقام التمهيدية تشكل وأقسام القصيدة . خبز وحدة فنية واحدة تمير الانسجام والتسلسل .

أن القصيدة نظمت قبل تحريم الخمر تحرماً نهائياً .  
— أن البعد الزمني الذي يخضع حركة نصية الشاعر ، ويعبر عن شعوره وأحاسيس وخبرته في جريان الوقت ، ويسحب الماضي إلى مسرح الحاضر — سمة فنية تفسر هذا النص الشعري وبخاصة المعالجة التمهيدية .

## مصادر البحث ومراجعته الأساسية

- الدكتور حبيب الخس : حسان بن ثابت ، حياته وشعره ، ط ٣ ، دار البشير ، دمشق ١٩٨٥ .
- الأتوسي ، محمود سكري ت (١٩٢٤) : بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب . شرح محدث رحمه الأثري : الطبعة الثانية (بلا تاريخ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- السبادي (عبدالمبارك بن عمر ت ١٠٩٣/١٦٨٢م) : غزاة الأدب ولب ناب نساء العرب تحقيق عبدالمستجى حارون ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة (تواريخ متعددة وفق الإجراء) .
- حسان بن ثابت (ت ٤٤٠ تقريباً / ٦٦٠ م) :
- ١ ديوان حسان بن ثابت ، تحقيق سید حبیب حسین ، دار المعارف بمصر ١٩٨٣ .
- ٢ . ديوان حسان بن ثابت . شرح سید الرحمن الرفوعي . دار الاندلس ، بيروت ، ١٩٦٦ .
- الحموي (ياقوت ت ١٢٢٦/١٢٢٨م) : معجم البلدان : دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- الدكتور سامي مكي العاني : الإسلام والشعر ، مطابع الرسالة ، الكويت ١٩٨٣ .
- السبيلي (أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله ت ٥٨١/١١٨٥م) : الروص الألف في تمثيل ما شتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام ، ط الجمالية ، القاهرة ١٩٣٢/١٩١٤ م .

أدكتور سيد حني حسين . حسان بن ثابت شاعر الرسول (سلسلة  
أعلام العرب رقم ٣٠) . مطبعة مصر ١٩٦٤ م .

الشوكاني (محمد بن علي بن محمد ب ١٢٥٠هـ/١٨٣٤م) . فتح القدير  
الجامع بين ممي الرواية والسرابة من علم التفسير ، نشره محفوظ العلي ،  
بيروت (بلا تاريخ) .

— ابن عبدالب (أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالل الشكري  
ب ٦٣٠هـ/١٠٧١م) . الاستبصار في معرفة الأصحاب . تحقيق طه  
محمد الزيني ، ط ١ . مطبعة النجالة الجديدة . القاهرة ١٩٧٠ م .

— ابن عبد ربه (أحمد بن محمد ت ٣٢٨هـ/٩٢٩م) : العقد المرید . تحقيق  
أحمد أمين وأخري طبع احد ، التأليف والترجمة والنشر . القاهرة .  
دار الكتاب العربي . بيروت (بلا تاريخ)

— عبدالل الهصانع . الرمر عبد الشعراء المرب قفل الإسلام . دار الرشيد .  
بغداد ، ١٩٨٢ .

— الفيروزبادي (مجالدين محمد بن يعقوب ت ٨١٧هـ/١٤١٤م) : بصائر  
ذوي التميز في لطائف الكتاب العزيز . تحقيق محمد علي النجار  
المكتبة العلمية ، بيروت ، بلا تاريخ .

— القرطبي (أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري ت ٦٧١هـ/١٢٧٢م) :  
الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي) نسخة بالأوفيت عن طعة  
دار الكتب المصرية ، دار احياء التراث العربي . بيروت ١٩٦٥ .

— محمد ابراهيم جمعة : حسان بن ثابت ، ط دار المعارف (سلسلة نوايغ  
الفكر العربي رقم ٣٤) مصر ١٩٦٥ .

محمد حنف الله أحمد . دراسات في الأدب الإسلامي . ط لجنة التأليف  
والنشر ، القاهرة ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م .

-- المرزباني (محمد بن عمران ت ٥٣٨٤/٩٩٤م) : الموشح في مأخذ  
السماء عن الشعراء ، تحقيق علي محمد البجاوي ، ط دار نهضة  
مصر ، القاهرة ١٩٦٥م .

. النويري (أحمد بن عبد الوهاب ت ٥٧٢٣/١٣٣١م) : نهاية الأرب في  
موجز الأدب . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، مطابع  
كوستانسوماس . ومطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة  
(توزيع متعددة و في الأجزاء) .

-- ابن هشام (أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافري ت ٥٣١٣/٩٢٥م) :  
السير السنية لشيخنا محمد هبة طرخاني . ط دار التوفيقية ،  
القاهرة ١٣٧٨هـ

-- الدكتور يحيى الحسوي . شعر المحصرين وأثر الإسلام فيه . ط ٢ ،  
مؤسسة الرسالة ، بيروت . ١٩٨١م .

-- الدكتور يوسف حبيب : تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي ، ط  
دار الثقافة ، القاهرة ١٩٧٦م .

## القصة العربية في مرآة فحري ابي السعود

حسين يوسف حسين

كلية الآداب - جامعة الموصل

قبة توفيق اليوزبكي

كلية الآداب - جامعة الموصل

ملخص :

لعل كثيراً من القراء يسأل من فحري ابي السعود ؟

فقول : انه ادب معرب مر كمشاب في الحياة الادبية المعاصرة ،  
(١٩١١ - ١٩٤٠) . وقد انتهى نهـ مأساوية بعد ان انتج شعراً باذخاً  
وادباً نقدياً مرموقاً . ومن فيه الاماني العربية والانكليزية ، ونشر مقالاته  
النقدية في المجالات العربية التي كانت تصدر في العقد الرابع من هذا القرن  
كالثقافة والرسالة والهلل ، وقد اتمت اطروحتنا التي ننشر منها هذا المبحث ،  
وهو ثاني مبحث فصلها الثاني (٥) للدراسة تحليلية لكل كتاباته التي صور  
بها الأدب العربي نشأة وتطوراً واغراضاً وطوايع فنية ، والقصة فيه شيء  
من ذلك وهي عنده احدث صور الادب ظهوراً في الحياة الادبية عند العرب  
على جذور من حكايات واساطير ومدرجات عقلية ساعدت على نشأتها  
وتطورها قبل انقطاعها في اول الطريق ، حتى استعاضها العصر الحديث  
بطوايعها الفنية الجديدة .

(٥) بحث مثل من رسالة اعدتها الطالبة قبة توفيق اليوزبكي بعنوان :

(صورة الادب العربي في مرآة فحري ابي السعود) باشراف الدكتور حسين يوسف حسين

وقدمتها الى قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة الموصل سنة ١٩٩١ .

وهي عند أبي السمود أحدث صور الأدب ظهوراً (١) وهي كما وصفها بعبارة : «ضرب من الأدب حديث عظيم القيمة .. مرن أرحب صدرأ للترعة العلمية من الشعر وغيره ، لأنها تجمع مزاي الشئ كالرحب والدقة والاستقصاء لشئ الأوصاف والتعصيلات التي لا يتسع لها الشعر . إن مزاي الشعر كالخيال والعاطفة ... فانسعت القصة الحديثة للشائق الممتع من الأوصاف الطبيعية وحياة المجتمع ودخائل النفس» (٢) .

أمّا فن القصة فهو أقدم الأشكال الأدبية . فحب الحكاية وتأليفها والاساطعة اليها — على حد قوله — من أعمق ميول الانسانية الطبيعية تأصلاً ، مما ميل الانسان إلى تتبع ورواية كل ما تترى امام عينه من المشاهدات او حوادث الحياة او بعض مظاهرها وطروفيها ، كما رأها او نجعلها . الاّ يشع بها حوافز او عرائز الاستطلاع والحبال من نفسه : واليها وأى نداعة كل صديقين تلاقيا بعد طول غياب ، ومهش اليها الأبطال والاسان في عهد طفولته التاريخية ، ولطيفة نشأة تلك الجماعات الممعة في التدم كالعطل قليلة الادراك لكنه الأشياء والاحداث واتصال بمسبات للأسباب ، سريعة الاتقياد إلى عواطفها وأوهامها ومخاوفها ، ما لبث ان زكت بينها شتى الأساطير والخرافات التي عذاها الخيال ليفسر بها قوى الطبيعة وليمجد الأسلاف وليدعم كيان المجتمع انذاك . ورويت عن الآلهة والملوك والأبطال والقبائل حكايات تنعج بالخوارق والعظائم والمحالآت والمناحآت والمخاطرات والمصادفات غير المحتملة التي هي حماج الأدب والعلم والعمون الثقيلة والديانة والتقاليد والثقافة العامة بالخلق والطبيعة والتاريخ . متمثلة في خرافات قدماء مصر

(١) ٥٢/م — الثقافة — ١٧/١٠٦ ، ٥٢/م — الرسالة — ١٠٩٢/٥٢ ، ٥٥/م — الرسالة — ١٩٨/١٠٦ .

(٢) ٥٢/م — الثقافة — ١٧/١٠٦ ، ٥٥/م — الرسالة — ١٩٨/١٠٦ .



التي دأبت موصولاتها حول الآفة والرعاية ووادئهم ونهرهم ، وفي اساطير اليونان والرومان التي تعلقت بأعمال الآلهة وحروبها وحبها وغضبها كما كانت للبابليين أيضاً عجائب وغرائب وحكايات عن مخيف المخلوقات من الحيوان والأطيار فقد نوهموا بوجود وحش يخرج الماء من فيه فيعمر السهل والجبل . ومن الكائنات الأسطورية التي تصورها العرب في خرافاتهم الغول والعنقاء والرخ (١) .

وبناء على هذا ينسب لنا أن القصص الحكائية الأولى الموصوفة بأنها اساطير كانت ذات طوابع خرافية وهي - كما قال ابو السعود - الاعتقاد بالمستحيل عقلاء (٢) . لأنها لا تكون ، إلا حبيث خرافة إذا قساها شوائب العقل (٣) . فلا غرو أن يمين اليها الانسان البشري ، بخياله ومخاوفه وأوهامه وعواطفه ، وقد دأسلت عليه أسبعة الناس استارها الحايكة ودألت عالمه بالطلاسم المحيرة (٤) . فلجأ إلى الأسطورة بوصفها سلوكاً رمزياً يواجه به المظاهر الكونية لتطويعها ذلك ما يدور في علمها من الألغاز والأسرار ، ليمتلك من ثم تصوراً مقبولاً وواضحاً للحياة . هبت الأسطورة - كما قال الدكتور عز الدين اسماعيل - وكأنها انظمت شتت الحياة .. وحددت للانسان

(١) م/٣١ - الرسالة - ١٧٤/١٩٧٠ م ، ٢٣ - الرسالة ٢٠١/٧٧٢ م ، م/ ٤٥ - الرسالة - ١٩٤٠/٤٥٨ م ، ٥٢ - رسالة - ١٧/١٠٦ .

(٢) م/٣١ - الرسالة - ١٧٤/١٧٩٠ .

(٣) شكري محمد عياد ، البطل في الأدب والأساطير ٨٢/ .

ولقد ألبح بعض النقاد إلى أن الأصغر الأول الأساطير مأخوذ من الأفرنج وتبني قصة خرافية ، إلى أن أصبحت كلمة الميثونوجيا تسمى بهما معاً . في هذا ينبغي : محمود سليم الخوت في طريق الميثونوجيا عند العرب / ١٦ ، ١٧ ومنظر زكي المحاسني - ، أساطير ملهمة / ٧ ، أحمد أمين ، دهر الاسلام / ٤٨ ، ٤٩ ، صموئيل نوح كرومر ، أساطير العالم القديم / ٧ .

(٤) يوسف أمين ، الحكاية والانسان / ٢٩ .

وصعه . ورأيت كل صديق كان بينه وبين نفسه . أو بينه وبين مجتمعه (١) .  
 لمحيثنا استجابة لعاطفة الإنسان . لا لتفسيره العقلاني لمظاهر الكون (٢) .  
 وهذا هو ما نستشفه من كلام أبي السعود في التاريخ لنشأة القصص الأسطوري  
 والحرافي . ومصادق هذا أن ما نراه في النسيج القصصي الأسطوري  
 لا يمكننا من إبعاد أعماطها عن العمليات العقلية تماماً ، ولكن حدود الحانب العقلي  
 فيها يبدو واحياً أو محدوداً بوضوح المجال لسيادة العنصر الانفعالي لتتبع عن  
 نوارع الانسان وأوهامه في تفسير الطبيعة . لأن الانسان - كما يرى البعض -  
 على أي مستوى كان من الحضارة لا يمكن أن يعيش في عالم من دون أن  
 يحاول فهمه ؛ مما يحتم عليه اللجوء إلى وضع تصورات ومقولات فكرية (٣) .  
 يمكن أن تعد وجهاً من وجوه موقفه الخاص من الحياة ، ومنها القصص  
 الأسطورية أو الخرافية .

ولا يقف أبو السعود عند حد الاعتقاد العام المشاع بأن الأسطورة قصص  
 خيالي وأوهام وصحفا الانسان لتفسير وجود الأشياء وظواهر الطبيعة  
 حسب - كما اسلفنا - بل رأها لا تقل عن حوادث التاريخ في صدق تصويرها  
 لأحوال المجتمع الذي ولدها والبيئة التي أنتجتها (٤) ، وعلى هذا أصبح  
 الأسطوري عنده - كما نمثله ريتشاردز وكولدرج ويونغ وبوكاشيو وآخرون -  
 قائماً على الحقيقة أو مجسداً لها ، بوصفه تجربة وجودية عاينها الانسان البدائي .

- 
- (١) مزالدين اسماعيل ، الشعر العربي المعاصر وتماثيله وظواهره المعنوية والفنية / ٢٢٩ .  
 (٢) أحمد شمس الدين الحجازي ، الوصفية بين الأسطورة والمسرح ١٩٢٣-١٩٧٠ ، ٢ / ٢٨٢ .  
 وينظر : أحمد كمال زكي ، الأساطير درج حضارية مقارنة / ٤٥ .  
 (٣) آرنست كاسير ، اللغز والأسطورة / ٣١ .  
 (٤) ٣١ / م - الرسالة - ١٧٤ / ١٧٩٠ .

نه عرصها في لوس في من الإدراك الرمزي لتلك الختاتق (١) ، لا تختلف في وليستها من وطيفة الأحذر التاريخية : بيد أنها لا تنافس تلك الأخبار في حقائقها بل تكون رافدة لها (٢) . ويرجع أبو السعود إلى موقع الأسطورة في الأدب العربي القديم ، ليشير إلى أن اتساع المدارك العقلية للعرب أدخل القصص في شعرهم ونثرهم (٣) . وغزل الحكايات أو القصص العربية شرعة الإنسان البدائي في التفكير وحدود الفكر الذي ربط بينه وبين موجودات الحياة وخواهرها الطبيعية . فابتدأت كغيرها من القصص في العالم في أحضان الأساطير والخرافات التي امتاحتها العرب كما يقول أبو السعود من حياة البادية . وما أوحته إلى النفوس من الرهبة واللباس بالثلوات والخزون والسباع والأنواء . ومما حيك من التصورات الجارفة عن الآلهة والأنطا والملوك وغابر الدول والجن والعبان والسعالي والاعتقاء والعذائين الذين يسفون الأطباء ، وحديدي النظر الذين يرون القدام والمجبر من رأس مياك . كرقاء البمامة ، ومن الأخبار التي حيك حول بعض شداد العرب الجارحين على اعراف القبيلة والمجتمع ومن بينهم تأبط شرأ والسليك بن السلكة واشاعسا ، وبعض القصص التي وردت في كتب الأدب عن مصرع احد اقبال اليمن على يد اخيه الطامع في العرش ، واستشارة هذا لفرافين قل الاقدام على القتل ، والخذع الحرية التي لجأ اليها ابن الملك ، في أن يستعير كل مقاتل شجرة اقلتها في طريقه حتى بدا جيشه وكأنه غابة تسير ، وهي حكاية اعتمد في نسجها على عجائب

(١) ك. د. رائف ، الأسطورة/٢٨ ، وينظر : خليل أحمد خليل ، مفسون الأسطورة في الفكر العربي/١١ - أحمد كمار ركي . الأساطير ١٢٣ ، ستانلي هاين ، النقد الأدبي الحديث ٢٠٩/٢ ، محله المكشوف ، أثر القصة في تربية الشعب ، محمود فيور ، ع ٣٦١ ، السة العاشرة ، ١٩٤٤ م ، ص ٢٧ .

(٢) صالح بن حمادي ، دراسات في الأساطير والمتفادات القبيية/٤٣ ، وينظر : أوتن واين وريته ويليك ، نظرية الأدب/٣٤٦ .

(٣) ٥٢/م - الرسالة - ١٧/١٠٦ .

السحر والتشؤ والتنبؤ ، وقد روى فيها شعر لشاعر يدعى ذو رعين (١) ،  
منه قوله :

فإنْ تَكُ حَمِيرٌ غَدِرْتُ وَخَانَتْ  
فمَعْنَرَةُ الْآلَةِ لَدِي رُعَيْنِ (٢)  
وهذه القصص الأسطورية أو الخرافية التي حاكتها العرب كان منشأ  
بعضها شعرياً ، والعلم بالأسطورة - كما نعلم - رافد يثري حركة فهم  
الشعر ، لأنها حصيلة من حصائل المعارف الإنسانية ، فعلى الباحث الذي يود  
أن يسهل عليه فهم بعض الأشعار في إطارها الأسطوري أو الخرافي السالفة  
الذكر الظفر بتلك الأساطير والعمل على التعمق فيها معرفة وتفسيراً (٣) .

وتنه أبو السعود إلى أن أكثر تلك الخرافات على ما بها من أوهام  
ومبالغات ، تحوي كثيراً من صفات الجمال ومظاهر الروعة . ودلائل العظمة  
وأحاديث العظولة والمخاطرة التي يفرغ بها الطبع الإنساني . وصور المفضائل  
والرذائل التي يرتاح إلى رؤيتها مقصورة معروضة .. وابتداء استعارة مشاهد تلك  
الخرافات وروايتها وأسائها في الوصف يكسبه التشبيه قوة ووضوحاً (٤) ؛  
ومن أجودها من الأمثلة الدالة على الاقتراح الجيد للخرافة بالتشبيه الرائق  
القوي الواضح ، قول امرئ القيس (٥) :

أَبْقَتُنْسِي . وَالْمَشْرُوءِي مُضَاجِمِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقُ كَأَيَابِ أَغْوَالِ؟ (٦)  
وقد نال هذا الصرب من القول استحسانه فتمنى لو أكثر الشعراء - على  
حد قوله - من الطرق على وثيرة (٧) .

(١) م/٣١ - الرسالة - ١٧٤/١٧٩٠ .

(٢) نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب ١٥١/١ .

(٣) مصطفى ناصف ، دراسة في الأدب العربي / ٢٠٧ ، ينظر : نبيلة إبراهيم : الأسطورة / ٧٩ .

(٤) م/٣١ - الرسالة - ١٧٤/١٧٩١ .

(٥) م. ق. ن. والصفحة .

(٦) ينظر : ديوان امرئ القيس / ١٤٢ .

(٧) م/٣١ - الرسالة - ١٧٤/١٧٩١ .

ومن تمثلنا ومعرفتنا لنسبية الموضوعات التي كانت مطروقة آنذاك ينبغي لنا سر الاثبات والتدخل بين التخصص والآثار والأيام والأساطير والخرافات في أدب ذلك العصر شعره ونثره . وقد حوى التخصص كالشعر أحوار العرب ومشهور حوادثها وأيامها وأحوار ارتحالها واستغراها . وكل ما يصور لنا طبيعة الحياة الاجتماعية والاقتصادية والعصبية آنذاك . وبأيتنا مختلطاً بثقافة العرب وديهم ، لذا يمكن ان يكون السيل إلى دراسة الأسطورة لديهم تناول كل ما سطر عن الجاهليين تاريخاً كان أو ديناً (١) .

ويشير أبو السعود إلى أن الأحبار المتعاقبة قد تناقلت ذلك بالزيادة والتحويل والتعيير والتبديل لئلا يفسد حوادثها الطائفة ومشاهدتها . وقد تختلف من ذلك الكثير بعد دهاب الجاهلية وظل ملتأناً بالأدب والتاريخ يصهر فيما شئت به الآثار في هذين العديين . كتبت الحافظ والأصمعي والطبري والأصبهاني وغيرهم من الكتابات ونثرهم على السواء . ومن أمثلة ما تناولته القصص من المواد الحديدية ما حاكوه من أعلام الخب وأحرب . كعترة والمهلل وعمر بن أبي ربيعة وأبي نواس . ومن بعض ذلك القصص المحكم ما سبق للوعظ والاعتبار كالذي نسب إلى لقمان . ومنها ما أجري على السنة الحيوان مما بسط فيه الحكماء لأبنائهم ثمار معارفهم وكملت في ثنياه تفحات الحكمة والحصى على حسن التعامل والدعوة إلى الفضيلة وما غدا مثلاً بضرب ، وكان تلقيق الأقصرصات الزميرية التي ترفع إلى عصر ما قبل الإسلام وتنسب إليه قد بلغ حداً من الشرح المقصود المعبر عن أرومة تلك الأخبار والأمثال والحكم (٢) . ولهذا ظلت اشباد تلك التخصص المتعلقة بالطير والحيوان والنجان

(١) محمد عبدالمعيد خان ، الأساطير والخرافات عند العرب ٤١/ .

(٢) ٥٥/م - الرسائل ١٩٨-٦٥٣ ، ٣٠/م - الرسالة ١٠١٣/٢٠٧ - ١/م - الهلال ٩١٥/٧ .

بما أسنر عنه أدب الجاهلية يحوي شتى الخوارق وسرث الأوصاف (١) ، ويرمز إلى ما كانوا يرومون من سيادة التيم الاخلاقية لأحد العبرة أو لشرح علة أو لبيان عاية مما عدا مثلاً أو حكمة في بابهِ وفي - سرته (٢)

وقد جاء في القرآن الكريم الكثير من القصص الشائق من أخبار الأمم الغابرة والتندر الأولى ، كقصص يوسف ومريم ونوح ؛ وما فتأت السور المحتوية عليها اقرب سور القرآن - كما قال ابو السعود - إلى نفوس العامة والخاصة (٣) .

ولا غرامة في هذا لأن هذا الفن - كما اسلفنا - من اكثر ميول الانسان الطبيعية انصافاً به . واكثرها تهاذاً إلى قلبه واختلاطاً له . ولهذا كان لابد للقرآن وهو يسعى لانتزاع عقائد العرب القديمة وتغلبهم الدينية والحياتية المخاططة ، من أن تكون فيه بسطة من هذا الشرح لئلا يحكي أخبار الأمم الغابرة ترغيباً وترهيباً وعظة مسححة مع رسالته السبوية التي جاءت هدى ورحمة للعالمين .

وسحق ترد الإشارة إلى الأمثال في سياق الكلام على الحكاية العربية القديمة ، فقد أجريت تلك الأمثال بشكلها الحكائي على السنة الحيوان ومنها ما استرعى انتباه العرب في احواله ومساعاته كقصص الثيران الثلاثة والرسالة البليغة عن النمل المنسويتين إلى الامام علي (رضي الله عنه) (٤) وذلك قبل أن يدخل الفن القصصي في عهد انتشار الكتابة وذيوع الطور الثاني من الترتيب ، وقد

(١) ينظر : نهاد توفيق نعمة ، الجوز في الأدب العربي ٩١ ، ١٢٤ . جود علي ، القصص في تاريخ العرب قبل الاسلام ٣٧٨/٨ .

(٢) عبدالحليم محمود ، القصة العربية في الجاهلية ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، أنس داود ، الأسطورة في الشعر العربي الحديث ١٣٠ ، ١٣١ .

(٣) م/٥٥ - الرسالة - ١٩٨/٦٥٣ .

(٤) م/٤٥ - الرسالة - ١٩٤/٤٥٨ .

استخدام هذا النمط لعناية معينة كحماية ابن المقفع في بث الحكمة بحكايات  
كثيلة ودمنة التي أجراها على لسان الحيوان ، وغاية محاورات اخوان الصفا  
في رسائلهم ، ورسالة حي بن يقظان مما اتخذ وسيلة لعرض الآراء والتصايا  
الفلسفية ، بيد أن أبا السعود قد أكد أن الخصائص الفنية في تلك القصص  
وأمثالها كانت واهية ضعيفة البناء (١) . وما عثم أن ظهرت بوادر القصة  
الفنية بعد أن تمهدت بعض أسباب دخول هذا الشر الفني طوره الثالث بتحضر  
الأمة وتثقفها ورواج سوق أدبا في القرن الرابع الهجري .

وقد عيت هذه القصة تحليل الشخصية واهتمت بالناء الفني والفكرة  
الموحدة الجامعة في عملين مهمين من الأعمال القصصية الخيالية ، هما  
مقامات سبع الزمان الحمداني . ورسالة اخوان الصفا (٢) ، وقد قرأ أبو  
السعود المقامات والرسالة قراءة تحليلية ، واعطى لكل منهما تفويماً نقدياً في  
مكانها من حركة النص الأدبي في العرب ، وثمة ما له أن مكان البديع  
الحمداني في هذا المجال كمكان أدبوس وستل (٣) في الانكليزية ، وفي  
المقامات حال تنوع صحتها الاستحقاق المتاهل لمصارعتها أسعى انواع  
القصص بما فيها من :

— نفاذ البصيرة ، و

— بداعة الوصف ، و

— براعة الفكاهة ، و

تنوع الموضوعات ، فضلاً عن :

(١) م/٤٥ - الرسالة ٤٥٨/١٩٤ ، م/٥٥٥ - رسالة ٦٥٣/١٩٨ .

(٢) م/٣٣ - الرسالة ٧٧٤/٢٠١ ، م/٥٥٥ - رسالة ٦٥٤/١٩٨ .

(٣) هما كتابا القرن الثامن عشر الميلادي جوزيف أدبوس (١٦٧٢-١٧١٩) وريتشارد ستيل

(١٦٧٢-١٧٢٩) . ينظر : Adventures in English Literature, ' 286.

— شخصية أبي الفتح الاسكندر الميخنة التي تميز من مراحل تطور  
القصة العربية نفس المرحلة التي تعينها شخصية سير رودج ديكنز من تطور  
القصة السببية . وهذا رجح عند أبي السعود أن البدع الحمداي هو المؤلف  
العربي الوحيد الذي اخترع شخصية شائقة واضحة من صنع الحياة . (١)  
ولم يقف الأمر في نظره عند هذا الحد بل رأى في المقامات أيضاً :

— مزية الأسلوب ، و

— وما أمدته من جمال ، و

— وما حفته من ذبوع ونجاح (٢) .

وحاء هذا الحكم بعد ثلاث سنوات من حكمه سائر له على المقامات ، لم  
ير فيها عملاً يمكن أن يدخل في حساب مقاييس انصاف الميخنة المتكررة الحديد .  
لأنها بدت له آنذاك هزيلة مخففة تدعو إلى التجريد قليلة الحظ من الصدق  
والحياة وصحت الفكوة (٣) .

ويبدو لنا أن نظرة أبي السعود إلى المقامات هي محض مصادفة عنها في الرأيين  
لم تعطها أكثر من كونها عملاً أدبياً جامعاً لا من فيه ولا ابتكار . لعناية  
كاتبها بالتقريب في المسائل القوية واصطيادها والعناية بالترخيف اللفظي .  
فهي عبر بعيدة عن الروايات والأخبار العديدة التي كان يخترعها السروا  
والكتاب ، يطلبون الاغراب والتطرف والرواح . أو يؤثرون الحجاج  
والمذاهب (٤) ، وهو بهذا نسبها إلى الافتعال اللبوي . ولا عراية في أن  
يكون رأيه فيها على هذا النحو . وقد لحظ فيها الارشاد في لعابة بانظف

(١) م/٥٥ - الرسائل - ١٩٨/٦٥٤ .

(٢) م/٣٣ - الرسائل - ٢٠١/٧٧٤ ، م/٥٩ - الرسائل - ١١٤/١٤٥٦ .

(٣) الرسالة - ١٨٣/١٢ ، م/٣٢ - الرسالة - ١٦٥/١٤١١ ، م/٤١ - الرسالة - ١٩٦/١٩٦ .

٥٨٦ ، م/٣٢ - الرسالة - ١٧٢/١٦٩١ .

(٤) م/٣٣ - الرسائل - ٢٠١/٧٧٤ .



الذي لا يعبر عن الخيبة بمعانيه وأفكاره ، فهي على ما توفرت عليه من شتى المعارف الثقافية العامة والمناظرات الحياتية وأوصاف بعض الجوانب الاجتماعية قد ظلت أسيرة شكذها اللغوى ، لأن مؤلفها - كما قالت مجموعة من الدارسين - لم يملك سوا قبح التلظ وأغلال البديع وابتغال اللغة والمطاطبة العويصة . وأساليها البليغة التي كانت ومازالت أدباً ومقياساً للبراعة والمهارة اللغوية (١) .

أما ما مدت عليه مقامات البديع من العجف والمزال فلا مقصد له - فيما أظن - إلا نقد أفكارها . أو عناصرها الشكلية المتصلة بأشكالها كالحوار والحبكة القصصية للأحداث فيها ، ولكنها تبقى - على أنه حال - إرهاباً لنشأة القصص الفني الذي لم يمنع شأوه الرفيع أيامئذ بالمفهوم الحديث ، وهو نتاج لم يحقق شأواً رفيعاً من الأمن في تلكم الأيام المتقدمة من القرن الرابع الهجري . وظل يعمل في حكمة ومعاينة وبينة التنبه ما يعمل الراهص المبكر في كل شيء من سائر الآراء والقصص والرفقة والانحطاط . وما يقوي هذا التصور التعمدي التشبيه الذي حترجه أبو السعود بين المقامات وسبحات الخيال في الأدب الانكليزي فهماً كطيران المدجاجة الخفيف مقيماً بتحليق البازي الكاسر (٢) . ولهذا وجدناه يعد عمل البديع المحدثاني فيها غاية ما وصل إليه القصص العربي في أيامه من تطور اجتريء في أول طريقه . ولم يتخط المرحلة الثالثة أو بلغها (٣) .

(١) لحنه من أدباء الأنصار العرب ، القرن ١٠ ، وينظر : محمود تيمور ، فن النسخة ١٣٧ ، يكتنوز الكتاب ، بدعوات ترجمته ٦٦٠ ، موسى سنيان ، الأدب القصصي عند العرب ٢١١/٢١٢ ، ٢٢٩ ، حسي ، مصادر ، صور ودراسات في أدب النسخة ١٦ ، آدم متر (ترجمة) محمد عبد الهادي أبو ريدة ، اخذتة الإسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة الإسلامية ٤٦١/١ .

(٢) ٢٧/م - الرسالة - ٧٧٤/٥١ .

(٣) ٣٢/م - الرسالة - ٧٧٤/٥١ ، ٥٥/م - رسالة - ٦٥٤/١٩٨ .

أما رسالة العمران التي عدّها طه حسين أول قصة خيالية عند العرب (١) ، فهي لدى نبي السعود اعظم وأجراً أثر عربي في هذا الاتجاه باحوائها من الخيال المتصل ومتعاته مالا نظير له في الأدب كله (٢) ، ونظّمه :

عنى الأدب الانساني كله بهذا الإعمام ، بيد أن غاية مؤامها لم تكن الحياة او الجمال او القبح بالقصد عند الإملاء ، على الرغم من جمال فكرتها ، واستلالتها بالمواقف والمحاورات الممتعة وروائع الصور والأوصاف والتقصيص والتمكّاهات المكتظة بالأخبار والروايات التي اخترعها الرواة والكتاب لقلبة العناية فيها بالمسائل اللغوية والنحوية والأدبية النظرية التي وصفها أبو السعود بالعظم (٣) . وكأنّ هذه العناية هي المقصد الأول فيها . ويحتل بمظاهر اسلوبية اشار إليها - كما فعل الربيات من قبله . وبت السطحي من بعده - من اسراف ماصصاع الحرف اللفظي ، والتكلف في صياغة الجمل الموشاة بصنوف البديع تحارياً للنسب الشائع في عصره - وهو القرن الرابع الهجري - والحرص على اظہار براعة في ذلك (٤) . فضلاً عن ابتكار أكثر القواعد المتبعة لهذا النمط من الكتابة (٥) . بما جعل أبا السعود ينظر إليها كسابق نظرت إلى مقامات البديع ، فيعدها مرحلة في نمو القصص الصحيح الذي يقود إلى القصة الفنية الاجتماعية والتحليلية الحديثة في وقت لم يبلغ فيه الجبال الراقية من الازدهار شأوه البعيد قياساً - كما اسلفنا معه - بسبجات الخيال في الأدب الانكليزي، بيد ان مذهب البديع المحمدي وأبي البلاء في الخلق

(١) طه حسين ، تجديد ذكرى أبي العلاء / ٢٣٩ ، ويظهر انساني سم - . مريح النعمه والتشفه في الأدب العربي / ٨٢ - ٨٤ ، أدوارد آين اليتاني ، أو العلاء - مولى في الطفلة / ١٤١٦ .

(٢) ١/م - الخلاصة - ٩١٤/٧ ، ٩١٥ ، ٣٢/٤ - قرآن - ١٤١٤/١٦٥ ، ٥٤/م - سرمد -

٦٥٤/٩٨

(٣) ٢٢/م - الرسالة - ٣٠١ : ٧٧٤ .

(٤) عائشة عبدالرحمن بنت الشاطي ، الفجران لأبي العلاء المعري / ٧٥ .

(٥) الربيات ، في أصول الأدب / ٣٤٠ ، ٢٤١ .

الخيالي قد توقفت فيما بعد . ولم يتصور خلال العصور المتعاقبة . لأنّ الادباء قد اقاموا في الأسماء ثنائية كمقامات الحريري وغيرها معارص للزركشة والصنعة التقظية والألفاظ المعصاة والحيل الهموية الملفقة (١) .

ولم يكن أبو السعود مهياً - فيما نزع - لمثل هذا التفويم والمقارنة لولا وعيه - كما قال أحد الباحثين - بالموثوق وقيعته الثنية جراء الانفتاح على الثقافة الغربية والاطلاع على سبل تناولها معه (٢) . بالكتابة - كما قال باحث آخر - عن دراسة الأدب والحياة الانكليزية وحنه للأدب العربي القديم ووعيه لكليلهما معاً (٣) ، وهو في ضوء ما سبق له من تفويم للعوامل المؤثرة في بيئة تاريخ الأدب العربي (٤) . نجد أنّ الظروف لم تكن ملائمة لتطور القصة العربية إلى الاكتمال والاضمح . لأسباب صاحب . نشأته وأوقفتها في أول الطريق ، وهي : البيئة ، والدين . وبرة المحدثنة والتقليد ، وسد الانفتاح بالأداب الأجنبية وتصل الأدباء من وثيقتهم ، الاحتمالية وعنده الشعر على غيره من الأنواع الأدبية ، وضطور دور المرأة في المجتمع ، مما سخر له بالتفصيل فيما يأتي

أولاً : البيئة ، ينطلق أبو السعود في تشخيص اثر هذا العامل من أنّ البيئة العربية لعبت دوراً في كبح جماح الخيال الواسع لدى أديبها العربي . فلم تمنحه حب التأمل الذي هو قوام القصص الثرية 'والشعرية' ، لأنّ ما كانت تبثه فيه غالباً هو الصحو والسرعة في التحول من غير اطالة المكث في المكان فضلاً عن قلة ما يحجب الأشياء فيها كالضباب ، فيفتح المجال لتصورات الأديب وأخيلته كتمثل الاشباح وكل ما يثير في النفس احساساً

(١) ٩/م - الرسالة - ١٩٩/١٦٦ ، ٣٣/م - الرسالة - ٢٠١/٧٧٤ ، ٥٥/م - الرسالة - ١٩٨/٦٥٤ .

(٢) محسن جاسم الموسوي ، الرواية العربية النشأة والتحول ٢٥/ .

(٣) علي شلش ، ديوان فخرى أبو السعود ٤٤/ ، ٤٥/ .

(٤) ينظر : المبحث الثاني من الفصل الاول .

بالرهب والوهم والتوحش . ١٤ تختل به سرافات الأمم الأخرى وأساطيرها من ذكر للعلى والعسق والصاب (١) . ومرد مدا إلى ساطة ليثة انعرية وحلود ما تقدمه للأديب من مادة تصويرية متنوعة يشكلها تشكيلات فنية دالة على بحسب التصور والتجيل (٢) . ومن سناخذ مبارعة الأديب - على حد قول أبي السعد - إن انكار الحوارق وبب الأغرار والسخرية من المعربين (٣) ، مما عبّر عنه احد الباحثين بذكره التصاقها بالجوامد وهي فكرة لا يحلمهم الخيال فيها على ارتياد عوالم فسيحة (٤) ترمى فيها الصورة الأدبية . كالذي لاحظته من سخرية دعبل الخزاعي من قيلته حين زعموا أن احد الأجداد قد حدث ذلماً ، فهو يقول (٥) :

تَهْتُمُّ عَيْنَا نَأْ الدُّبِّ كَلِمَكُمُّ هَذَا نَعْرِي أَوَكُم كَلِمَ الدِّيَا  
فَكَيْفَ لَوْ كَلِمَ أَلَيْتَ الْمَصُور ؟ إِذْ أَفْتَيْتُمُ النَّاسَ مَأْكُولًا وَمَشْرُوبًا (٦)  
فالدأوة والصحرورية أفناذ كساح الحيال الأدبي عند العرب ، فوجدنا الأديب عندهم كثير الاترام بالواقع المحدث . شديد الوجازة في الموضوع والأفكار والتعبير عما يحس . يرسل قوته على السجية أحياناً محكمة السج لا يربط فيها حاضراً بماض (٧) ، كان هذا في الشعر ، ومن الأولى أن يكون في النصة أيضاً . لأنها تحكي عن الحياة بأسلوبها السري ، فحين تشع معطيات الواقع ، لا يتسع المجال لنشأة مادة قصصية تساعد على نشأة

(١) ٣١/م - الرسالة - ١٧٤/١٧٩٢ .

(٢) محمد غير الحلواني ، العرب وآداب ابرلمان/١١ . رينظر . محمد سعيد الشوباشي ،

القصص العربية القديمة ٩-١٢ .

(٣) ٣١/م - الرسالة - ١٧٤/١٧٩٢ .

(٤) احمد ابو حاق ، فن الشعر الملحي/٧٢ .

(٥) ٣١/م - الرسالة - ١٧٤/١٧٩٢ .

(٦) ينظر : شعر دعبل بن علي الخزاعي /٣٣٨ .

(٧) ٣٢/م - الرسالة - ١١٥/١٦٥ ، ٢٢/م - الرسالة - ٧٧٣-٧٧٥ .

روح ادبي منضج متكامل كمنح الشعر وتكامله . يضاف إلى هذا أن العرب غير شديدي الوان - كما قال أبو السعود - بتفسي مناظر الطبيعة وتصويرها والتخليق على أحسنه الخيال الرحب (١) . مما يكسر طوق الواقعية التي فرضتها عليهم حياة البداوة في الصحراء .

ثانياً : الدين . الذي طبع كل مرافق الدولة والمجتمع بنزعه التهديبية ، وحمل الكثير من الأدباء على الأخذ بالأخبار الصادقة عن اسلافهم من الجاهليين والاسلاميين وزهدهم بالأساطير والأحاديث المختلفة وجمحات الخيال (٢) ، حتى قال من قال : انه «أضعف من إمكان صنع المعجزات والخوارق المدهشة ، وحد من قدرة الانسان على الاتان بما ليس معقولاً او ما ليس في نطاق عمله . ومن هنا صاف محام العمل الحرف امام المسلمين » (٣) . على الرغم مما أمدهم به القرآن الكريم من **القصص الممحب** ، كقصص الحان واثمارهم بأمر سليمان (٤) - بيد انه سرفهم من أساطير الاولين التي ادعى المشركون الأوائل معرفتها وكانوا ينسبون اليها (وصلى الله عليه وسلم) بأن ما جاءهم به من معجزة القرآن شيء ، منها (٥) . ودعاهم إلى النظر في خلق السموات والأرض . وطلب العلم الصادق الصحيح ، ولكنهم آثروا رواية الأخبار التاريخية والأدبية وحفظوها بما حالطها من التحريف بزعم أنها حقيقة لا اختلاف ، فكثرت لديهم كتب التواريخ والسير دون كتب القصص ، وغاية

(١) ٣١/م - الرسالة - ١٧٩٢/١٧٤ - ٣٢/م - الرسالة - ١٤١٥/١٦٥ ، ٣٣/م - الرسالة - ٧٧٥/٢٠١ .

(٢) ٧/م - رسالة - ١٧٣٧/١٧٤ - ٣١/م - رسالة - ١٧٩١/١٧٤ .

(٣) أحمد أبو حنيفة ، فن الشعر للمصنف / ١٠٧ ، ١٢٤ .

(٤) سورة النمل ، الآية ١٨ ، وسورة سبأ ، الآية ١٢ .

(٥) سورة الانعام ، الآية ٢٥ ، سورة الأنفال ، الآية ٣١ ، سورة النمل ، الآية ٢٤ ، سورة المؤمنون ، الآية ٨٣ ، سورة الفرقان ، الآية ٥٥ ، سورة النمل ، الآية ٦٨ ، سورة الأحقاف ، الآية ١٧ ، سورة القلم ، الآية ١٥ ، سورة المطففين ، الآية ١٣ .

ما يذكر منها كما صرح أبو السعود ما حيك حول يوم من أيامهم البطيخ .  
 أو ما أشيد به بأعجاذ قبائلهم . وما أخرج من إحدائهم محرر الحزن .  
 كالروايات والسواثر التي اخترعها ابن توك وأثرت خياله فيها شيئاً قليلاً  
 من خريه وقصص بعض قبائلهم كـ «عبد حمية البحر القين» .  
 و «الضيف ضيقت النسي» . و «حزاء سدار» . بل أن أصحاب المقامات  
 حرصوا على ألا يعلموا كثيراً عما يستغل في حيز الأماكن من الأحداث  
 القصصية التي سردها المتنوفون . حتى أن العرب لما اضلعوا على حصارات الأمم  
 الأخرى من فرس ويونان وسود لم يتأثروا إلا بما صدقوه واستمدحوه من  
 التوازيح والحقم والأمثال ، ولم يعن لأحد من أدنائهم أن يستعير من حرافات  
 أولئك واساطيرهم معى لحكام والرواة لتكون مودة ثرة لأدبه (١) .

ومما راد من ذرة العرب من الأساطير حرارة بعض المعربين على الأحاديث  
 النبوية بتقليد والاحتراح والتفسير الذي ساد في أحوالهم ويحدث اغراضهم .  
 وقد اشار أبو السعود أيضاً إلى أن من آثار تحريم البحر في التعاليم الإسلامية  
 غلبة سمات التزودة والصحوة والاحتجاب عن الحيات المحلفة في أجواء  
 الوهم (٢) الذي هو مادة القصة وورقها الكبير .

ثالثاً : نزعة المحافظة والتقليد ، وسيادة الولع الأدبي بمحاكاة بدائع  
 المتقدمين واستتبع هذه النزعة بالبداهة ولعاً بالألفاظ التي استغرقت كل  
 تمكيد الأدباء واحتشادهم والاهتمام عن المغامرة الأدبية أو الابتكار والتنويع  
 في الموضوعات والأشكال الحديثة . ولهذا عدت معامات نديم الزمان ورسالة  
 الغفران — كما اسلف واسلفنا معه — سمات القصة العنية اشكاملة غرخص

(١) ٣١/م - الرسالة - ١٧٤/١٧٩٢ .

(٢) م. ق. د. والصفحة .

(٣) ١/م - الرسالة - ١٧٤/١٧٩٢ ، ٥٥/م - الرسالة - ١٩٨/٦٥٤ .

الكاتبين على الركائز الثلاثة المعجزة المصنوعة ، وكانت هذه السمة المقصود الأول للحريز : هي محاكاة مقامات البديع فصلاً عن التقليد في شكل البناء الفني يجعل المقامة - كما قال أبو السعود - دهليزاً إلى القصة - أي مدخلاً إليها - وقصة تبدأ بظهور بطله أبي زيد المروحي الذي لم تتضح شخصيته وتعدد نواحيها في فصوص الحريزي كما اتضحت شخصية أبي الفتح الاسكسري في فصوص البديع (١) . ونظمت العقدة الكبرى. في وقوف تطور القصة العربية في تفتيس الحنف لآثار السلف في الأدب العربي القديم كله ، لسيادة القوالب الأولى التي سب فيها ذلك منذ عصر ما قبل الإسلام . وسيادة فكرة احتذاء تلك القوالب وحدها . والعمل على ترقيتها وتجميلها بفعل الحفارة دون العس من حشر قوالب جديدة (٢)

وأبداً : عهد الحناج . العربية من الآداب الأخرى . فقد رأى أبو السعود أن ذلك من الخواص التي حالت دون احتمال العرب بالأساطير والخرافات والقصص الخيالية . فتعدوا عن الاطلاع على عوالم الأدب اليوناني والروماني الزاخرين بالحقائق والخيالات والخرافات والأقاصيص العديدة المقعنة بروائع الصور والجمال . المرصعة بأشياء الآراء النقدية والنظرات الثاقبة التي تشغل الناس في شؤون عالمهم وحياتهم الاجتماعية مما هو - عند أبي السعود - مادة الأدب وصميمه (٣) . لأن مخيلة أولئك واحساساتهم الفياضة قد أطلت على العالم إطلاقة شاملة فنظروا بها إلى الوجود من خلال الأساطير نظرة فنية تشعرنا بنوار الحياة يتدفق ويجيش في كل جانب (٤) ،

(١) م/٣١ - الرسالة ١١٩٢/١٧٤ ، م/ ٥٥ - الرسالة ١٩٨/ ٦٥٤ .

(٢) أحمد أمين وركي محيى محمود ، قصة الأدب في العالم ٤٠٥/١ .

(٣) م/١٧ - الرسالة ١٩/١٨٣ ، م/٣٢ - الرسالة ١٦٥/١٤١٥ ، م/٣٣ - الرسالة ٧٧٥/٢٠١ .

(٤) أبو القاسم الشابي ، الخيال الشعري عند العرب/ ٤٠ .

ويختفي في ثيابه فكراً وحكمةً وعلامةً وأدباً متبلوراً واضحاً (١) . كثير  
 التلميح واهل الموضوعات هي نند الحياة في اشكافها واحوالها استتلة (٢) .  
 مما يستدعي حالة التجديد في اشكال الأنواع الأدبية . ولو كان العرب قد  
 التفتوا إلى هذا الجانب من الانتفاع بالآداب الأخرى لرحلت آفاق ادبهم ،  
 وبانت مناهجه . وبررت اشكاله على النحو الذي أخذ يلب في نسيجه الفني  
 الحديث والمعاصر . بعد ان اتبع ابتأؤه في الافادة من النتاج الاساسي الشامل .  
 فبدأ ادبهم بالمى والتنوع في الأشكال والمواضيع شعراً ونثراً . فاقبشوا القصة  
 القصيرة والقصة الطويلة والرواية التمثيلية والمقالة ايضاً . مما ثأنى عن اطلعهم  
 على الأدب العربي . وترجمة الآثار المشهورة فيه ، فوقع في نموسهم وأدبهم  
 من ذلك اكبر الأسر نمعد وبعبير قصص (٣) .

خامساً : تتصل بمص الأدباء من وظيفتهم الاجتماعية . واستمرار التوجه  
 بأدبهم الى الأمراء دون الشعب مما جعلهم يعيشون حمرة عن المجتمع وقلة  
 تواصل وتجاوب معه في نقبات عصوره السياسية والاجتماعية والمشاركة  
 بأدبهم في نقد الظروف ومعالجتها وتحليلها واصلاح الناس منها ولو فعلوا  
 ذلك لاضطروا الى انتزاع بعض صورهم من خرافات المتقنين لتصوير  
 حالة مجتمعهم ، ولكنهم لم يصوروا مشكلات الشعب أو يعبروا عن مشاعره  
 وحاجاته ، أو يحاولوا قيادته والأخذ بيده كما يجب . فالحري مثلاً حين  
 أطرى بديع الزمان في مقاماته ذكر أنه لم يكتبها بلداغ نفس دعاه الى تناول  
 مشكلات مجتمعه وقضاياها دراسة وعرضاً وتوجيهاً واصلاحاً ، وانما امتثل

(١) محمد حدي ابراهيم ، دراسة في نظرية الدراسات الأعريفية/٧

(٢) أحمد أمين وزكي نجيب ، قصة الأدب في العالم ٤٣٥/١ .

(٣) ٨/م - الرسالة ١٧٥/١٨٤٠ ، ١٥/م - الرسالة ٦١٧/٤١ ، ٣٢/م - الرسالة ١٦٥

١٤١٥ ، ٣٣/م - الرسالة ٧٧٥/٢٠١ ، ٤٦/م - الرسالة ٥٦/٨٠



لدعوة أحد الأمراء إلى صنعتها ، ومن هنا فهي ليست قصصاً اجتماعياً ومن  
 الحال كما ذكر أبو السعود - أن تبلغ القصة مراقبي القصة الاجتماعية في  
 مجتمع يتصل فيه الأدباء من مشكلات الشعب ويلودون بأكتاف الأمراء (١)  
 سادساً: غلبة الشعر على غيره من الأنواع الأدبية ، لانه كان أول الوسائل  
 التعبيرية عند العرب ، وهو الوسيلة التي استوعبت ملكات نوابغهم ومثقفهم ،  
 وكادت تكون فنهـم الوحيد الذي ساد على مادونه من ضروب الأدب والفنون (٢)  
 وقد رأى أبو السعود أن الشعر لو أفسح المجال لغيره لاحتمل ان يلجأ أديب  
 كأبي نواس إلى القصص بوزنه شتى أخبار لهوه ووقائع عرامه وغور عواطفه  
 ولكن سيادة الشعر جعلته لا يتردد في سلوك سبيل الشعر القصصي أو القصص  
 المنظوم شعراً مما سنى إليه عرس أبي ربيعة وبقية الشعراء ، وسيادة الشعر  
 وجه من سيادة الأدب حملة عند أبي مسعود ، لأن الأدباء لو وجدوا رواحا  
 في الصنوع الأخرى كالعمرى والنحت وغيرهما كرواح الأدب لانصرفوا  
 بها عنه أو لما رسوخا معه حتى نسي (٣) أما الشعر فقد كان - كما قال  
 أحد الباحثين - يعيهم عن الصنوع الأخرى عما تأمل .. وكان يشبع  
 في نفوسهم التزعة التي تترع بعشاق القصة اليوم إلى قراءتها (٤) . وعلى هذا  
 الإقرار بمكانة الشعر قد جنى على القصة لأنها معدودة عند البعض أجنولة  
 أكاديب . ومرتبـة من الإنشاء بسيرة يستطيعها كل من رامها ، ولا تجسـل  
 بالأديب . كما قال أبو السعود - بالأدب الراقي ان يتدلى إليها أو يلهاوا  
 بحوكها ، ولم يسلك سبيلها من الأدباء الجيدين الا من كان يبتغي غاية أخرى

(١) ٥٢/م - الرسالة - ١٠٩٢/٥٢ ، ٥٥٢ - الرسالة - ١٠٩٨/١٩٨ .

(٢) ٥٢/م - الرسالة - ١٠٩٢/٥٢ ، ١٠٩٢ .

(٣) ٥٢/م - الرسالة - ١٠٩٢/٥٢ ، ١٠٩٢ .

(٤) ثروت ابانلة ، القصة في الشعر العربي / القصة .

دونها كاعتبار بها والمصاعبة اللاعبة (١) التي يمكن ان تشعق فيها كد رأيا  
في المقامات ورسالة الغفران.. ولهذا تبدو التفتة وكأنها لم تكن عددهم من  
حجر أدبهم. فتخلو عنها كبار الأدباء إلى للوعاظ وكتاب السير والوصايا،  
يرسلها هؤلاء روايات وشواهد قصيرة على وصاياهم وحكمهم (٢).

سابعاً: ضمور دور المرأة في المجتمع، وهو دور عائد فامتداد الانتدح  
والاختلاط: المختلفه الأجناس انتشر التسري والعتث والفساد، وهرب الحجاب  
على المرأة.. ونعيم عليها الجهل. فاعتزلت المجتمع.. فانتعش المحاكاة لأنتاج أدب  
يديء كأشعار بشار بن برد وأبي نواس واضراهما (٣) لم يكن فيه لمرأة  
تأثيرها المرقق للشعور المتسلي، والفتنة لمن توحته في الأوت حكاية أن أحد  
الباحثين - الا بوجود المرأة - ولي تكون لما إذا رأوها حرة وصرحة. فهي  
في جميع الاداب موقوفة عليها (٤) ورأى أبو السعود أن احراح الفتنة  
التي لا يتم الا بها تلك القصة التي تسببها المرأة، وتعي فيها بدراسة المجتمع  
وتشرح مواطنه الحب، وتفسد الزواج.. وتندمى تصديق الحجاب حركاتها  
وسكناتها، وتتابع حوادثها فتكون حين محالاتها للتعبير عن حوالجها  
ومليكانها بمنازعها، لأن لطف نفسها ودقة ملاحظتها يمكنها من فهم  
نزعات الأشخاص والإلام بالأشياء، فضلا عما لها من الخبرة في محاللات  
الحياة وشؤون المجتمع والمعاملات والأحداث. زد على هذا ما يتاح لها  
في القصة من التعبير على البسطة العريضة من نزعات الحب وأطوار وأحواله  
نما لا يشعاع منها لمو أزمعت برسالة شعرا

(١) ٥٣/م - رسالة - ١٠٩٢/٥٢.

(٢) مجلة غنبي هلال، الأدب المقارن / ٢٢٠.

(٣) ٥٥/م - رسالة - ١٩٨/٦٥٤.

(٤) أنور الجنتي، عناصر الأدب العربي / ٢٢١.

ويتضح من هذا، أن رقي أدب المرأة رهين برقيتها في المجتمع، والتفئة التي يطابعها وأنزجتها عند أبي السعود، لأن الشعر محتاج إلى قوة وفخامة وشمول نظرة واتساع أفق وأخيلة حادثة لا تتوفر لكثير من النساء. وبعد أن كان الشعر حير مجال نفث به للراة العربية في صدر التأريخ الأدب العربي وأخرجت فيه أحسن آثارها في طورها الأول (١)، وتوسع نظرة أبي السعود في هذا الجانب، حين يشير إلى تقصير المرأة العربية في الأكتاج الأدبي، وإلى ضالة أثرها في الأدب بوجه علم لا يقيس بأثر الرجل فيه واتساع اغراضه، ومنها ما أمناه حول المرأة نصها من أدب، وما ذالك إلا المحرماتها من عوائل مساعدة كإنتشار العلم العام والنراصة الأدبية التي يمكن أن تعبر بها النسوة على تباين طبقاتهن وتعدد طبائعهن، وهذا عن عبات في التبعة (٢) السندي يمكن أن يتسع للأدب السوي - كما أسلفنا - أكثر من اتساع الشعر.

وما تقدم كله يتضح لنا أثر العوامل التي جعلت التبعة العربية القديمة تغف عند حدود الارهاصات الأدبي لتقتصر الاجتماعية والمسية دون أن تعقب ذلك خطوة تالية تجعلها مادة لأدب وصيغ يرتفع فيه الخيال ويضع إلى ابعاد من الخيال المعتمد على الخرافات والحكايات التي تتفاوضها العامة عن الأحوال الغابرة والدول المنترضة، فتبدو وكأنها ابواق او معارض للسياسة التي تختبئ في اغراضها وغاياتها، حتى سنحت الفرصة لتدوين قسم منها، وبقي القسم الآخر يتداول شفاهاً (٣) مثل الف ليلة وليلة، وعترة، والمهلل، وسيف ابن دي بز، ومنها ما احتوى على الحكم كما في شخصية جحا الخيالية وسكاية

(١) ١٠/م - الرسالة - ٩٨١/٢٠٦ ، ٥٢/م - اتفاقية - ١٩/١٠٦ ، ٥٨/م - اتفاقية - ٣٠/٣ .

(٢) ١٠/م - الرسالة - ٩٨١/٢٠٦ ، ٥٥/م - الرسالة - ٦٥١/١٩٨ ، ٥٨/م - اتفاقية - ٣٠/٣ .

(٣) ٣١/م - الرسالة - ١٧٤ : ١٧٩٢ ، ٣٢/م - الرسالة - ١٤١٥/١٦٥ ، ٣٦/م - الرسالة - ٢٩٧/١٩٠ .

علي بابا واتتموص الأربعين (١) . وهي قصص شعبية تمج - كما ذكر أبو السعود - بأفانصيص الأمم القديمة وأخبار الرحلات الجديدة ووقائع الأساطير والعازين ومخاطرات التجار والملاحين ونواذر الظرفاء والمنتهوين والإساطير والحرافات المحكية عن المردة والسحرة ومنها ما يحكي على لسان الحيوان . فلقد ضمنت العامة هذه القصص افكارها وآمالها وثقافتها على ما يكسوها من مسحة القصور والسذاجة والجهل ، وعلى ما يشوب بعض المواقف فيها من شهوات الحس والفحش ، وهي على عاميتها وركاكة أسلوبها عنية بالأوصاف الممتعة المسببة . وروائع المشاهدات والمراثيات والمناظر التي رآها الخاكي في أسفاره . فضلاً عما عرصته من صور المجتمع وآثار التحول الذي ذكر أبو السعود أنه يعوز أديب العربي التصحيح ضره (٢) .

ومن هذا نستنتج ، أن الأدب العامي اشتق من مكوّنات أدبية قديمة تجتمع فيها أمشاج من الحرافات والأساطير للوقائع البطولية والمآثرات والحكايات الشعبية التي تكفيها العامة شكلاً ومضموناً بما يلائم بيشتها (٣) . ونبرح فيها بما لا يبرح به الأدب التصحيح من الروعة والجمال والمتعة والعبقرية والخيال والصدق في الشاعر ، وهي تنسم في النبتة العزّية روائع الشرق وبسندته وكنوزه وغرائب المحلدة المقربة الى نفوس الشعب وإلى الأمم الأخرى التي أعجبت به ودرسته وحاكته وترجمته الى لغاتها ، فقد فطن اليه الأوروبيون في

(١) ٣١/م - الرسالة - ١٧٤٢/١٧٤٤ ، ٣٦/م - الرسالة - ٢٩٦/١٩٠ ، ٣٩/م - الرسالة - ١٠١٣/٢٠٢ .

(٢) ٣١/م - الرسالة - ١٧٤٢/١٧٤٤ ، ٣٣/م - الرسالة - ٧٧٥/٢٠١ ، ٣٦/م - الرسالة - ١٠٩٢/٥٢ .

(٣) فرويد ديرلاني ، الملكية الخرافية نشأتها ونتاج دراستها وقبعتها / ٤٠ - ١٣٨ ، ويظر : أحمد أبو سعد ، فن القصة ٣٩/١ ، فاروق محروشي ومحمود ذهني ، فن كتابة السيرة الشعبية ٣٨/ .

عهد الحروب الصليبية وراحوا يحاكونه في آدابهم الشعبية، وعرفوا فضل إدخاله بوصفه عنصراً رومانسياً في آدابهم العالية. فثبت الأفاقيص الشعبية — كما ذكر أبو السعود — هي نواة الأدب الأسباني الحديث في عهد النهضة الأوربية المتمثل بقصص سرفانتس. فصلا عن تأثيرها في الآداب الفرنسية والإنكليزية وانتقالها فيما بعد إلى جنوب فرنسا ثم إلى إيطاليا ليستخدما موكاشيو وبترارك ودانتي (١)، بل لقد كان دخول تلك القصص بالترجمة إلى البيئة الأسبانية بدءاً التحول الشعر الغزلي إلى قصص تتناول حالات الحب وأحوال العشاق استعار كتابها مواضع وأساليب عربية مما أذن بعهد نهضة أدبية (٢)، ولقد صرح أبو السعود بما كان لقصص ألف ليلة وليلة من مكائفة في الغرب، فقد اقتبسها وترجمها من ثم يسمع بحكم المتنبي وأمثال أبي تمام الطائي وبيديع الزمان وابن المعتز. ووجد فيها بعينه بعد أن صده عمن دراسة الأدب العربي المصحح والانتفاع بما حوته بصره من غرابة وتكلف في المعاني وحرارة لفظية. أما غرض الأوربيين من اختلاف في العقلية، وأرجعه أبو السعود إلى مخالطة الأدب العربي المصحح من تقاليد جامدة أشبه ماتكون بالرموز الدينية المعربة التي لا تعبر عن مشاعر النفس الإنسانية الشرقية والغربية على حد سواء (٣).

وهو بهذا يريد الوصول إلى نقي الاثر العكري المزعوم بين رسالة الغفران للمعري والكوميديا الإلهية لدانتي، وبين قصة حي بن يقظان وقصة روبنسون كروزو. وعنده أن هذا التأثير لو كان حاصلًا فعلاً لما اقتصر على حديق امثالين حسب. وهو لم ير بين الكوميديا والغفران إلا التشابه فسي

(١) م/٢١ — الرسالة — ١٣٣/١٨٦.

(٢) مجلة التراث الشعبي، الحكاية الشعبية العربية وأثرها في الحكاية الأجنبية، كاظم سعد الدين ٩٤، السنة الحادية عشرة، ١٩٨٠ م، ص ٥٦، ٥٧.

(٣) م/١٤ — الرسالة — ٢٨/١٨٤ م/٢١ — الرسالة — ١٧٤/١٧٤.

اتخاذ عالم الآخرة والجنة والنار مشهداً لمرحلة ووقائعها. أما ماعنا ذلك فالفكرة في العملين انسانية بديهية طرأت على التفكير في شتى عصوره وأصقاعه (١) ، واشتركت بها البشرية منذ ان سمعت بأن هناك عالماً آخر راحت تتمثله وتتصوره وتقوم مرحلات خيالية إليه قبل ان يولد أبو الملاء بأزمان مما عرضته الأديان بتعميل لا يدع للسبيل ان إثارة به، (٢) ويقال مثل هذا عن الفكرة الانسانية المشتركة بين قصتي حي بن يقطان وروبنسون كروزو وقد عدلها أبو السعود أثنين فلسفيين لأدبيين (٣) ، كما عرج الى التصاقب والتماثل بين حكايات شذاذ العرب (ونظنه: قد عني بهم حكايات الصعاليك) وحكايات رومن هود وأصحابه. ولم يرأي صدى للأولى في الثانية عسى وجه المحاكاة أو الاقتباس لأن الشاعر التاريخي بينهما بصعب أن يكون ثمة شيء من ذلك (٤) .

ومما يتصل بهذا كله الإشارة إلى السعدى مؤلف أدباء العربية المستحسنة بالأدب الشعبي العربي خلافاً لموقف الأدباء الأوروبيين من آدابهم الشعبية . فالمسعودي وابن التديم اللذان اطلعا على قصص ألف ليلة وليلة لم يحظر لهما أن فيها مادة لعبرة الأديب أو نقاحاً للأدب، لأنها وأمثالها- كما ذكر بعض أبناء جيل أبي السعود- أدب رآه أدباء العربية شعبياً وضيعاً. مما حملهم على عدم تقديره كما قلده الأوروبيون (٥) الذين عجبوا به- وترجموه الى

(١) ٢١/م - الرسالة - ١٣٣/١٨٦ .

(٢) عائشة عبدالرحمن بنت الشاطي . ، للممران لأبي الملاء المعري / ٢٣١ ، ويغفر - محمد عيسى جلال ، الأدب المقارن / ١٥٣ ، ١٥٨ .

(٣) ٢١/م - الرسالة - ١٣٣/١٨٦ .

(٤) ٣١/م - الرسالة - ١٧٤/١٧٩٢ .

(٥) أحمد أمين وزكي نجيب محمود ، قصة الأدب في العالم ٣/ ٢٢٢ .  
وتنظر : مجلة الحديث ، غواطر حول ألف ليلة وليلة ، الاستاذ صديق شيبوب ، ١٤ ،  
العدد ٢٠ ، ١٩٤٦ ، ص ٥٢ .

لعائتهم ، وأعادوا منه الشيء الكثير ، ومرد المرق بين الأدب الفصيح والأدب الشعبي عند أبي السعود إلى الهوية التي بينهما ، فالأدب الشعبي لا يتسق مع الأدب الفصيح في لحنه وموضوعاته ، فصلا عن اتساقه بالمزجاة التي لا يليق بالأديب الفصيح أن يحرك على نسجها . والسحرية التي وجهت إلى الأقاصيص الشعبية في القرن الرابع الهجري إبان سيادة الصناعة اللفظية على الأساليب والروح التي حركت الأدباء على تقليدها والمحافظة عليها ، وأن كان نتاج هذا التقليد عملاً بالغ التكلف . على خلاف الأدب الشعبي الذي نهى عن أساليب الأوائل ، فكان هذا مدعاة لاستهجانه والخط من قيمته الفنية ، ناهيك عن تعلق الأدباء . كما ذكر أبو السعود - بأهداب الملكية المطلقة ابتغاء للنوال مما حمل أدبهم الفصيح بحمل يذكر به القوم ويشجع عن ذكر حياة العامة والسوقة والدماء . لأنه لا يرى فيها وحيًا للقول أو موضوعاً للتفكير (١) ، وأراد من هذا الكشف عن حقيقة الحصار التي مرتت على الأدب العربي حين غلب فصيحته على شعبه سمع منهم المنشر من الأضيعة والصدق والمتع لمنادح التفكير . وتسمى لو أن أدباء العربية قد وطئوا إلى هذا الأمر ليأخذوا بيد القصة ، ويرفعوها من هذتها العامة ، ليجعلوها لغة العكر المنقش ، وليضمنوا بها فناً يشهد به الأدب العربي حياة ونهضة جديدة (٢) .

(١) ١٤/م - الرسالة - ٥٦/١٨٤ - ٥٨

(٢) ١٤/م - الرسالة - ٥٧/١٧٤ - ٥٨

## المصادر والمراجع

- ١ - أبو العلاء المعري متأمل في الظلمات، أدوارد أمين الستاني، بيروت - المحكمة، بيروت ١٩٧٠ .
- ٢ - الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان ، ط٤، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٦٩ .
- ٣ - الأدب المقارن، محمد غنيمي هلال ، ط٥، دار العودة ودار الثقافة بيروت بلا تاريخ .
- ٤ - الأساطير - دراسة حضارية مقارنة- د. أحمد كمال زكي، ط١ دار العودة، بيروت ١٩٧٩ .
- ٥ - أساطير العالم القديم، صموئيل دوج كيرسبر، ترجمة أحمد عبد الحميد يوسف، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة ١٩٤٧ .
- ٦ - أساطير ملهنة، زكي المحمدي، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٠ .
- ٧ - الأساطير والحرفات عند العرب، محمد عبد المعيد خان، ط١، دار الحداثة للطباعة والنشر، بيروت ١٩٨١ .
- ٨ - الأسطورة، د. نبيلة إبراهيم، دار الحرية للطباعة والنشر، بغداد . ١٩٧٩ .
- ٩ - الأسطورة ك. ك. راثفين، ترجمة جعفر صادق الخليلي، ط١، منشورات "عويلات"، بيروت ١٩٨١ .
- ١٠ - الأسطورة في الشعر العربي الحديث . د. أنس داود ، دار الجيل للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٧٥ .



١١ - بديعات الزمان، فكتور الكلك، ط ٢، مطبعة دار الهلال، القاهرة ١٩٤٨ .

١٢ - البطل في الأدب والأساطير، د. شكري عياد، ط ٢، دار المعرفة، القاهرة ١٩٧١ .

١٣ - تاريخ النخبة والتقدم في الأدب العربي، السباعي بيومي، ط ١، مكتبة الانجلو المصرية، مصر ١٩٥٦ .

١٤ - تجديد ذكرى أبي العلاء، د. طه حسين، ط ٨، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٦ .

١٥ - الجن في الأدب العربي، بهاد نوفيق بعمه، المطبعة المخلعية، صيدا ١٩٦١ .

١٦ - الحصار الأسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة الأسلامية آدم متر . ترجمة: سعد الهادي أبو ريدة. ط ١، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٦٧ .

١٧ - الحكاية الخرافية نشأتها ومناهج دراستها وقيمتها. فروريش فسون ديرلاني، ترجمة: د. قبيلة ابراهيم و د. عز الدين اسماعيل، ط ١ دار العام، بيروت ١٩٧٣ .

١٨ - الحكاية والانسان. يوسف أمين، مطبعة الجمهورية، بغداد ١٩٧٠ .

١٩ - خصائص الأدب العربي، انور الجندي، دار الكتاب اللبناني، بيروت بلا تاريخ .

٢٠ - الخيال الشعري عند العرب، ابو القاسم الشابي، ط ٣، الدار التونسية للنشر، تونس ١٩٥٨ .

- ٢١ - دراسة في الأدب العربي - د. مصطفى ناصف - ط٤. دار الأبنس  
لطباعة والنشر، والتوزيع - بيروت ١٩٨١ .
- ٢٢ - دراسات في الاساطير والمعتقدات العبية ، صالح بن حمادي . ط ١  
دار سلامة للطباعة والنشر والتوزيع . تونس ١٩٨٣ .
- ٢٣ - دراسة في نظرية الدراما الأغريقية ، محمد حمدي ابراهيم ، دار.  
الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٧١ .
- ٢٤ - الدولة والأسطورة. ارنست كاسيرر. ترجمة: أحمد حمدي محمود  
الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٧٥ .
- ٢٥ - ديوان امرىء القيس. تحقيق: محمد. ابو الفضل ابراهيم . الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٥ .
- ٢٦ - ديوان محري أبو اسعود. جمع وتقديم وتحقيق: د. عبي شلش.  
الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٥ .
- ٢٧ - الرواية العربية . النشأة والتحول . د. محسن حاسب الموسوي ط ١ .  
منشورات مكتبة التحرير : بغداد ١٩٨٦ .
- ٢٨ - الشعر العربي المعاصر وقضاياها وظواهره الفنية والمعنوية. د. عز الدين  
اسماعيل . ط ٢ . دار العودة. بيروت ١٩٧٢ .
- ٢٩ - شعر دعل الحزاعي ، صعه: د. عبد الكريم. الاشر ، القاهرة ١٩٦٤
- ٣٠ - صور ودراسات في أدب القصة. حسي نصار . مكتبة الأنجلو  
المصرية، القاهرة ١٩٧٧ .
- ٣١ - العرب وأدب اليونان، محمد حير الخطواني، نشر المكتبة العربية .  
حلب ١٩٦٩ .

٣٢ - النجاشي لأبي الغلاء انجري. د. عائشة عبد الرحمن بنت الشاطي. دار المعارف، القاهرة ١٩٥٤.

٣٣ - ماجر الإسلام. د. أحمد أمين. في الحياة العقلية، ط٣، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٥.

٣٤ - من الشعر الملحمي. أحمد ابو حاقه، ط١، منشورات دار الفرق الجديد، بيروت، ١٩٦٠.

٣٥ - من القصة. أحمد ابو سعد، ط١، دار الشروق الجديد، بيروت. ١٩٥٩.

٣٦ - من القصة. محمود نيمور. ط٢، مطبعة دار الهلال، القاهرة ١٩٤٨.

٣٧ - فن كتابة السيرة الشعبية. فاروق خورشيد ومحمود ذهبي. ط٢ منشورات لقرني بيروت ١٩٨٠.

٣٨ - في أصول الادب. احمد حسن الزيات، ط٢، مطبعة الرسالة. القاهرة ١٩٤٦.

٣٩ - في طريق الميثولوجيا عند العرب- بحث مسهب في المعتقدات والأساطير العربية قبل الاسلام، محمود سليم الحوت، ط٢، دار النهار للنشر، بيروت ١٩٧٩.

٤٠ - قصة الأدب في العالم. د. أحمد أمين وزكي نجيب، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة ١٩٤٣.

٤١ - القصة العربية في العصر الحاحلي، عبد الحليم محمود، دار المعارف القاهرة ١٩٧٥.

- ٤٢ - القصة العربية القديمة، محمد مفيد الشوباشي، مطابع دار العلم  
القاهرة ١٩٦٤ .
- ٤٣ - القصة في الشعر العربي، نروت أناظه . مطابع دار المعارف، القاهرة  
١٩٧٧ .
- ٤٤ - مسمون الأسطورة في المكر العربي، خليل أحمد خليل . ط٢ . دار  
الطبعة، بيروت، ١٩٨٠ .
- ٤٥ - المنصل في تأريخ العرب قبل الإسلام، د. حواد علي . ط١ . دارالعلم  
للملايين، بيروت ١٩٧١ .
- ٤٦ - المقامة، لجنة من ادباء الأقطار العربية . د٣ . دار المعارف . القاهرة  
١٩٧٣ .
- ٤٧ - نشوة الطرب في تاريخ حامله العرب . لابن سعيد الأندلسي . تحقيق  
د. بصرت عبدالرحمن . مكتبة الاقصى عمان ١٩٨٤ .
- ٤٨ - نظرية الادب ، اوسن وارين ورييه ويليك . تحقيق . محيي الدين  
صحي . مطبعة خالد الطرايشي . دمشق ١٩٧٢ .
- ٤٩ - النقد الادبي الحديث ، ستانلي هايمن ، ترجمة : د. احسان عباس  
ويوسف نجم ، ط٣ ، دار الثقافة . بيروت ١٩٧٨
- ٥٠ - الوظيفة بين الاسطورة والمسرح ١٩٣٣ - ١٩٧٠ . احمد شمس الدين  
الحجاجي ، دار الثقافة للطباعة والنشر . القاهرة ١٩٧٥ .

أولاً : مقالات فخري أبي السعود مع رموزها (..) المستعملة في هوامش  
البحث :

١ - أبو الملاء بين شعراء العربية ، مجلة الهلال ، ع ٧ ، السنة ١٩٣٨ (الرقم  
الرمزي : (١)

٢ - اثر الدين في الادبين العربي والانكليزي . مجلة الرسالة ، ع ١٧٣ ،  
السنة ١٩٣٦ (٧)

٣ - اثر الفنون في الادبين العربي والانكليزي . مجلة الرسالة ، ع ١٧٥ .  
السنة ١٩٣٦ (٨)

٤ - اثر المجتمع في الادب العربي والانكليزي . مجلة الرسالة ، ع ١٩٩  
السنة ١٩٣٧ (٩)

٥ - اثر المرأة في الادبين العربي والانكليزي ، مجلة الرسالة ، ع ٢٠٦ ،  
السنة ١٩٣٧ (١٠)

٦ - الادب العربي والادب العربي على ذكر رواية حسرو وشيرين ، مجلة  
الرسالة ، ع ٤١ . السنة ١٩٣٤ (١٥)

٧ - الادب العامي في الادبين العربي والانكليزي ، مجلة الرسالة ، ع ١٨٤ ،  
السنة ١٩٣٧ (١٤)

٨ - اشكال الادب في الادبين العربي والانكليزي ، مجلة الرسالة ، ع  
١٨٣ . السنة ١٩٣٧ (١٧)

٩ - التأثير في الادب الاخرى في الادبين العربي والانكليزي ، مجلة  
الرسالة . ع ١٨٦ . السنة ١٩٣٧ (٢١)

- ١٠ - اخكمة في الادب العربي والانكليزي ، مجلة الرسالة . ع ٢٠٧ .  
السنة ١٩٣٧ (٣٠)
- ١١ - الحرافة في الادب العربي والانكليزي . مجلة الرسالة . ع ١٧٤ .  
السنة ١٩٣٦ (٣١)
- ١٢ - الحياز في الادب العربي والانكليزي . مجلة الرسالة . ع ١٦٥ .  
السنة ١٩٣٦ (٣٢)
- ١٣ - الحبال في الادب العربي والانكليزي . مجلة الرسالة . ع ٢٠١ .  
السنة ١٩٣٧ (٣٣)
- ١٤ - الرحلة في الادب العربي والانكليزي . مجلة الرسالة . ع ١٩٠ .  
السنة ١٩٣٧ (٣٦)
- ١٥ - الرومانسية والكلاسيكية في الادب العربي والانكليزي . مجلة الرسالة .  
ع ١٩٢ . السنة ١٩٣٧ (٣٧)
- ١٦ - شخصيات ادباء في الادب العربي والانكليزي . مجلة الرسالة .  
ع ١٧٦ : السنة ١٩٣٦ (٣٩)
- ١٧ - الشعر والنثر في الادب العربي والانكليزي . مجلة الرسالة . ع ١٩٦ .  
السنة ١٩٣٧ (٤١)
- ١٨ - الطيعة في الادب العربي والانكليزي ، مجلة الرسالة . ع ١٧٢ ،  
السنة ١٩٣٦ (٤٢)
- ١٩ - الضير والحوان في الادب العربي والانكليزي . مجلة الرسالة . ع  
١٩٤ ، السنة ١٩٣٧ (٤٥)

٢٠ - ضواهر منمائلة في تاريخي الأديبن العربي والانكليزي . مجلة الرسالة .  
ع ٨٠ . السنة ١٩٣٥ (٤٦)

٢١ - القصص (نظرات في الأدب الغربي) . مجلة الثقافة . ع ١٠٦ ، السنة  
١٩٤١ (٥٢)

٢٢ - القصص في الأدب العربي . مجلة الرسالة ، ع ٥٢ ، السنة ١٩٣٤ (٥٣)

٢٣ - القصص في الأديبن العربي والانكليزي ، مجلة الرسالة ، ع ١٩٨ ،  
السنة ١٩٣٧ (٥٥)

٢٤ - المرأة والأدب (نظرات في الأدب العربي) . مجلة الثقافة ، ع ٣ ،  
السنة ١٩٣٩ (٥٨)

#### ثانياً : المقالات

١ - أثر القصص في تربية الشعب . محمود تيمون . مجلة المشكوف ع ٣٦١ ،  
السنة العاشرة ، القاهرة ١٩٤٤ .

٢ - الحكاية الشعبية وانرها في الحكاية الاجنبية ، كاظم سعدالدين ع ٩ ،  
السنة الحادية عشرة ، بغداد ١٩٨٠ .

٣ - خواطر حول ألف ليلة وليلة ، صديق شيبوب ، مجلة الحديث ع ١ ،  
السنة ٢٠ ، القاهرة ١٩٤٦ .

#### المراجع الاجنبية :-

- 1- Adventures in English Literature, New York Harcourt Brace  
Jononowch, Inc. 1969.

«هن عوادي يوسف» لابي تمام الطائي

— دراسة بلاغية في متنها الشعري —

احمد فتحي رمضان

كلية الآداب — جامعة الموصل

تقديم :

يحاول التقديم الإحاطة عن هذه الأسئلة الثلاثة :

١ — ما المقصود بالدراسة البلاغية ؟

٢ — لماذا أوبر تمام دون غيره من لشعراء ؟

٣ — تعريف بالقصيدة : « هن عوادي يوسف »

١ — ان الدراسة البلاغية لهذه القصيدة (هن عوادي يوسف) تستقى من القصيدة نفسها. من بنائها اللغوي الذي تشكلت فيه، وقد امتازت لغتها الشعرية لسطاً ومعنى ونظماً وموضوعاً ببلاغتها المتميزة .

وحينما نقوم بدراسة بلاغية لنص أدبي ما، فإننا نهذف من ذلك تحقيق هدفين أحدهما عام: هو ملاحظة احتضان الفن البلاغي للأفكار على نحو متناغم، تتجلى الأفكار من خلال ذلك الفن ذات ابعاء وحيوية وقوة تأثير وثابتهما: ان الفن البلاغي ليس فتأجريبياً يراد لذاته بل هو جزء من بناء ابداعي له أهدافه ودلالاته ولاسيما حين يكون في نص ابداعي لشاعر كبير مبدع .



والبلاغة التي نعى بها هي كل الأدوات البلاغية التي تعمل على الوضوح إلى درجة الإبداع والابتكار والتميز - فالتشبيه بديع - والحاس بديع - والاستعارة بديع - والبلاغة بديع - والبديع هو الأسلوب المستدع المعبر المبلغ - الأسلوب المتميز، المستكر. الممتع المقيد - والكلمة تكون بديعة إذا أحسن اختيارها. وأجيد تحديد موضعها، وأتقن إيراد طاقاتها - حتى نلتحم بمبيلاتنا ومن الكلمة تتكون الجملة. ومن الجملة تتكون الجمل، ومن الجمل يتكون البيت في القصيدة - ومنها يتكون كل عمل فني ربيع (١).

فالنوع البلاغي كلها بديعة إذا نوافر لها الابتكار والتميز والأبداع وبهذا المفهوم للبلاغة - فإنها تتخذ معنى شاملاً متكاملًا، فهي تعني الوفاء ما يحسى والامتاع بالجمال. أي القدرة الفنية والجمالية في توصيل المعاني والأفكار إلى المتلقي، وقدرتها في لتأثير وتحفيز الاستحسان النفسية فيه.

إن العنوان البلاغي في سياق النص الأدبي يشير إلى درجة خاصة من التميز لا يقلر عليها إلا لعدد ائتمير، إذ نتيج له هذه النوع توصيل التجربة الشعرية توصيلاً فنياً جمالياً مؤثراً، إذ أنه البنية الشعرية نص أدبي ما، ونظامه التركيبي، وطريقة تشكل شرائحه الأساسية هي المنابع الحقيقية الأصيلة لادلالات الفنية التي تلور الرؤية العميقة الكامنة في بنية التجربة الشعرية (٢).

وبذلك تكون المصطلحات البلاغية في التحليل البلاغي للنص الأدبي ليس أكثر من دلائل لاستكشاف الجمال الأدبي، إذ تكون للنص الأدبي الأهمية القصوى، أما القاعدة، أو المقياس - أو صور التعبير، أو ما اصطلاح على تسميته بالمصطلحات البلاغية، فما جاءت إلا لتعين على تذوق الجمال الفني

(١) البديع تأصيل وتجديد، د. منير سلطان، ص ١٢.

(٢) جدلية الخفاء والتجلي، كمال أبو ديب، ص ١٧٦.

لمصوص الأدبية. ١- المصطلح البلاغي رائد. لاستكشاف الجمال (١) في النص الأدبي

إنها (الصور البلاغية) موطنة أساساً لخدمة المعنى. عبرها تفقد كثيراً من الحسن والجمال الفني (٢) .

وهذا المفهوم للدراسة البلاغية هو الذي سيبنى به البحث؛ محاولة لإغناء المنهج التحليلي الذي يقف على مكونات النص الأدبي من فن وجمال بما يثري الفكر والشعور ويثقف بالمتلقي على روائد الجمال والذوق في تلقيه المعاني .

وما أخرج الدرس البلاغي بهذا المنهج الذي يقترب من أسرار النص ذوقاً وعلماً وفناً وجمالاً

٢- وقد وقع الاختيار على الشاعر أبي تمام (ت: ٢٣٢ هـ) . لأنه يمثل أبرز الشعراء الكبار الذين قادوا فن القصيدة البلاغية. حضاري استوعب معتنيات التطور الإنشائي في البيئة الشعرية. حيث يظهر في شعره تلك القنون البلاغية الإبداعية وقد وطعها - على الأعدب- توطئاً حياً حمالاً أغنت شعره معاني وصوراً فنية جميلة توصل تحاربه الشعرية الى المتلقي بطريق النفس المشرع بالحوية والفن والحماس .

٣- ومن ضمن شعره هنا - قصيدة . «هزن» عوادي يوسف ،

- موضوع البحث - . هي قصيدة مديح قالها في مدح : (عبدالله بن طاهر) (٣)

(١) ثلاثة أرباب - تميم ونجيد - . د مصطفى العاوي الحوي ، ص ٥

(٢) ينظر المصدر نفسه . ص ٥٦ .

(٣) ديوان أبي تمام ٢١٦/١ وما بعدها . وعبدالله بن طاهر : من أشهر الزلا في العصر العباسي وقد ولاه المأمون حراسه ، والقصور حرسه أعزب بأصالة وثناء عليه. وهو من أكثر الناس بذلاً شجلاً ، مع علم وسرعة ونجدة ، وكان عالي الهمة شهماً ، وكان المأمون كثير الاعتماد عليه . وقد أكثر الشعراء في مراثيه ينظر الكامل في التاريخ ، لابن الأثير : ١٣/٧ وما بعدها . وقائمه بغداد ، للخطيب البغدادي : ٤٨٣/٩ وما بعدها .

فجزماً فتقدماً أدرك السؤل طالبه  
فذروته للحادثات وغاريه  
واخشن منه في الملمات رآكه  
فأحواله العظمى تليها رغائبه  
لنحو النجع عند الحادثات وصاحبه  
هي الوفرة أو سرب ترون نوابه  
خشوته مالم تفكّل مضاربه  
قلت : اطعني أنصرّ الروض عازبه

من عوادي يوسف وصاحبه  
إذا المرء لم يستخلص الحزم نفسه  
أعاذني ماأخشن الليل مركباً  
فزيني وأحوال الزمان أفانها  
ألم تعلمي أن الزماع على السرى  
دعيني على أخلاقي الصيم للشي  
فإن الحسام الهندواني إتسا  
وقلقل نأي من خراسان جاشها

على مثلها . والليل تسطو غياهه  
وليس عليهم أن تتم عواقبه  
ريكت لعلاء وأنضم حالبه  
رعاه وماء الروض ينهل ساكه  
وكان زماناً قبل ذلك يلاعبه  
وبالأمس كانت أتمكته مذانبه

وركب كأطراف الأست عرسوا  
لأمر عليهم أن تتم صدوره  
على كل رواد الملاط نهام  
رعته النياقي بعدما كان حبة  
فأضحى للفلا قد جد في بري تحفه  
فكم جذع واد جب ذروة غارب

وسطنا ملا صلت عليك سبابه  
لصاحبتنا شوقاً إليك معاربه  
على ملك إلا ولاد حازبه  
وأمله غاد عليه وسائبه  
عنا أو تصل التاعجات أخائبه  
وسهلت الأرض الغراز كتابه

إليك جزعنا مغرب الملك كلما  
فلو أن سيرا رمت فاستطعته  
إلى ملك لم يلق كلكتل بأسه  
إلى سالب الجبار بيضة ملكه  
وأي مرام عنه يعنو نياطه  
وقد قرب المرمى البعيد رجائه

إذا أنت وجهت الركاب لقمده  
 حدير بأن يستحيي الله يادياً  
 سما للعلی من حاسيها كليهما  
 فنول حتى لم يجد من ينيله  
 وذو يقظات مستمر مريرها  
 وأين بوجه العزم عنه وإنما  
 أرى الناس منهاج الندى بعد ما عفت  
 فني كل نجد في البلاد وغائر  
 لتحدث له الأيام شكر خناعة  
 فوالله لو لم يلبس الدهر فجله  
 وبأيتها الساري فر غير حاذر  
 فقد بث عبدالله ~~خلفه~~ <sup>للقامه</sup>  
 يقولون : إن أثبت ثب خفيه  
 وما الليث كل الليث إلا ابن عثرة  
 ويوم أمام الموت دحض وقشته  
 جلوت به وجه الخليفة والنسا  
 شغيت صداه والصبح من الطلى  
 ليالي لم يقعد بتيغك أن يرى  
 فلز نطقت حرب لقات محنة  
 ليعلم أن الغر من أن مصعب  
 كواكب مجدي يعلم الليل أنها  
 وبأيتها الساعي ليترك شأوه

تبيئت طعم الماء دو أنت شاربه  
 ثم يستحيي الندى وبراقة  
 سور عباب الماء جاشت غواربه  
 وحارب حتى لم يجد من يحاربه  
 إذا الخطب لاقاه اضمحلت نوابه  
 مراني الأمور المشكلات تجاربه  
 مهابة المثل ومحت لواجه  
 مواهب منه وهي ليست مواهب  
 تطيب صبا نجد به وجنائبه  
 ألفت الماء القراح معائبه  
 جنان ظلام أو ردى أنت هائب  
 على الليل حتى ماتدب عقارب  
 نواحده مطررة ومخابه  
 يعيش فواق ناقة وهو رابه  
 ولو خر فيه اللبن لانهال كالبه  
 قد اتسعت بين الضلوع مناهبه  
 رواء نواحيه عذاب مشاربه  
 هو الموت ، إلا أن عوك غالبه  
 ألا هكذا فليكتب المجد كاسبه  
 غداة الوغى أهل الوغى وأقاربه  
 إذا نجمت بانم بصغير كواكب  
 ترحخ قصياً أسوأ الظن كاذبه

بحسبك من نيل المراتب أن ترى      عليماً بأنّ ليست تنال مناقبه  
إذا ما مرؤ القى ريعك رحلته      فقد طالبتّه بالنجاح مطالته

يقول الصولي : وإن أبا تمام لما قدم إلى خراسان ، اجتمع الشعراء إليه ،  
وسألوه أن ينشدهم ، فقال : قد وعدني الأمير أن أنشده غداً ، وستسمعوني  
فلما دخل على عبد الله أنشده :

### هـنّ عواذي يوسف وصواحيه

فصاح الشعراء بالأمير أبي العباس : ما يستحق مثل هذا الشعر غير الأمير -  
أعزه الله - . وقال شاعر منهم ، يعرف بالرياحي . لي عند الأمير جائزة  
وعدي بها ، وقد حملتها لهذا الرجل . جزاء عن قوله للأمير . فقال : بل  
نصفها لك ، ونقوم له بما يجب علينا (١) .

والقصيدة - على وجه الاحتمال - تتكون من أربعة وأربعين بيتاً ، تشكل  
بحملتها ثلاث لوحات فنية متكاملة . كل لوحة منها تكمل الأخرى لتشكيل  
في النهاية الصورة الكلية للقصيدة .

اللوحة الأولى تتكون من ثمانية أبيات ، ينهض بناؤها في صورة حوار  
عميق بين أبي تمام وصاحبه ، والحوار في جوهره يكشف بجلاء عن فلسفة  
الشاعر في الحياة ، وتتمثل تلك الفلسفة بالعزم والإرادة والاقدام ، فهي الأداة  
النفسية التي يتسلح بها الإنسان لمواجهة الأقدار والأمور ، وبها يتجاوز كل  
العوائق والمشاق بالآيمان والصبر على الهدف .

أما اللوحة الثانية فتتكون من ستة أبيات ، وهي وصف دقيق عميق للفاولة  
المتوجهة إلى هدفها (الملوح) ، وما تلاقيه من أهوال وأخطار تتمثل بالليل

(١) أخبار أبي تمام ، صولي ، ص ١١٥-١١٧ .

بوصفه قوة طبيعية ، فصلاً عن أهوال ، ومخاوف تنسجها شبكة ضيعة لتلك الأخطار التي تلثم بالقافلة .

ثم تأتي اللوحة الثالثة - وهي أطول اللوحات - اذ تكوّن من ثلاثين بيتاً ، تنصب على المنحدر مبرزة إياه . ومفضية عليه كل الصفات والنيم التي تتمثل بها الشخصية العربية المسالمة الأصلية من إيمان ومروءة وشجاعة وكرم وقوة ... ، وهي عماد القصيدة وموضوعها الرئيس الذي تنتهي به .

وثمة نلاحظ الوحدة الموضوعية متحققة في هذه القصيدة وإن تعددت لوحاتها . فاللوحة الأولى التي اتخذت الحوار أداة فنية لإبراز الأفكار والمعاني تركزت في فكرة جوهرية : من تحدى الشاعر الأقدار والأهوال والمخاوف . سواء تمثلت تلك الأقدار في فرائض أحسنه التي تعد مصدر قلق وشدة وجذب عن الانطلاق إلى هدفه ، أو في تلك الأقدار التي يئن بها الرمان من أهوال ومصائب تمنع الشاعر من تحقيق أهدافه الكبيرة المرسومة . وتكاد هذه الأقدار والأهوال هي نفسها في اللوحة الثانية سكر مع القافلة أو الركب المتجه نحو الهدف المزمع وصوله وهو الممدوح . فلما كانت صاحبه في اللوحة الأولى هي التي تمنعه عن هدفه ، فإنه هنا في اللوحة الثانية (الليل) بكل سطوته وجبروته وما يخفيه من أهوال مغيبة للمسافرين من خوف وقلق وجوع وضعف ...

وهذه الأهوال المختلفة هي التي تجعل من الهدف غاية عزيزة يطمح لها الشاعر . فما كان له أن يرمى بالأهداف السيرة القرية المنال ، فلا بد من خوضها - في فلسفة الشاعر - لتوصل إلى الهدف الكبير (الملوح) الذي كان بمستوى أحداث القصيدة ، كما يبرزه في اللوحة الثالثة .

فالقصيدية في جوها وظلالها يشدها خيط فكري واحد ، على الرغم من تعدد لوحاتها . فهي متسلسلة مترابطة في معانيها ، والتي يسمى في الاصطلاح النقدي الحديث «الوحدة العصوية» بحيث لا يحس قارئ القصيدة بظمرة أو تمكك . والقصيدية قد توافرت على ثلاثة فنون بلاغية هي الأساس في وحدة النص الأدبي . وهي (حسن الابتداء وحسن التخلص وحسن الانتهاء) بوصفها عناصر فنية تعالج في إطار الوحدة العصوية للنص الأدبي والعمل الفني المتكامل (١) .

والقصيدة حافلة بمؤثرات بلاغية شتى . وذات إيقاع أسر الحس المتلقي ومشاعره على امتدادها من دلتها إلى ختمها . إذ يشارك إيقاع القافية في القصيدة برنة الخاصة في تحقيق التأثير في المتلقي . ومن ثم إن الباء إلى السكت في القافية على طول القصيدة ، فالرنة مسوية في حرف الباء والهاء الساكنة بعدها . وهي (هاء) تسمى الإيقاع على سبيل المثالية بمشاهدتها مما يزيد بها جمالا ... وإيقاع القصيدة حاضرة قوية تتناسق مع مؤثراتها وصورها وطلائها تمام التناسق ، وتشارك في إحياء مشاهدتها وتقريبها في التأثير في الحس والوجدان . وإيقاع القصيدة هو التناغم الذي يقيم التناوب بينه وبين المحاطب عن طريق الموضوع ، هي الموسيقى المنبثقة من داخل الصياغة ، وهي ليست نعمات مكررة فقط ، بل هي تصوير لجو المبنى ظلالاً لتواضع المستمر بين المتكلم والمخاطب والموضوع (٢) ، وهذا ما توافر في هذه القصيدة التعمامية . إذ إن القصيدة ابتاعها ونعمتها الخاصة التي أوحى بها لحنية لشاعر . واستقرأ لأبيات القصيدة -- على وجه الإجمال -- ملحوظ معنى الجسم (١) ينظر . البلاغة والتطبيق ، د. أحمد مطرب ، ص ٤٦٨ . وينظر: الأسس التعمية لأساليب البلاغة القرينية ، د. سعيد عبد الحميد ناجي ، ص ٩٠ . (٢) الهدى تأصيل وتجديد ، ص ٢٢ .

والقطع في نعماتها . وهو معنى نسجم تمام الانسجام مع موضوع القصيدة وما حرجت اليه من معانٍ وأفكار وحقائق وتصورات . مما يظهر جلياً قيمة الإيقاع النفسي للنس الكلاسي في قصيدة الشاعر ، ومن هنا نترك القيمة البلاغية في موسيقاها بوصفها رافداً من روافد البلاغة الكلية للقصيدة .

ومن المؤثرات البلاغية في القصيدة أنها جاءت مراعية لمقتضى الحال ، فالغموض الفني بفلالته التي تلف القصيدة وبخاصة في مطلعها ، جعل لها وقفاً خاصاً في نفوس المخاطبين وعقولهم . ومراعاة مقتضى الحال في العمل الأدبي شرط مهم من شروط البلاغة . بل هو من المكونات الجوهرية للرئيسة لبلاغة العمل الفني وأثره في النفوس .

إن مراعاة مقتضى الحال تحقق قدراً كبيراً من التأثير ، إذ بها تتروى أحداث الاستجابة النفسية في المتلقى فيحقق الكلام غايته ويهدو .

فهناك شدة مقصودة في إنشاء الألفاظ وتنسيقها اتسمت بالغموض الفني مما تلقى بالحس والعقل وفرة الاحتمالات والإيحاءات في المعاني التي تلقى ظلاً معيئاً يتناسق مع شدة الموقف وهوله ، حتى ان مطلع القصيدة — الذي يمثل غاية في حسن الابتداء — بعموضه الفني يمثل الهجوم على نفوس السامعين بلا مقدمات او تمهيد :

هـنَّ عواذي يوسفٍ وصوابه ....

يرغمهم على الفناء القلب وهو شهيد للقصيدة وهي تسرب انساباً من أبي تمام حتى نهايتها موصولة بغايتها التي عزم عليها .

واسلوب التحدي والغموض الفني على هذه الشاكلة من شأنه ان يعث الاهتمام والجد في التمرس لتأمل في القصيدة والشاعر الذي ابدعها ، وهذه



سريفة من طرق الفن يجه بها الشاعر الجديد ليهتم به ويولي في رؤاه دجسة  
وحملات تجعله يمشك من إفسار البلادة والألفة ليسكن النظر في تملي حيل القصيد  
وروعها وإحداها التي لا تتوقف .

فالشاعر يأخذ سامعيه بالدهشة والذهول - وهو ما يتطلبه الموقف أو الحال  
مع أبي تمام.. ليتجاوبوا تواصلًا مع قصيدته الجديدة كل الجودة، ويتلقوا  
إيقاعاتها تلقيا حيا مؤثرا .

ومن المؤثرات البلاغية في القصيدة (اللغة المجازية) التي احتضنت الأفكار  
والمعاني فزادتها تكثيماً وإيحاداً. فالمجاز يعد وسيلة فنية لاثر الدلالة  
وتحقيق القوة التعبيرية على مستوى التركيب والنص (١). وهذه هي صفة  
المجاز حيثما تشكل في العمل الأدبي تشكيلاً فنياً. انه يعمد على خلق الصور  
البلاغية المكثرة المعاني الموحية، مما يعظم الرؤية السببية التي يهدف منها توعيلها  
في اثنتين مقترنة يستعينا لهما، ولتنبأ الحسالي .

فالمجاز هو حالة انحراف المعاني والدلالات، ومساند اسجاع لا تنطوي  
إيحاعاته، فهو طاقة فيه مضافة في التعبير عن التجربة الشعرية .

وقصيدة أبي تمام مكتظة بالمجاز بموضوعاته المتعددة من استعارات  
وكنيات ومجاز عقلي .. ، إذ لا يكاد يخلو بيت أو بيتان من فن محازي .  
يصل - أحياناً - إلى درجة التشاك والتعقيد الذي اشتهر به أبو تمام وطبع  
شعره، وما ذلك إلا أن أبا تمام « يستمد استعاراته وتبويراته من دنيا واسعة  
كثيرة الصور، مرتحة بها. حتى أن كثرتها، وتحريره، وإثارة، ينزوي  
أسلوبه تعقداً، ويخرجه من حرج التكلف » (٢). فحتاج والحالة هذه إلى قدر

(١) في البنية والدلالة ، د. سعد أبو الرضا ، ص ١٨٣ .

(٢) أبو تمام الطائي - حياته وحياته شعره ، الهيتي ، ص ٤٣ . ويظر : أبو تمام ، د. عمر  
فروخ ، ص ٥٧ .

من التأمل في فهم الرمزي والرمزي التي ترمي إليها الصور المحاذية - عنده  
في توليد استبي والإفكار، وهو ما يهدف إليه بياضاً وتفسيراً مبررين المناحي  
الباعية والجمالية فيها قصر الأماكن .

ومن ثم فإن هذه المؤثرات البلاغية ، وغيرها تمثل روافد تتفاعل فيما بينها  
لتجلي الحركة التكميلية القصيدة... وما نحن نحاول جاهدين بيان ذلك  
مركزين الجهد على تحليل القصيدة من خلال الظواهر البلاغية التي شكلت  
تراكيبها لتجلي السمات الصلبة والجمالية التي تزخر بها والتي آكبت شعر  
أبي تمام فخامة وحياة .

### تحليل القصيدة :

#### - اللوحة الأولى -

هَذَا عَوْدِي يَوْمَهُ / وَطَوْنِي	مَعْرَأً مَسْأُلاً ، أَدْرِكُ السُّؤْلَ طَالِبُهُ
إِذَا الْمَرْءُ نَمَّ يَسْتَخْلِصُ الْحَزْمَ نَمَّ	فَنَبْرُوتُهُ الْجَبَابِثَاتُ وَغَارُيسُهُ
أَعَاذَتْنِي مَا أَخْشَنُ اللَّيْلَ مَرْكَباً	وَأَخْشَنُ مِنْهُ فِي الْمَلْعَاتِ رَاكِبُهُ
فَرَيْتِي وَأَهْوَالُ الزَّمَانِ أَفَاتَهَا	فَأَهْوَالُهُ الْعَظْمَى تَلِيهَا رَغَابَتُهُ
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الزَّمَاعَ عَلَى السَّرَى	أَخُو النَّجْجِ عِنْدَ الْحَادِثَاتِ وَصَاحِبُهُ
دَعَيْتِي عَلَى أَخْلَاقِي الصَّمِّ إِلْتِي	هِيَ الْوَفَرُ ، لَوْ سَرَبْتُ تَرَنُّنُ فَوَادِيهِ
فَإِنَّ الْحُسَامَ الْهَنْدَوَانِي لَأَتَمَّا	خَشُونَتُهُ مَالِمُ تَفْأَلُّلِ مَضَارِيهِ
وَقَلْقَلُ نَائِيٍّ مِنْ خِرَاسَانَ جَاشَهَا	قَلْتُ أَطْمَئِنِّي ، أَنْفَرُ الرُّوْضِ عَازِيهِ

يبدأ الشاعر قصيدته بتوظيف منى قرآني كريم (١) ، ثم تعتمد بقية  
اللوحة على ظواهر بلاغية شكلت بناءها تشكيلاً يكشف بجلاء عن الموقف

(١) ينظر ، سورة يوسف : آية : ٢٣-٢٦ .

الذكوري والتنسيي للشاعر من صاحبه من جهة. ومحوه الذي يمثل الهدف  
الأسمي المرسوم من جهة أخرى .

وهذه الظواهر البلاغية تتمثل في . التباين . والتكبير ، والاستعاره- التي  
شملت حيزاً كبيراً في بناء اللوحه ، والتنسيب . والكاتب . والاستفهام التقريري  
والقصير .

ومن خلال علاقات هذه الظواهر البلاغية مستوياتها الدلالية المتعددة يبرز  
الشاعر مثالا وانموذجاً في التحدي والإصرار على الوصول الى الهدف المرسوم  
مهما كانت المشقات والمتاعب والأهوال .

ولكي يجلي عن ماهية هذه المشقات والامها ، يطل الشاعر اللوحه الأولى  
بظلال مطلع القصيدة بالصورة القرآنية الكريمة

عن. هوادي يوسف وصوابه<sup>١</sup>

أذ أن ظلال الصورة القرآنية «ابحاثها» نمت الى سية القصيدة كلها تفيض  
بمعانيها وابعائها ولنصح محور حوالياً . بما تتركز عليه القصيدة . وبوجه  
معناها الى الوجهة التي قصد اليها الشاعر .

وهو بذلك يفيد من القرآن الكريم إفادة فنية قصوى لأغناء الحدث  
الشعري وتنمته بالروافد الفنية والجمالية . وتوظيف المعاني القرآنية عند أبي  
تمام تشكل (ظاهرة فنية) لها بلاغتها تزيد من عمله الأبداعي تميزاً وفناً  
وجمالاً . بل ان تأثر أبي تمام بالقرآن وتوظيف معانيه وصوره- يكاد - ،  
لايضاهيه فيه شاعر آخر من شعراء العربية (١).

إن الابداع الشعري في حقيقته يتشكل من تفاعل علاقات ظواهر بلاغية  
متعددة تنسج ملامح وسعات العمل الشعري ، سواء كانت تلك الظواهر  
البلاغية تتمثل في كلمات مفردة أو جمل مركبة ... كلها تطيع العمل

(١) ينظر : أبو تمام الطائي ، حياته وحياته شعره ، البيهقي ، ص ٦٧ .

الشعري - ج - نفس بغيره - بتعريفه (١) ما يتحلّى في قصيدته أبي نواس  
ومن المصطلح

من عرّدت يوسف وسواحه - فعزماً قديماً أدرك السؤل طالبه  
دلالة المصطلح ومعانيه تحليله الظواهر البلاغية فيه، فالطابق (المقابلة) (٥)  
بين (عوضاً) و (صواحب) وصلاً عن التذكير (فعزماً قديماً) - والمناجاة التي  
حققتها الصمبر (هر) بدلاً من (هي) - تجليه مترعاً بالمعاني والأفكار بحوية  
وايحاء - فامثلة تتيح للمتلقي دلالات فكرية تصعد المعنى وتزيده ايحاء -  
وصلاً من استخدام الشعر بصمبر (هن) بدلاً من (هي)، اذ الحديث - فيما  
هو راجح - موجه الى صاحبه كما يدل السياق بعد ذلك. وهذا الاستخدام  
أتاح للمعنى التكميل مألوف في التصوير - تصوير ما أتت به صاحبه - صرفاً  
له من غنائم الأمور - فربما ان صاحب تشارك لساء في هذا الصنيع، فأنها  
أنت من الفعل ما جهت كل ما أتته لساء - فاجر سببه ان يقول عنها (هن)  
وهو يقصد (هي) (١) - وبلاغة تصوير تدغم مع المقابلة بين (عوادي  
وصواحب) وتواضع - فيتما يوحى (عوادي) الأبناء بالعداوة والأسراع  
فيها، فإن (صواحب) نوحى بمعناها وظلالها بالصاحبة المحبة المتعجبة، وهذه  
المعاني بهذا التقابل في هاتين الصورتين المتضادتين تلقي (التضخيم والتعظيم)  
على موقف الشاعر التكريتي والنسي تجاه صاحبه، فهو مشهود اليها، لأنها  
المحبة المتعجبة - وهي تصرفه في الوقت نفسه عن خلفه الذي يجذبه، فهي  
العدوة المقتدرة المسرعة ان العداوة - فالتقابل يظل الصورة بالتوتر، فالشاعر  
يتوسد قوتين تجذبانه اليه - وصاحبه تصرفه - وهدفه بشده اليه ويحبذه -  
فإن أيهما يتجه، وإلى أي منهما يستجيب ؟ وتجليه لهذا الموقف التكريتي،  
والنفي المحتدم المضطرب وإضائه يعمد الى الإضافة، إضافة (عوادي) الى

(د) سحر اصطلاح واحد تكتفي بأحدها .

(١) ينظر : بلاغة الكلمة والحيلة والجميل : د - منير سلطان ، ص ٨٨ .

(دست) إلى السلاسل . ووجهه) إلى سمير يوسف ليصممه بذلك  
 رفق الله صيبت فيه امرأة العزيز الحائف على يوسف أثناء التعيين  
 وأعطيه. مما موقف الشاعر من موقف يوسف . وما موقف صاحبه  
 سوى موقف امرأة العزيم . فهو يتوجه يوسف إلى امرأة العزيز من  
 خلال هذا التوطيف الذي ليس فيه شيء بلطائف . من ثم يضي الصورة  
 الشعرية ويرقيها بالإبهاءات والأفلاط ولاظهارها منذ المطلب . وإذا كان  
 يوسف الخفيف قد نحا من امرأة العزيز لنبوته وعزيمه . فإن الشاعر يمجو  
 ذلك لانه استجاب لأمره . ثمه السنين وجهه إلى هدفه . ولكنهما  
 (عزم وقدام) يسورهما التخيير (معزما فقلما) على سبيل (التعظيم والتعظيم)  
 مطلقا من أي قيد يمنع من الوصول إلى الهدف المرسوم :

### فزعاً فقلماً أدرك السؤل طالبه

فداعة التخيير ذو فاعليه تحلي المعنى بين الأطلال ، فرائب الصوس .  
 وأهواء البوب لأبوحبيها الراحة الضجيرة إلا (العزيم) والنبات على  
 ما تطلب . من أمور سبب . وشاعر من تحارب لمرتين أسره حسنة . وأوضح  
 تجربة وأعناها تجربة النبي الكريم يوسف عليه السلام . فله فيها مثل وعبرة  
 فصلا أدرك الصابرون من أوني العزم ما يطلبون .

ومن ثم يأتي البيت الثاني توكيداً لهذا المعنى ، ساهمت الاستعارة المكنية  
 التشبيهية (هـ) والكتابة في توكيده وتقويته . فضلاً عن حيويته ، التشخيص :

(هـ) التشخيص هو إعطاء الصفة الإنسانية عن المعاني المعبودة لتحيها ، مثل الحياة والحركة  
 في مبدع الصورة ، وقد عبر عن ذلك الشاعر المعاني عن ذلك بقوله "أرى بها الجساد  
 حياً دحناً ، والأعجم نصيحاً ، والأحدم لبحر من ميه ، والمعاني المعية نادبة جلية ، أسرار  
 الثلاثة . ص ١٤ . والتشخيص هو إعطاء نفسية صرف ، ووظيفته التأثير في نفس المتلقي  
 وبإبرة فغذاله المناسب عن طريق تشخيص المعاني المجردة في صورة حية ، وإنما يصار  
 لذلك من أجل المبالغة في توكيد الصفات وإثباتها للمعاني التي يراد عرضها من خلال الصورة  
 بشر : لاس المعية لأدليل البلاغة العربية ، ص ١٧٧ .

إذا المرء - يستخلص الحرم نفسه هزروته للحادثات وعاربه

مبتحور. (الجزء) وهو معنى نفسي - حل الاستعارة المكنية التشخيصية الى أداة تستخلص النفوس وتطهرها من الأدران والشوائب والأهواء، وكلها نواتق قسية تمنع من الوصول الى ماينبغيه من أهداف ، فالاستعارة أكدت فاعلية الحزم بهذه الصورة بوصفه أداة وقاية فاعلة من الهلاك والعيبه تأتي بها الأحداث التي تعرض للمرء ومن مكامن قوته ، كما صورتها الكناية (دروته وغاربه) اذ تجلي الصورة الكنائية فعل الحادثات بهذه القوة والشدة كما توحى الكناية بحيوته هذا النمط من الناس . إذ الزروة و الغارب يقرنان بالنافاة عادة. فالكناية أوحى بتصويرها المسمى شدة الحادثات وقوتها وهي تتم بدمع بالشاعر. ماساته شي مائل مريح وتحدد. ولابد. فاشاعر من نخوض هذا الصراع وهو يورث القوة والإرادة. لذلك نرى ان الأبيات في اللوحة الأولى بأستثناء البيت الأسير مبداه. والتي يمثل انحصاراً لاشاعر في هذا الصراع - تعد صورة واضحة ماضية هذا الصراع. وقد شاركت النفسون البلاغية بعلاقتها في تسيح الابيات على حلال هذه المكرة من خلال ( الحوار) مع صاحبته. وقد وظف فيه الشاعر الاستعارة والتشبيه بوجه خاص :

أعادلتني ماأخشن القليل مركباً وأخشن منه في الملمات راكبه  
أسلوب التعجب ( ماأخشن الليل مركباً) ضخم فعل الليل وعظمه، والليل كنى به الشاعر عن الزمن القاسي الشديد ، وزاد من شدته الفعل (أخشن ) ، والليل بمعناه الكنائي يمثل (التوة) التي تنازله في ذلك الصراع . كما أوحى أسلوب التعجب من جانب آخر بقوة الشاعر ولادته التي لاتلين في المنازلة :

وأخشن منه في الملمات راكبه

في تعليم الليل بمعناه الكائن بأسلوب التحجب الذي يعطيه الشاعر من  
 صوف حتى . بأنه أهل للمصارلة . وهو في الوقت نفسه تعيل أوجه راحة  
 التي أُنحت في لومته على خوض الشذائذ .. وعمق الصورة بلاغية يجعلنا  
 تحيل المعنى بامتاع ، إذ تخرج المعنى مصوراً بفعل الاستعارة المكنية . د  
 شبه الرمز القاسي المكنى عنه (بالليل) بكائن حي هائج كاسر يصعب قساده  
 ممحاً له محاسبة (الركوب) ، وهي الصورة التي تشير إلى المعاصاة والشقاق  
 التي تعترضه . وهي الصورة التي تبعث أيضاً الحجر والنقش في راحته  
 وهذه المعاصب الشديدة التي حلّما التصوير الاستعاري بقوة وشدة وبهاء  
 الصورة الحركية الهائجة يقابلها التصوير الآخر .

### وأشحن منه في اللغات راكمه

وهو تصوير يقابل التصوير الأول إذ يعدل سبي من الضميمة ونسكية  
 في قلب صاحبه اللاحق . فراكب الليل بمعناه الكائن يستعيل قسوة  
 وسيطره . فهو قد تعرض خوص الشذائذ والملمات . وهكذا هي حياة كبد  
 يصورها الشاعر بهذا التقابل الذي اعتمد التصوير الاستعاري : صرخ لا يبين  
 ويرال لا يعرف التوقف تتمخض نتائج بعد ذلك الصراع المستمر .

دربي وأهوان الزمان أمانها فأمواله العظمى نبيد رعنه  
 والألفاظ - بجعرسها - التي صاغت تركيب البيت توحى بقوة  
 الصراع . إذ ظللته بظلال الدشة والبرة . فـ (دربي) لفظة ذات معنى قوي  
 شديد ، وهي لفظة قرآنية لاثنتي في القرآن إلا في سياق وعب شديد - (١)  
 وصعد معنى الشدة وكثف ظلاله الاستعارة المكنية التشخيصية . ولكننا

(١) ينظر ، سورة القلم : آية : ٤٤ ، والمزمل ، آية : ١١ ، والمدثر ، آية : ١١

تدبّر تلوياً بالشخص - في احراج صورة الزمان، وهي صور تسطش  
وتنتك بالشاعر :

### ذريني وأحوال الزمان أفانها

ههي استعارة تتجبل بالاستعارة في البيت رقم (٣) وتقوي معاهها ، فهما  
قد تواردا على معنى واحد جلاءً لفكرة الصراع ... فأحوال الزمان قصد  
شخصت بفعل الاستعارة بمنسّم ، انك باطش ينزل الشاعر تمرّكه وبمرّكها  
(أفانها) وهي الحاصية نتي لمح إليها الشاعر لخصمه على سبيل الاستعارة  
نكتبة، الا أن عدة الشاعر (الحرّم والعزم والصبر) في المنازلة ، لذلك يقرر  
الشطر الثاني من البيت حتميه بل الرغائء بعد ثلاث الأحوال ، ويزيد هذه  
المكرة ايضاحاً أثبت الاتي بعده بهذا الاستهغام التثريري :

أسم تعلمي أن السرماع على السرى أحرّ النجح عبد الحادئات وصاحبه  
الذي يعمل على ايضاح المعنى وتثريه وتثبيته : على الرغم مما تلمح  
لنظرة (السرى) من مشقة السير في الببل ومايوشي من أحوال تعوق الشاعر  
عن المعنى قلماً (الزماع) الى هدفه المرسوم ونصبيه المقسوم ، لكن المضاء  
في الأمور والثبات عليها يفضيان الى النجاح والفنى ، وهو المعنى الذي كفته  
الاستعارة التصريحية في قوله :

دعيني على أخلاقي الصمّ للنسي هي الوفّر أو سرب ترن نسوابه  
فأستعارة (الصم) التي جسدت أخلاقه بالصمّ تحلي معنى اثبات والعزيمة  
وللمعنى في الأمر ، فهو ذو أخلاق صمّ لاتسمع مايوزعه من قول العاذلة  
اللائمة التي تشده إليها في البقاء حيث الراحة والدعة والأمن ، فأخلاقه لاتعرف  
غير الأقدام نحو الأهداف الكبيرة التي تأتي بالوفّر والفنى ، واستعارة ( الصم )



صورت المعنى بالتحديد وعمقته هي من الاستعارات التي يكثر ورودها في القرآن الكريم (٥) وغالباً ما يستعير أبو تمام متردات قرآنية في شعره تزيد طاقته تعبيرية وتصويرية تعمق المعاني وتثقلها بظلال معربة حميلة هادفة تسم بالديجومة والخصوبة الشعرية .

وإذا كانت هذه الاختلاق المصم بالتصوير الاستعاري تمثل الحاسبات الأوفر الذي يكون مصطلح غنى ببنى معانيه، فإن أقرب معانيه إلى نفس أبي تمام هو الئني المعنوي ، إذ العنى المعنوي هو المعنى الأرقى والأساسي الذي يطرح إليه ، ويتمثل في النجاح وأثبت شخصيته الشعرية في ذلك الموقف الذي قال قصيدته فيه ، فهو يرفع نفسه إلى مركز المدح أو نوقه أحياناً ، ويرفع شعره فوق النوال الذي يأخذه (١) كما أن حالة التقصيص ، المتمثلة في قوله : أو سرب ترن نوادبه .

هي الأخرى احتماء بموته الذي سأنخذ عنه وحيداً . - التشكيل اللغوي بلاغة ألفاظه اللذات على المعنى . (السرب وترن ونوادب) تصوير موح عس هذا الفعل ، فإن السرب وإن كانت دلالاته تنصرف إلى جماعة النساء أو الطير فإن المعنى المستعاد منه يوجي بالصدى البعيد الذي يتركه الشاعر بين الناس لأن موته له وقع مؤثر فيهم ، كما أن لفظة ( ترن ) بجرسها المصور يعزز هذا المعنى ويقويه ، وهكذا تتصافر الألفاظ بأصواتها المستعادة من معانيها على جلاء الفكرة على نحو فني مؤثر .

إن الألفاظ في هذه القصيدة تدان بـ انتقاء فنياً دقيقاً : أضفى على القصيدة بلاغتها المؤثرة في المخاطب .

(٥) - ينظر سورة الروم ، آية : ٥٢ ، والآنعام ، آية : ٣٦ ، والنمل ، آية : ٨٠ -

(١) أبو تمام ، د. عمر فروخ ، ص ١٩٩ .

ثم يأتي البيت الآخر تعزيزاً للمعنى الذي عرّفه الشاعر في صدر البيت السابق على شكل صورة تشبيهية بمثابة بالمعنى والايحاءات وحاملة قارئاً من المطلق في المحاوراة لأقناع صاحبه بالاعابة التي يسعى إليها بكل حزم وعزم وأقدام :

فإن الحسام الهندواني إنما - خشوته مالم تغلّ مضاربه  
هنا يشخص الشاعر - بفعل الموازنة التي عقدها التشبيه - في صورة المشبه به وما يوحي من معان (الحسام الهندواني) الذي لم تغلّ مضاربه كناية موجبة عن حذره المصقول الحاد القاطع بدلاً من المشبه الذي يشتمل (الشاعر) في عموامه والدفاع وقوته . فكما أن السيف غير المثلثة مضاربة ذو تأثير بالغ في ميدانه، ذو وقع خشن في أعدائه . كذلك الشاعر ذو اندفاع وقوة في نيل ما يبتغاه، وله في ذلك ما يمكنه من فورة شبيب . وقوف جسد، وذكاء عقل - كما أوحى الصورة التشبيهية - ودغدغة معنا المعنى أسلوب القصر بـ (إنما) (إنما خشوته مالم تغلّ مضاربه) إذ قصر صفة الخشونة على الموصوف (السيف) الذي لم تغلّ مضاربه . وفي ذلك تحصيل المعنى على الشاعر على وجه من المبالغة والتوكيد .

إلى هنا وتكاد اللوحة الأولى تنتهي بهذه الجولة من الحوار العبيس بمعطياته الفكرية التي كثفتها التواهر البلاغية المتنوعة بوصفها وسائل فنية تضفي على مضامين القصيدة في خطها العام طاقات تعبيرية وتصورية من شأنها جلاء المعاني والأفكار بالفريقة الفنية المؤثرة من خلال تركها على أطراف المعاني ظلالاً نابضة بالحياة .

ثم يأتي البيت الأخير من اللوحة مؤكداً رجحان الاختصار لكفة الشاعر في ذلك الحوار الذي استغرق جولة من جسم القصيدة . واليت بتشكيله

السوي ومعطياته اللاغية تصويراً عميقاً لمعنى الانتصار . وهو انتصار عقلي ونفسي يتجلى من خلاله هدف الشاعر وغايته في صورة حاسمة لاتعترف التردد أو التراجع :

وقفل نأي من خراسان جاشها فقلت اطمئني أنضر الروض عازبه  
كما يمثل التشبيه الفسمي (أنضر الروض عازبه) موازنة بديعة أخرج المعنى بهذا العمق، إذ يستشف ضمناً، فأنضر الروض : أجمله وأحسنه وأكثره عشياً، وهو المعنى الظاهر الذي يشير ضمناً الى هدف الشاعر وهو : أكثر وأوفر تكسباً على إطلاقه. وعازبه : البعيد عن المرعى. لا يذهب إليه رعاة كثيرون بقطعاتهم ، وهو المعنى الظاهر يوحي ضمناً لا يذهب إليه شعراء كثيرون. بلاغة التشبيه الفسمي تعطي المتلقي قنراً من الموازنة الفنية بين الأشياء لاستشفاف المعاني التي تمتاز بهذا النوع من التشبيه بالعمق والأقناع، فتكون المعاني أكثر تأثيراً في المتلقي (صاحبه) . لأن الصورة بتأثيراتها تكون سبباً في أذخال الطمأنينة والسكينة في قلبها ، في مقابل القلق الذي أضجرها. كما دلت عليه لفظة قلقل بجرسها القوي - حين سماعها عزمه على السفر كما أن بلاغة الصورة تنطوي على معنى آخر يلح من وراء سجع الصورة يتمثل في عزم الشاعر وإرادته اللذين يدفعانه بقوة الى الأهداف البعيدة السامية في الحياة .

## اللوحة الثانية

تأتي اللوحة الثانية تصويراً للرحلة الى ذلك الهدف الذي يتحمل الشاعر وأصحابه الأهوال والآلام من أجله ، واللوحة بالصور البلاغية التي خرجت بها لمحت الى أنها توازي الهدف المرسوم المرتجى تحقيقه ، فليس ثمة منال عزيز في الحياة يكون الا بما يقابله من مكابدة ومعاناة وآلام ، كما أنها تصمي على الهدف قيمة ، فهو هدف بعيد النال لا يناله الا الصابرون المثابرون المتحذرون للآلام والأهوال ، وهذه هي الفكرة التي يريد الشاعر توضيحها وتقرئها الى الأذهان من خلال تلك الصور البلاغية التي احتضنت المعاني والأفكار ، وهذه الصور الثلاثية على الترتيب: التشبيه ، والاستعارة المكنية ، والامجاز العقلي ، والاستعارة نكبية والكناية ثم الاستعارة المكنية والكتابة . كما يلحظ (الطائي) الحمي في معاني الأبيات الثلاثة الأخيرة والتكرار . وقد تضافرت الصور البلاغية في اللوحة في حراج المعاني بالطريقة المعينة الشعرية التي تنأى عن طريق التعبير المباشر المباشر ، وهي صور حرة تجلي الحركة المكرية الكلية للوحة

وركب كأطراف الأسد عرسوا على مثلها ، والليل تسطو غياهبه  
لأمر عليهم أن تتم صسورة ، وليس عليهم أن تتم عواقبه  
على كل رواد الملاط تهلمت عريكته العليا وانقسم بحاله  
رعت الصيافي بعدما كان حقة رعاها وماء الروض ينهل ساكبه  
وأصبحي الغلا قد جد في برى نحضه وكان زماناً قبل ذاك بلاعبه  
فكم جذع وادٍ جب ذروة غار وبالألمس كانت أتمكه مذآبه  
فالركب (المشبه) ، وأطراف الأسد (المشبه به) وهي نصال الرماح ، صورة  
تشبيهية قد يبدو فيها وجه الشبه غير واضح بين طرفيها (المشبه والمشبه به) ،

إلا أنها صورة تشبيهية أوحى بمعنى جميل . فكما أن الأُسنة ترمز إلى القوة والسرعة والنفاذ ، كذلك المشبه (الركب) يكسب هذه المعاني من المشبه به من خلال تفاعل الطرفين ، فتوحى الصورة بأن الركب قد واصل المسير وجد في طلبه قوة وسرعة حتى أصبحوا نحولاً من طوئ السمير . بل إنهم يقضون الليل على ظهور الإبل المشبهة بأطراف الأُسنة سواء بسواء (عرسوا على مثلها) ، فالأبل نحيلة كذلك من هذا السر ، فبالصورة ترمز إلى متابعة المسير وعدم التوقف على الرغم من المتاعب والالام والخوف ، وهذه المعاني تتعمق بالصورة الاستعارية المكنية (والليل تطو عيابه) فالليل يشخص في صورة كائن حي حار مارد يسطو عليهم بظلمته الكثيفة الدامسة فيلقي مخاوفه فتنب في نفوسهم ... إلا أن الصورة التشبيهية التي سبقست الصورة الاستعارية وتواشجت معها أوحى بأنهم يحترفون هذه الظلمة الداكنة الدامسة بانطلاقهم ومتابعهم مسير دوماً نوب أو تردد أو حتى نيل قسط من الراحة ، فالنابة الرصو إلى الهدف مهما تكن الأحوال والمشاق :

لأمر عليهم أن تتسم صـدوره وليس عليهم أن تتسم عواقبه  
المجاز العقلي المتمثل بأَسناد الفعل (تتم) مرة إلى (الصدور) ومرة أخرى إلى (العواقب) أوحى بفكرة الجد في السير منذ لحظة الانطلاق إلى الهدف وهم قد واجهوا مشقاته وآلامه بعزيمة ولادة لائلين ، وما عليهم من لوم أو عتب إذا لم يحققوا الهدف (وليس عليهم أن تتم عواقبه) . ولاشك في أن أبا تمام قد أفاد هذا المضمون التكري من القرآن الكريم (ه) : **مأ على الإنسان إلا أن يتوكل على الله سبحانه** - بعد العزيمة في تحقيق أهدافه

(ه) ينظر ، سورة آل عمران ، آية : ١٥٩ مـلا .

المشروعة وبدل كل قواه التي وهب إياها. أما العاقبة فهي مسألة عينية معلنة سواء تحققت أم لم تتحقق فلا دخل للإنسان فيها وما عليه إلا الجهد والاعتماد وتفويض الأمر إلى الله .

ثم تأتي الآيات الأربعة المتبقية من اللوحة وصفاً لما حمل الذي يرثاه ، موظفا أسلوب التشخيص في رسم صورته التي - فيما يبدو - يلوح فيها الشاعر من ورائها إلى حاله والمشاق التي تحملها في تلك الرحلة الشاقة إلى الملوح :

على كل رواد الملائم تهدمت عريكته العليا وانضم حالبه  
رعته النيفافي بعدما كان حقة رعاها وماء الروض ينهل ساكه  
فأضحى الملقا قد حد في سري نحصه وكان رماناً فل ذلك يلاعبه  
فكم جدع واد حب دروة عارب وبالأمس كانت أتمكته مذائسه  
فالأستعارة المكنية (تهدمت عريكته العليا) والكتابة (و يضم حالبه)  
تشخصان الجمل في صورة عابه في التحول والنهران. فالأستعارة (تهدمت)  
ترسم جزءاً من الصورة وهي شاحصة دلالة على ضعف همته، وانخفاض  
سنانه وذوبانه من الضرع والتعب بعد القوة والشموخ. إذ شبه الجمل ببناء  
قوي ثم حذفه، وترك خاصية من خواصه وهو فعل التهديم دلالة على الضعف  
بعد القوة، ثم تأتي الكناية (وانضم حالبه) لتعزز معنى الهزال وتقويه. والبيت  
بعده يشير إلى هذا المعنى على نحو جلي :

رعته النيفافي بعدما كان حقة رعاها وماء الروض ينهل ساكه  
فالنيفافي تشخص كأنه حياً شرها يرعى الجمل (رعت النيفافي) بعد أن كان  
هو الذي يرعاها فيما مضى من زمن ، فالأستعارة المكنية التشخيصية دلالة  
مكثفة تشير إلى الهزال والضعف ، والشذائد التي أصبح فيها بعد أن كان يرغل  
ويتقلب في النعم ، أي بعد أن رعى العشب في الأماكن الخصبة فستن : ها

هو ترعاه البياني الخالية من المشب . ويلحظ الطبايع الحي في المعنى بين  
 صورتين : الصورة الحاضرة للجمل في أثناء الرحلة . والصورة الخائبة له  
 قبل الزم على الرحيل ، وهما صورتان متضادتان في معناهما ، يلحقان -  
 فيما يبدو - إلى جانب الشاعر الذي نعم بالطمأنينة واتعش الرغد قبل المضي  
 لتحقيق الهدف المرسوم الذي أجهده وكلفه من المشاق والآلام والمتاعب .  
 ويؤكد هذا المعنى ويحليه قوله بعد ذلك في المعنى نفسه :

فأضحى الملا قد جد في بري نحضه . وكان زماناً قبل ذلك يلاعبه  
 فالصحاري لطول السمر ومشاقه عملت على تنويع لحسم هذا الجمل  
 (بري نحضه) . وفي لفظة (البري) دلالة بالغة على الصبر . وقوله . (أضحى  
 الملا قد جد) ، محار عتلي في اسد السيل (جد) إلى (الملا) علاقته السبية .  
 لأن الملا كان سبياً للمتاعب **والمشقات** . وفي البحار قربة دلالة تشير إلى وطأة  
 تلك المتاعب التي عملت على تنويع حبه روحاً . بعد أن كان زماناً يرتسم  
 العشب ويلاعه . . وهي الصورة التقبص من ثمار الرزق . فهو شعبان  
 مطمئن مرقح لا يسافر عليه احد . ووقته في الأكل وملاحة عشب الروص :  
 فكس جندع واد حَبْ ذروة غارب . وبالأمس كانت اتخته مذبذب  
 كنايةان تصوران المعنى الذي كرره ابو تمام . الكناية الاولى ( الشطر  
 الأول) تشير إلى المنعطات المرتفعة للوديان التي قد قطعها هذا الجمل ، وهو  
 المعنى الطاهر الذي يغنف المعنى الكنائي بشار حيف يشير إلى السفر والشروع  
 في الصعود دلالة على المشاق . والمرتفعات ( ذروة غارب) نذير إلى الأهداف  
 العالية . وبالأمس كانت قد استه مذبذب الوديان وهي مسيل الماء . وهي  
 الكناية الثانية تشير إلى منخفضات الوديان ومسيل الماء الذي يتجمع عنده العشب  
 والخضرة والحياة : اما معناها الكنائي فيلمح إلى الراحة والاطمئنان قبل الشروع  
 في السفر لتحقيق الهدف المرسوم .

وبلاغة الأبيات في اللوحة تمثلت في استخدام اللغة المجازية التي عملت على توليد الصور والمعاني . فقد كثفت لغة المحازر البلاطات التي هدف إليها الشاعر ومن خلال تصوير حال الجمل الذي يرافقه في السفر ، ولاشك في أن تصوير حال الشاعر ومعاناته قد أفرغنا في تصويره فلوسيلة التي تنقل عليها في قطعه المراحل الشاقة المادية منها والمعنوية ، فحاله من حاله ، وكلاهما قد تحملت وتجلد ، الا انّ لحوء الشاعر إلى تصوير حال الجمل يؤكد المعنى ويقويه ، لأن الجمل هو اقوى من الشاعر في تحمل المشاق في السفر ، فإذا كانت حال الجمل هي هذه التي قربها لنا تصويراً باللغة المجازية الموحية ، فليتحيل المتلقي كم هي المتاعب والآلام التي تحملها الشاعر وصمد امامها قبل الوصول إلى الهدف ؟ كما انّ الخاح الشاعر على هذا المعنى تكراراً في أبيات أربعة من اللوحة بنبر وسلى نحو جلي إلى الحالة النمسية المجهد ، فيصبح أسلوب التكرار وسيلة حبه من وسائل التوكيد والتصوير لما يعتمل في نفس الشاعر من معاناة وآلام . ومن ثمّ يُلجأ أسلوب التكرار من جانب آخر إلى عظمة الهدف وسموه وهو يسمى إليه .

### اللوحة الثالثة

تنتقل بنا هذه اللوحة إلى الممدوح - موضوع القصيدة - وقد وظف الشاعر فيها طواهر بلاغية متنوعة من تشبيهات ، واستعارات ، وكنائيات ، ومن تقديم ، وقصر ، واستهزام ، وتمنٍ ، وفناء ، وقسم ، وتكبير ، وجناس ، وقد تكررت هذه الفنون البلاغية في اللوحة بنسب متباينة وحب ما يتطلبه التعبير الشعري عن المعاني والأفكار التي هدف إليها .

وقد ساهمت هذه الفنون البلاغية بصورة فاعلة في تصعيد المعاني وعرضها بالصورة الفنية غير المباشرة على مساحة اللوحة كلها ، ينتجى من خلالها (الممدوح) شخصية مثالية في كل صفاتها لا يرقى إليها احدٌ من البشر .



وسأعرض النوحة تحليلاً جزءاً جزءاً حسب المعايير . يستهل الشاعر نوحة المديح بقوله :

إليك حَزَنَتنا مغرب الملك . كلمنا      وَسَطْنَا مَلَا صَلَّتْ عَلَيْكَ سَابِئُهُ  
تقديم الجار والمجرور (إليك) فيه من المعنى ما يتناسب مع مكانة الممدوح وعلو شأنه ، فقد تحمل المشاق والمخاوف من أجله ، فالتقديم فيه من المدح ما فيه ، بل إن هذا الاستهلال بأسلوب التقديم ظلل اللوحة بظلال التعظيم للممدوح على نحو يزداد تكثيفاً بالتقديم الذي تكرر في البيتين (الثالث والرابع) من النوحة .

فالممدوح بهذا التقديم المكرر - هو الهدف الكبير . والعبارة التي تترجى (إليك) لا عبرك من الشر . وفيه تكسر ماضي الشاعر في الحصول على مبتغاه . وكيف لا يكون كذلك ، وهذه الأرض الواسعة الواقعة ضمن ملكه تدل على ذلك . كما صورتها الاستعارة الملكية (صَلَّتْ عَلَيْكَ سَابِئُهُ) . والمناسب هي الأراضي القاحلة الراسية التي أصبحت بعض الممدوح عامره بأسباب الحياة . فهي تلهج دعاءً لما لكنها بالبقاء . لأن بقاءها عامرة بالحياة مرتبط ببقائه وجوده . فالقيمة البلاغية للصورة الاستعارية تمثلت في أنها صورت المعنى على نحو مشخص ، وكشفت عن شخصية الممدوح في كرمه الواسع الذي يشمل حتى الأراضي القاحلة التي أصبحت عامرة بالحياة بفضل . وهي تشترك له (الممدوح) وكأنها كائن حي يحب ويمزم في المضي للممدوح كالشاعر كما صور ذلك البيت بعده :

فلو أن سِيسراً رُمِنَتْهُ فاستطعنهُ      لصاحيبا شوقاً إليك مغاربةً  
فالاستعارة الملكية بخاصيتها (رُمِنَتْهُ وشوقاً) تتواشج مع الاستعارة السابقة في تشخيص الأراضي في صورة إنسانية ، ولتوحي الاستعارتان على نحو جلي

مكانة الممدوح وعظمته . والحب الذي يحظى به حتى من غير الانسان . وهي دلالة شاملة ينطوي تحتها مبالغ في المدح : حباً وكرماً وعطاءً . وهي - أيضاً - تصوير للجانب الانساني فيه . يقابله الوصف الآخر ، وهو (البأس والقوة والشدة) في قوله :

إلى ملكٍ لم يُلْتَقِ كلكلٍ بأسه      على ملكٍ إلاّ ولذُلُّ جانبهِ  
إلى سالب الجبار بيضة ملكسه      وآملُهُ ، غادرٍ عليه فسالهُ

فالتقديم (إلى ملك) و (إلى سالب) تأكيد لفكرة المدح القائمة على التعظيم التي استهلّت اللوحة بها . وتضخ المكرة بجلاء وعلى نحو مكثف بالكتابة (لم يُلْتَقِ كلكل بأسه) إذ فيها من القوة والشدة مما يوحي تصويرها الحسي ، فالإلقاء لا يكون إلاّ للأشياء المادية . لكن اقترانها بكلّ البأس (البطش) توحى بقوة البطش وعظمته الملقى على الملك الخضم (القوي) الذي تسول له نفسه محاربة أو الاعتداء على ملك الممدوح . فهو (لذلك حانية) كناية موحية عن الخضوع الدليل لتلك القوة التي يتصف بها الممدوح .

وقوة الممدوح تتصاعد بالتصوير الكنائي في البيت الثاني ( إلى سالب الجبار بيضة ملكه) : وهي قوة يكشف عن ماهيتها (التضاد) ، فهي ليست قوة غاشمة طاغية ، وإنما هي قوة طاعية على المحتدين ، رحيمة كريمة بالسائلين . فاليست في جملة قائم بناؤه على كناية تشير إلى صفتين متضادتين يمتاز بهما الممدوح ، فهو القوي الجبار بنال من المعتدي الجبار نيلاً (بيضة ملكه) كناية عن عاصمة بلاد المعتدي ، وفيها إخماء عن القوة الجبارة للممدوح التي تنال من عدوه نيلاً في قلب ملكه . فهي تسلبهم أعز ما يملكون إذا ما نازلتهم . ولكن الممدوح في الوقت نفسه رحيم كريم كما يدل الشطر الثاني (وآملهُ غادرٍ عليه فسالهُ) كناية عن رحمته وكرمه . فلو جاءه في الصباح الباكر انسان ما يطلب منه

معونه يسيرة اعطاه كل ما يملك . فكأن السائل سله كل شيء . والمعنى على ما فيه من مبالغة ، يُلَمَّح به الشاعر من طرف خفي للعطاء الوفير الذي ينتظره .

فالبت فصلا عما فيه من تصوير كئاسي فيه صورتان متضادتان تعمق معامسا بالتصوير الكئاسي على نحو يتجلى الممدوح عتياً يوازي معنى الشاعر :

وأي مرام عنه يعدو يداً له<sup>١</sup> عداً أو تُلُّ الباعجات أخا شيه  
وقد قرب المرمسى البعيد رجاءه ، وسهلت الأرض العزاز كتابه<sup>٢</sup>

فلا هائف (مرام) غير الهدف الذي رسمه الشاعر . مهما كانت (التباط) :

العلائق ، وبهذا الاستيهام (أي) الذي يوحى بالاستخفاف والاستهانة من تلك العلائق مهما كانت ، فليس لها ان تجعل (الباعجات) . النياق السريعة (١)

أن (تُفْل) : : تدلُّ أو تمنع من التوجه اليه . سوء تمثلت بالأراضي الغليظة الموحشة (الأخا شيه) (٢) أو هي ما يدوم به من محاوف وأحوال ، وهو يستهين بكل ذلك - كما دلَّ الاستيهام - لأن هدفه (الممدوح) :

#### قد قرب المرمسى البعيد رجاءه

وبهذا الاسناد المجازي العقلي (قرب ... رجاءه) الذي ينطوي تحته دلالة نفسية ، فالرجاء (الثقة بكرمه) يوازي تلك الأحوال والأخطار ، وما كان من الشاعر تحملها لولا هذا الباعث الذي يدفعه بحماس ، ويزيده حماساً وانلقاعاً نحو الهدف قوة الممدوح التي بسطت نفسها على (الأرض العزاز) :

الأرض الصلبة (٣) ، كناية عن الجلب وما يحيط بها من احوال وحولتها قوة الممدوح (وسهلت ... كتابه) إلى أرض خصبة يحيط بها الأمن والطمأنينة ،

(١) لسان العرب : ٢٠٣/٢ .

(٢) ينظر لسان العرب : ٢٣٩/١ .

(٣) ينظر ، المصدر نفسه : ٢٤١/٧ .

فهي اساب تزيد الشاعر قوة في مواصلة الطريق إلى المملوح الذي لا يخيب من يتوجه اليه :

إذا أنت وجهت الركاب لقمده تبينت طعم الماء ذو أنت شارب  
جلير بأن يستحي الله باديأ به ، ثم يستحي الندى وراقبه  
سما للعلا من جانيها كليهما سمو عباب الماء جاشت غواربه  
فقول حتى لم يجد من ينلسه ، وحارب حتى لم يجد من يحاربه  
وما (الماء) هنا إلا رمز على الحير الكثير ، كما تنطوي تحته دلالة نفسية  
بالغة تشير إلى ظمأ الشاعر وخفته إلى عطاء المملوح وحظوته عنده ، كما توحى  
من طرف خفي إلى ان عطاء المملوح وكرمه منول وغير - وهو إجماع  
بجليته البيت الأخير - . لأنه نابع من احساس ديني واجتماعي :

جلير بأن يستحي الله باديأ به ثم يستحي الندى وراقبه  
فهو يعطي الكثير يباعث الإيمان بالله الذي يراقبه فيستحي منه ، ثم هو  
يستحي من الكرم ويحشى ان يعصيه ، كما تصوره الاستعارة المكنية التي  
شخصت الكرم - وهو افعال نفسي - في صورة مشخصة يغضب ويعاتب  
(المملوح) ، وهذه خاصية من خصائص الاستعارة المكنية تشخص المعنى  
النفسي او الذهني المجرد في صورة حية مؤثرة . ثم يعقد موازنة تشبيهية بين  
المملوح صورة الماء الذي جاشت غواربه ، فالمشبه به ( سمو عباب الماء  
جاشت غواربه ) ينطوي استعارة مكنية أيضاً ، صورت الماء وهو يحش جيشاً  
كالانسان دلالة جلية على الارتفاع والعلو للأمواج (غواربه) ، وهي صورة  
حية تشير إلى علو المملوح وتساميه في قدره وعزه وقوته وكرمه :  
فقول حتى لم يجد من ينلسه وحارب حتى لم يجد من يحاربه

وهذا المعنى قد تكرر في آيات سابقة ، فالممدوح هو الكريم القوي .  
والكرم والقوة هما أظهر صفاته التي يكررها الشاعر لتجليتها وبالصورة  
المجازية التي تعمل على تصعيدها في صور مشحونة وحية .  
ثم يعرض له صفات جديدة تتمثل في الحنن . واليقظة . والحكمة ،  
والشجاعة ، والمعروف ... الخ . تكمل صفات الممدوح وتجليه في صورة  
إنسانية مثالية متكاملة :

وذو بقلات مستمر مربرها إذا الخطب لاقاه أضحلت نوائه  
وأيمن بوجه العزم عنه ، وإنما مرائي الأمور المشكلات تجاربه  
أرى الناس منهاج انتدى بعدما عفت مهابه المشلى ومحت لواجه  
فسي كل نجد في البلاد ، وعائير موأب مه ، وهي ليست مواحه  
فهو ينظر ، دائم اليقظة . بصورها الشاعر في صورة حية . فالمريرة  
الفتلة من الجبل إذا قلت فتلا شديداً (١) ، وفي هذا التصوير الحي تكثيف  
لمعنى اليقظات وإحياء بأنها يقطات ذكية حارمة دائمة . وهو بها يواجه  
الأمور العظيمة فتتلاشى نوائها (إذا الخطب لاقاه أضحلت نوائه) كما  
أخرجتها الاستعارة المكنية بهذه الصورة الحية المشخصة التي تشير الى  
عظمة الممدوح وحكمته التي يجليها الاستفهام الإنكاري واسلوب القصر  
(إنما) في قوله :

وأيمن بوجه العزم عنه ، وإنما مرائي الأمور المشكلات تجاربه  
فالعزم يوجب ألا يعزم الشاعر إلا الى هذا الممدوح : فالاستفهام الإنكاري  
(أيمن) يشير الى عظمة الممدوح وحكمته ، وفي الوقت نفسه هو انكسار  
لغيره ، وأكد هذا المعنى اسلوب القصر (إنما) قصر فيه (مرائي الأمور

(١) ينظر لسان العرب : ١٠/٧ .

المشكلات) على تجارب المملوح . وكأنها (التجارب) — كما يصورها التعبير — مرايا تظهر فيها الأمور على حقيقتها دلالة موحية على الحكمة والخبرة في الحياة، فالحياة قد علمته ما لم تعلم أحداً كما أفاد أسلوب القصر الذي حصر الخبرة والحكمة في دائرة المملوح دون غيره، فهو يختص بها وهو أيضاً :

أرى الناس منهاج الندى بعدما غفت مهائمه المثلى ومحت لواجه الأسوة الحسنة التي يتأسى بها ، فهو قد أرى الناس منهاج الندى : طريق الكرم في صورة واقعية وليس أقوالاً دونما أفعال بعدما غفت مهائمه ، ومحت لواجه : طريقه المثلى الواضحة الظاهرة ، والمجاز العقلي ( غفت مهائمه ، ومحت لواجه) من شأنه أن يحسم المسمى ويكسبه زهواً ومبالغة في جلالة . ومن شأن السلوك الواقعي العملي الذي يجسده المملوح أن ينتشر في كسل الأرض ما ارتفع منها وما انخفض، ويصبح عمل المتبئين به صورة مسن مواهب وأفعاله وإن لم يأنها على وجه الحقيقة :

ففي كل نجد في البلاد وعائر مواهب مه وهي ليست مواهب ويبدو أن معنى البيت متأثر بحديث نبوي شريف (١) لكنه مصاغ في صورة لغوية أخرى والمعنى واحد .

وكون المملوح القدوة الحسنة في صفاته وأفعاله ، فهو يترك الدنيا وعمله خالداً ، فتحدث له الأيام شكرًا ، وهي مجبرة ذليلة على ذلك :

لتحدث له الأيام شكر خنساءة تطيب صبا نجد به وجنائبه  
فو الله لو لم يلبس الدهر فعله لأفادت الماء القراح معابيه  
(١) الحديث هو : «من سن في الإسلام سنة حسنة فله .....

..... ينظر : صحيح مسلم ٢٠٥٩/٤ .

والمجاز العقلي أخرج المعنى على وجه من المبالغة الفنية (تحدث له الأيام)  
 و) تطيب صبا نجد و) (يلبس الدهر فعله) يجلبها اسناد العمل عقلياً إلى  
 (الأيام، و صبا نجد، والدهر) فيكتب المعنى مع هذا النوع من الأسناد  
 دلالة شمولية يقصد إليها الشاعر لابرار مكانة الممدوح وعظمته، فلولاً  
 الممدوح لما كان كرم ولا كان فضل، بل إن كرم الممدوح وفضله يتجاوزان  
 الإنسان ليشملا الموجودات الأخرى، فبه طابت حتى الرياح شرقية وجنوبية  
 (تطيب صبا نجد به وجنابته)، ولاشك في أن الممدوح القسم (هو الله) أضاف  
 توكيداً وثيقاً للمعنى.

ولولا الممدوح بصفاته تلك التي لبها الدهر (لأفست الماء القراح معايه)  
 وهي كناية يكتن بها الشاعر عن نوعين متباينين من الحياة، فلما العذب له  
 طعمه الطيب، ولكن علما تدب إليه عوامل إصابه، فإنه يصبح مغمصة  
 لشاربه، كذلك الحياة إذا لم يكن فيها فعل الخير من كرم وإحسان ... ،  
 تكون حياة فاسدة لاحير فيها... والكناية كثرت المعنى وأكدت في صورة حية  
 قريبة، ولعلها تلمح - أيضاً - من وراء سجعها إلى شوق الشاعر وتوقه إلى  
 نوع من الحياة الحميدة يطيب بها الإنسان ويهنا بالخير والطمأنينة والأمن،  
 كما توحى الأبيات بعد ذلك بوصفها حياة من هذا النوع في ظل الممدوح:

وبأيها الساري فر غير حاذر      جنان ظلام، أو ردى أنت هاتبه  
 فقد بث عبد الله خوف انتقامه      على الليل حتى ماتدب عقاريه  
 يقولون إن الليث ليث خبيث      نواجهه مطررة، ومخالبه  
 وما الليث كل الليث إلا ابن عشرة      يمش فوق ناقة، وهو راهبه

فالأمن والسلام قد عما البلاد كل البلاد في ظل الممدوح، لذلك فهو  
 ينادي المسافرين في الليل نداء لطيفاً زاد من لطفه الجناس بين (ساري وسر)

بما فيه من إيقاع صوتي وتوكيد للمعنى وهو السير في الليل من غير خوف أو حذر، سواء ، كان باعته (حنان غلام) كناية عن شدة الظلام وقسوته أو غير ذلك. والليل في حد ذاته معث خوف بما يثيره في النفس من توقع للمجهول المخافي من كل شيء ، وكثف هذه المعاني التصوير الكئابي ، إلا . أن الممدوح قد ( بث خوف انتقامه) بهذا التعبير الحسي اللطيف ، لأن الفعل (بث) يتناسب في دلالاته مع الليل ويتناسق ، إذ يوحي بالانتشار اللطيف ، والتغلغل في كل مكان بغطيه الليل بظلامه، فيكون خوف انتقام الممدوح المبتوث مصدرأ للأمن، لأنه أخاف كل معند يثير الخوف في النفوس ، كما يعبر عنه الشاعر بالكناية الدبعة (حتى ماتدب عقارب) التي تشير في ظاهرها الى العقارب التي تهاب سطوة الممدوح وانتقامه، فهي لا تخرج من أوكارها ليلا أو نهاراً، إلا ان التعبير الكئابي يبقى موسيحا سمان، فهو دلالة عن كل حيوان وحشرة سامة تؤذي الإنسان وتفتك به، وهو دلالة عن كل علو يمكنه ظلام الليل المخادعة والانتحام والتمكس ... فهو ذو دلالة عامة يشمل كل ما يؤذي الإنسان ينشط في الليل ويزحف .... بل يشمل حتى الأسود :

يقولون إن الليث ليث خفية نواجهه مطررة،.. ومخاله  
وما الليث كل الليث إلا ابن حشرة يعيش فوق ناقة وهو راهبه  
وكلا اليتين يجلي قوة الممدوح ويطشه، قوته تنال حتى الأسود الكواصر  
فهم يزعمون أن الأسد يسكن خفية في غابة كثيفة، وله أنياب ومخالب  
حاددة تفتك بالفريسة، فالأسد يسطو بيطشه على الحيوانات الأخرى ... أما  
البيت الثاني ففيه استعارة - فاليت استعارة تصريحية بدلا من الرجل القوي  
الذي يبطش بالناس ، فالاستعارة تكشف بجلاء عن القوة والبطش للمستعار  
له الذي يتجسد في صورة الأسد الحيوان بكل ما يشير إليه من مغان أظهرها:



القوة والطش والتخفي ... ولكن الأسد الاستعاري وهو في ملك الممدوح خائف مرهوب يعاقب على الذنب أو العثرة ، وفي ذلك دلالة بالغة تجلبي قوة الممدوح وشجاعته وسيطرته المطلقة سواء على الموجودات التي مثل لها الشاعر بالأسد الحقيقي - وهو أشرسها وأقواها - أو على صعيد الإنسان القوي - الذي استعار له الأسد - وعمق هذه الدلالة الكناية (فواق ناقة) (٥)، إذ توحى الكتابة استسلام القوي المعتدي في مملكته ، وانزال العقاب عليه بسرعة ... وبذلك تتجلّى صفة الشجاعة للممدوح، بوصفها صفة تكمل الصفات الأخرى التي يتحلّى بها ، وهي الصفة التي تعمق في وصف القتال الذي حاضه الممدوح على أعدائه الذين يتربصون به الغدر والعداء للدين والناس والدولة ، وبهذا الوصف تنتهي لوحة المديح .

ويوم امام الموت دحض وقته ولو خر فيه الدين لانهاه كائنه جلوت به وجه الحليقة ، والتضام قد اتسعت ، بين الضلوع مداهبه شفيت صداه ، والصحيح من الطلي رواء نواحيه عذاب مشاريبه لبالي لم يقعد بيحك أن يسرى هو الموت ، الا أن عفوك غالبه فلو نطقت حرب فقالت: محقة الا هكذا فليكتب المجد كاسبه

تذكير اليوم يفيد تعظيمه ، فهو يوم مشهود فيه منزلة بينه (الممدوح) وبين أعدائه ، فالتذكير التي ظلال التعظيم على ذلك اليوم ، وترك للمتلقي تخيل ماحدث فيه من معارك شرسة تجلبي فيها الممدوح شجاعة وبطولة ...، ثم يرسم الشاعر صورة مشخمة للموت وهو يتربص بالمقاتلين ، وكأن الموت يفعل التشخيص كائن حي كاسر يتربص في أرض المعركة ، وزاد الصورة فنية قوله (دحض) أي زلق (١) ، إذ تزلق فيه القدم ، كناية موحية عن صعوبة

(٥) فواق : بين الجرجات القرآنية: ينظر سورة نصر ، آية ١٥ .

(١) ينظر : لسان العرب : ٧/٩ .

الثبات في ذلك اليوم لشدة معاركه ... ولكنك (وقته) بثبات وصمود ،  
وماثباتك وصمودك الاثبات للدين :

ولو خر فيه الدين لانهاهال كآله

والدين لا يخر ولكن الذي يحرهم المقاتلون المدافعون عنه ، ولكنه المجاز  
العقلي يضفي على التعبير المبالغة الفنية في تصوير المعنى من خلال اسناد  
الفعل اسناداً عقلياً (خر ... الدين) . فانتصارك انتصار للدين وتثبيت له في  
الأرض ، فالمجاز يكشف عن مكانة المدح وجنده ، فالدين يزول بزوالهم  
ويبقى ببقائهم . ولعل الشاعر يلوح الى فكرة عميقة مهمة ، تبين مكانة الجهاد  
في الحياة ، استجاء من الثروات الكرم . وأقوال الرسول - صلى الله عليه  
وسلم - ، فلولا الجهاد المستمر **نزال الدين وانهار كله** وأبو تمام عالياً  
ما يفيد من المعنى القرآني والحديث النبوي وبوظفهما توظيفاً جيداً يصعد تعبيره  
الشعري ويكثفه بدلالاته وإدعاءاته

ونصرك هذا قد بيضت به وجه المسلمين ووجه الخليفة . وهو نصر عظيم  
فلك بالأهداء وأنتخب بهم أئمة :  
جلوبت به وجه الخليفة ، والفنسا

قد اتسعت بين الضلوع مذاهبه  
الكتابة (والفنا قد اتسعت) تمثل مشهداً من مشاهد تلك المعركة ، كني بها  
عن كثرة القتل ، وكثرة الجراح التي أوقعتها رماحهم بأعدائهم بين الضلوع  
دلالة بالغة على التوة والتمكن والنصر على العدو في ساحة القتال ، وهذا  
الفعل الذي أوجزه التصوير الكئابي قد شفى التماس المؤتمنة :

شفت صداه ، والصفح من الطلى رواء نواحيه عذاب مشاربه

الصورة التشبيهية (رواء نواحيه عذاب مشاربه) المثل به، أما المثل به فهو :  
 قوله: (الصفوح من الطلى)، والصورة تجسيد حي لتأثير النصر في القلوب  
 والنفوس، فالقلوب المؤمنة يفعل النصر فيها كما يفعل الماء المسكوب على  
 أرواحها لتبثل به وتفرح وتطمئن وتسكن، (شفيت صداه) يجوز أن يكون  
 المقصود: عطش الخليفة، وهو الأقرب، ويجوز أن يكون المعنى لكل أحد  
 و (الصفوح من الطلى) الصفوح: جمع صحيفة، وهو السيف العريض، وهو  
 قد طلي بدماء الأعداء من حافته كما صورته التشبيه، تشبه دماء الأعداء  
 وهي تسيل من السيوف، بالدماء العذب القرات الذي تشتاق إليه النفوس وهي  
 ظمأى. فالتشبيه يجلي معنى حلاوة النصر وتأثيره في نفوس الجنود المقاتلين  
 المتطلعة إلى النصر الواثقة منه.

ولتصوير بطولة المدح وشجاعته في لحراز هذا النصر، يأتي التعبير  
 الاستعاري ليكشف فعل سيف المدح في أرض المعركة :  
 ليسالي لم يقعد سيفك أن يسرى هو الموت . إلا أن عفوك غالبه  
 فيتحول (سيف المدح) إلى صورة الموت بفعل الاستعارة التصريحية ( هو  
 الموت)، يفتك بالأعداء فتكاً، ويزهق أرواحهم، إلا أن المدح يعلو العفو  
 وهو عفو عند المقدرة وهو أسمى أنواع العفو يسمو بالمدح ويعلو به  
 مقتدراً على أعدائه .

وهذا الجهاد المكلل بالنصر هو طريق المجد والرفعة للأمة، فلا مجد ولا  
 رفعة إلا بالنصر الذي يحققه الجند المؤمنون بفعل إيمانهم وسيوفهم التي  
 توقع بأعدائهم شر هزيمة، ولو أن حرباً نطقت لحكت قصتها وما وقسح  
 فيها من فعل المؤمنين :

فلو نطقت حرب لقالت : محقة ألا هكنا فليكب المجد كاسبه

أداة التمني (لو) تنيد بعد وقوع الفعل (نظمت). لكن الحرب تنطق بما تسجله من وقائع حادثة لا تنسى. تنطق بما تركه من أعمال وأقوال تدون في سطون التاريخ لتكون دروساً بليغة للأجيال الآتية. وهذه الحرب التي خاض عمارها المدحوق والتي وصعها الشاعر بالتصوير المجازي (نظمت... محقة) تعلن أن الانتصار الذي حققه على أعدائه هو المجد بعينه... وبالمجاهدين الصابرين الحامين للثغور يتحقق المجد. وتعلو راية النصر، وبهم تحمى الأوطان والأعراض. وما المدحوق إلا واحداً من هؤلاء :

ليعلم أن أفر من آل مصعب غداة الوغى. أهل الوغى وأقاربه  
كواكب مجد. يعسم الليل أنبأ إذا نجمت بامت بصفر كواكبه  
فالممدوح وأسلافه (أهل الوغى وأقاربه) وكأن نصيبهم في الحياة منذ ازلة  
الأعداء، فهم أصحاب بلاء حن في الحروب. وجهاد مستمر، دلالة  
موحية على استمرار نصارهم وتمكنهم من أعدائهم المترصين بهم. وكأن  
النصر الملائم قد كتب لهم والهزيمة قد كتبت لأعدائهم. ثم تتعمق صورة  
الممدوح وأسلافه بالصورة التشبيهية (كواكب مجد) التي أخربجت  
المعنى على وجه من انشالفة الفنية، زادت عنها الصورة الاستعارية المكنية  
(يعلم الليل)، فالصورتان قد تواشجتا في تصوير المعنى. وجمالية الصورة  
التشبيهية تنبأ في كون الممدوح وأسلافه قد تحولوا إلى (كواكب) ولكنها  
كواكب لا تقارن بكواكب السماء المتألثة، فهم (كواكب مجد) تضل  
كواكب السماء بجانبها. فهم للمجد منارات تضيء للسائرين وتهدبهم  
لن طريق، وما هو الليل قد عام - كما صورته الاستعارة المكنية (قد يعلم  
الليل) - إذا نجمت (بامت بصفر كواكبه)، فالتشبيه يقابل صورة ذهنية  
(كواكب مجد) بصورة حية (كواكب السماء)، وكما أن كواكب السماء

واصحة ساطعة يبريقها تهدي المسافرين في ظلمات الليل ، فإن مجد المملوح وآله أوصح ولشهر وأسطع ، تهدي السائرين في طريق المجد ، وفي هذا التقابل التصويري إجماء إلى أن الوجود قد شارك في هذا الشعور ، وشهد على هذا المجد . وإذا ما حاول انسان ما يسعى ليشارك شأؤ المملوح . فذلك أمنية لا يمكن تحقيقها ، وحس الساعي ان يعلم الناس أنه قد علم أن إدراك مجد المملوح امر مستحيل :

وبما ابها الساعي ليُسدرك شأؤه      تزحزح قصياً ، أسوأ لظن كاذبه  
بحسبك من نيل المراتب أن تُرى      عليماً بأن لبت تُنال ماقبهُ  
معنى البتين فيه مبالغة فنية تنطوي على إجماء فيه تعظيم شأن المملوح وتفرده  
في علو مرتبته التي لا يلعبها ساع . ومن ثمة لاحظ الألفاظ (تزحزح وقصياً)  
ذات الإيقاع الجميل قد عمقت المعنى . **تعظيم المملوح** وتفرده . وتصغير  
شأن الساعي لإدراكه مجد الروح . والألفاظ (تزحزح وقصياً) من الألفاظ  
القرآنية التي أفاد منها الشاعر (١) .

ثم يأتي البيت الأخير من اللوحة متصلاً بالمعنى الكبير الذي ألح عليه الشاعر  
في ثناية القصيدة ، وهو النجاح فيما يتفياه من أهداف ، وهو حسن انتهاء  
لمعنى القصيدة

إذا ما امرؤ القى بسربك رحلته      فقد طالته بالنجاح مطالبه  
فالشاعر يهدف إلى النجاح ، وقد وظف القصيدة كلها لتحقيق ذلك من  
خلال الإلحاح على نفسه المملوح ووجدانه باظهار القيم الحميدة التي يتحل  
بها ، كما لاحظ ذلك بجلاء من خلال اسناد الفعل اسناداً مجازياً عقلياً لتوكيد  
معنى النجاح وتعظيمه (طالته بالنجاح مطالب) وهو هدف الشاعر وغايته  
على منظار القصيدة .

(١) ينظر ، سورة آل عمران : آية : ١٨٥ ، وسورة مريم : آية : ٢٢ .

## — الخاتمة والتأليف —

حاولت هذه الدراسة البلاغية الوقوف على الوظيفة التعبيرية للظواهر البلاغية التي نسجت جسم القصيدة ، وفاعليتها في الكشف عن دلالاتها من خلال علاقاتها التي تتظم النص ، وقد تبين ما يأتي :

١ - الظواهر البلاغية في القصيدة ذات طاقة فنية ، اذ لاحظت الدراسة احتضان الفن البلاغي للأفكار والمعاني على نحو متناغم ، اذ تتجلى الأفكار من خلال الظواهر البلاغية المتنوعة ذات إيجاء وحيوية وقوة تأثير، فهذه الظواهر ليست عبثاً تجريدية تُراد لذاتها ، بل هي جزء من بناء ابداعي لها اهدافها في التعبير .

٢ - فعلى صعيد اللوحة الاولى نهضت الظواهر البلاغية باحتضان فكرة الصراع بين الشاعر وصاحته ، وتقديمها في صورة تؤدي إلى إثارة فكرية ونفسية في المتلقي . أما على صعيد اللوحة الثانية تعنى انطواء الظواهر البلاغية فكرة الرحلة وما فيها من مشاق ومعاناة وآلام ، وذلك بالتصوير الموحى المؤثر ، فتبعث في المتلقي سلسلة من التفكير الحيوي الهادف ، يشارك الشاعر في معاناته وآلامه قبل الوصول إلى الهدف .

٣ - أما على صعيد اللوحة الثالثة ، فقد نهضت الظواهر البلاغية باحتضان فكرة المديح فقدمتها في سياقات متعددة ، إلا أن فكرة المديح تكون في أعطافها ومبرزة الممدوح في صورة مثالية لا يرقى إليها أحد من البشر .

٤ - لاحظت الدراسة أن الاستعارة المكنية ذات الوظيفة الشخصية ترد في القصيدة أكثر من الظواهر البلاغية الأخرى ، ويبدو أن السبب في ذلك

هو قوة التأثير بالتشخيص : إذ يعمل التشخيص على عقد صلة روحية بين المتلقي والصور المشخصة على نحو لا ينهض بذلك فن بلاغي آخر .

هـ - ولاحظت الدراسة - أيضاً - وعلى نحو جلي تأثر الشاعر أبي تمام بالألفاظ والمعاني القرآنية الكريمة ، وبالحديث النبوي الشريف بحيث تشكل ظاهرة فنية ملحوظة .



## - المصادر والمراجع -

- القرآن الكريم
- أبو تمام الطائي - حياته وحياة شعره ، نجيب محمد البهيتي ، مطبعة  
النجاح الجديدة ، المغرب ١٩٨٢ .
- أبو تمام - دراسة تحليلية - ، د. عمر فروخ ، بيروت ١٩٦٤ .
- أسرار البلاغة ، عبدالقاهر الجرجاني ، تم : هـ. ريتز ، مطبعة وزارة  
المعارف - استانبول ، ١٩٥٤ .
- الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية ، د. مجيد عبدالحميد ناجي ،  
المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ط ١ ، بيروت ١٩٨٤ .
- اخبار أبي تمام ، للصولي : أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، تم : محمد  
عبد عزام وخليل محمود عسكر ونظير الاسلام هندي ، ط بيروت  
١٩٨١ .
- البديع - تأصيل وتجديد ، د. منير سلطان ، منشأة المعارف بالاسكندرية  
١٩٨٦ .
- البلاغة والتطبيق ، د. احمد مطلوب - د. كامل حسن البشير ، مطبعة  
دار الكتب ، ط ١ ، جامعة الموصل ١٩٨٢ .
- البلاغة العربية - تأصيل وتجديد - ، د. مصطفى الصاوي الجويني ،  
منشأة المعارف بالاسكندرية ، ١٩٨٥ .
- بلاغة الكلمة والجملة والجميل ، د. منير سلطان ، منشأة المعارف ،  
بالاسكندرية ١٩٨٨ .



- تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، د.ت.
- جدلية الخفاء والتجلي - دراسات بنيوية في الشعر. كمال أبو ديب ، ط ١ ، ١٩٧٩ .
- ديوان أبي تمام ، بشرح الخطيب التبريزي ، تم : محمد عبدة عزام ، مطابع دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- صحيح مسلم ، للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ، تم : محمد فؤاد عبد الباقي ، دار احياء التراث العربي . بيروت . د.ت .
- في البنية والدلالة - رؤية لنظام العلاقات في اللغة العربية ، د. سعد أبو الرضا ، منشأة المعارف بالاسكندرية ، د. ت .
- الكامل في التاريخ ، لاسن الأثير ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٦٥ .
- لسان العرب ، لاسن مطور ، طبعة مصورة عن طبعة بولاق ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، د. ت .



الصحيح والحسن من أحاديث فضائل السور  
في : (الكشاف ، وانوار التنزيل ، والإرشاد) .

عبد الستار فاضل التميمي  
كلية الآداب — جامعة الموصل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وآله وصحبه  
أجمعين ، وبعد :

فلا يحى على من له اشتغال بمطالعة التفسير ومدارسها أن (الكشاف)  
للمختصر المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، و (أنوار التنزيل) للفيضائي المتوفى سنة  
٥٧٩١ هـ ، و (إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم) لآبي السعود العمادي  
المتوفى سنة ٩٨٢ هـ ، تخرج من مشكاة واحدة هي بيان لغة وبلاغة القرآن  
الكريم ، ومحاولة الكشف عن أسرار إعجازه ، على الرغم مما بين التفسير  
الثلاثة من خلاف في الأصول والفروع (١) .

ولقد تبرأ كل من هذه التفسير مكانة طيبة لدى أهل العلم ، وثقلته الأمة  
بالقبول .

(١) أما خلاف الأصول فهو أن تفسير الكشاف أعتزل، والآخرين على عقيدة أهل السنة والجماعة  
وأما خلاف الفروع فالفيضائي ثاني وصاحبه متيقن .

تفسير (الكشاف) - بغض النظر عما فيه من الاعتزال - تفسير لم يسبق مؤلفه إليه ، فقد أظهر فيه من وجوه التأويل وبيان الإعجاز القرآني ما لفت إليه أنظار العلماء ، وأثار عناية الدارسين .

وكذلك (أنوار التنزيل) ، إذ هو من أمهات كتب التفسير التي لا يستغني عنها من رام فهم كتاب الله تعالى ، والوقوف على أسرارهِ ومعانيهِ (١) .

و (تفسير أبي السعود) أيضاً له مكانته عند العلماء ، فقد كان أبو السعود يُدرّس تفسيري الكشاف وأنوار التنزيل ، ويشغل بمطالعتهما ، فجمع بينهما في مؤلف واحد ، راداً فيه ما لم يرتضه من أقوالهما ، ومضيقاً إليه ما وجده في التفسير الأخرى فكان تفسيره المعروف (٢) .

وعلى الرغم من هذه القيمة العلمية الرفيعة لهذه التفسيرات أدخلت عليها مأخذ منها ما نحن بصدد البحث فيه ، وهو (أحاديث فضائل السور) إذ إن الزمخشري أورد في أواخر تفسير كل سورة حديثاً أو حديثين في فضائلها ، وما لقارئها من الثواب وأخذها عنه أبيضاً ، ثم تابعها أبو السعود ، وإن كانوا جميعاً في الواقع مسبقين إلى ذلك ، فقد سبقهم الثعلبي المتوفى سنة ٥٤٢٧ هـ ، والواحدي المتوفى سنة ٥٤٦٨ هـ إلا أن من سبقهم ذكروها بإسناد ، فاللوم عليهم يقل بخلاف الزمخشري ومن تابعه فإنهم ذكروها بغير سند ، ولهذا قصرنا بحثنا على هذه التفسيرات الثلاثة ، لخلوها من الإسناد .

قال ابن الصلاح المتوفى سنة ٦٤٣ هـ في شأن حديث أبي بن كعب في فضائل القرآن سورة سورة : «ولقد أخطأ الواحدي المفسر ومن ذكره من المفسرين في إيداعه تفسيرهم» (٣) .

(١) التفسير والمفسرون : محمد حسين القلبي ٤٣٢/١ و ٢٠٢ و ٢٠٤ .

(٢) تفسير أبي السعود ٢/١ و ٣ ، ونظر رسالة الماجستير (أبو السعود ومنهج في التفسير) ١٢

(٣) مقدمة ابن الصلاح/ ٤٨ ونظر البرهان : الزركشي ٥١٣/١ .

وقال الزركشي المتوفى سنة ٨٧٩٤هـ: «قلت: وكذلك الثعلبي، لكنهم ذكروه بإسناد فاللوم عليهم بقل، بخلاف من ذكره بلا إسناد ويجزم به كالمخشي فإن خطأه أشده (١)» .

ولقد طعن العلماء في صحة هذه الأحاديث ، فوصفوها بالوضع ، وحكوا اتفاق أهل الحديث على ذلك .

يقول ابن تيمية المتوفى سنة ٨٧٢٨هـ : «وفي التفسير من هذه الموضوعات قطعة كبيرة ، مثل الحديث الذي يرويه الثعلبي والواحدي والزمخشري في فضائل سور القرآن سورة فإنه موضوع باتفاق أهل العلم» (٢) .

ويقول محمد حسين الذهبي : «وقد عرفنا قيمة هذه الأحاديث وقلنا : إنها موضوعة باتفاق أهل الحديث ، ولست أدري كيف اغتر بها البيضاوي ، فرواها وتابع الزمخشري في ذكرها عند آخر تفسيره لكل سورة مع ماله من مكانة علمية» (٣) .

ويقول أيضاً عند كلامه على أبي السموذ وتفسيره: «ولكن نجد قد وقع فيما وقع فيه صاحب الكشف، وصاحب أنوار التنزيل، من أنه ذكر في آخر كل سورة حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم في فضلها ، ومالقائها من الثواب والأجر عند الله مع أن هذه الأحاديث موضوعة باتفاق أهل العلم جميعاً» . (٤)

يفهم من هذا أن أحاديث فضائل السور في التفسير الثلاثة موضوعة كما ذكر ابن تيمية وأكدته النهي وحكي الاتفاق على ذلك .

(١) البرهان ١/١٣٠هـ .

(٢) مقدمة في أصول التفسير ٣٢ .

(٣) التفسير والمفسرون ١/٢٩٨ .

(٤) المصدر نفسه ١/٣٤٩ .

ولكن البحث في هذه الأحاديث يد لنا على أن هذا الذي ذكره ابن تيمية  
ومحمد حسين الذهبي رحمهما الله ليس دقيقاً ، فقد وجد أن قسماً من هذه  
الأحاديث صحيح ، بل أن منها ما اتفق عليه الشيخان البخاري ومسلم ، الذي  
هو أعلى درجات الصحيح ، ومنها ما هو حسن ، الأمر الذي يخرق هذه  
الاتفاق الذي ذكرناه .

ولعلهما أرادا بما ذكرناه أن أكثرها موضوع لا كلها وإن كان ذلك غير  
ظاهر في كلامهما ، مثل ماوجه السيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦هـ  
قول بعض المحدثين في ذلك إذ قال في حاشيته على الكشاف « وقول بعض  
المحدثين: إن من الموضوع الأحاديث المروية عن أبي بن كعب في فضائل  
السور ، أراد به أكثرها » (١) وهذا معقول مبي على طائفة التغليب ، ومن  
التبعيضه تشعر بذلك .

ولكن كلام ابن تيمية ومحمد حسين الذهبي يوجب أن هذه الأحاديث  
كلها موضوعة ، مما حدا بي الى بيان ماصح وحسن منها في هذا البحث .  
وقد وردت أحاديث صحيحة في فضائل القرآن جملة ، وفي فضل عدد  
من السور والآيات ليست موضوع بحثنا لأنه خاص بالتفسير الثلاثة التي  
ذكرنا ، والمتطلع الى معرفتها يجدها في كتب الحديث وطائفة من التفسير  
كتفسير القرطبي المتوفى سنة ٦٧١هـ ، وتفسير ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤هـ  
وكلاهما ثبت ثقة :

وتجدر الإشارة إلى أن احاديث فضائل السور نوعان ضعيف ، أو موضوع  
وصحيح أو حسن ، وأن المنهج الذي رأيناه في هذا البحث هو بيان الصحيح  
والحسن ، لأن التهمة بالوضع أو الضعف قد عمت الجميع في كتابات وروايات  
المحدثين وغيرهم ، كما ظهر في ماتقدم من كلام .

(١) حاشية السيد الشريف الجرجاني على الكشاف ٧٥/١ .

### مصدر الوضع في هذه الأحاديث

ومصدر الوضع في ما هو موضوع من هذه الأحاديث جماعة وضعوها بدافع التقرب - بزعم الواضعين - الى الله تعالى ، كأن هذه الثروة التي لا يدرك البيان وصفها من أقواله عليه السلام ، ونوابغ حكمه ، وجوامع كلمه لم تكفهم ولم تشف صدورهم (١)

وينسب الوضع في أحاديث فضائل السور الى أبي عصمة نوح بن أبي مريم ، فقد روى الحاكم النيسابوري المتوفى سنة ٤١٥ هـ بسنده الى أبي عمار المروزي أنه قيل لأبي عصمة الجامع : من أين لك عن عكرمة عن أبي عباس في فضائل القرآن سورة سورة وليس عند أصحاب عكرمة هذا ؟ فقال : لاني رأيت الناس قد أعرضوا عن القرآن . واشتغلوا بفق أبي حنيفة ومغازي ابن اسحاق فوضعت هذا الحديث حمسة (٢).

وروى ابن الصلاح أيضاً المتوفى سنة ٦٤٢ هـ بسنده عن أبي عصمة وهو نوح بن أبي مريم مارواه الحاكم ، ثم قال : وهكذا حال الحديث الطويل الذي يروى عن أبي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم في فضل القرآن سورة سورة ، بحث باحث عن مخرجه حتى انتهى الى من اعترف بأنه جماعة وضعوه ، وإن أثر الوضع بين فيه (٣).

وذكر السيد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ أن الصغاني قال : وضعها رجل من عبادان ، واعتذر بأن الناس لما اشتغلوا بالأشعار وفقه أبي حنيفة وغير ذلك ، ونبلوا القرآن وراء ظهورهم أردت أن أرغبهم فيه (٤).

(١) علوم الحديث ومصلحه : د. صبي الصالح / ٢٧٠ .

(٢) الالتقان : البيهقي ١٥٥/٢ .

(٣) مقدمة ابن الصلاح / ٢١٤ .

(٤) حاشية السيد الجرجاني ٧٥/١ .

وروى السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ عن المؤمل بن إسماعيل أنه قال :  
 وحدثني شيخ بحديث أبي بن كعب في فضائل سور القرآن سورة سورة ،  
 فقال: حدثني رجل بالمدائن وهو حي ، فصرت إليه ، فقلت له من حدثك ؟  
 قال حدثني شيخ بواسط وهو حي ، فصرت إليه ، فقلت له : من حدثك ؟  
 قال حدثني شيخ بالبصرة ، فصرت إليه ، فقلت له من حدثك ؟ فقال :  
 حدثني شيخ بعبادان فصرت إليه ، فأخذ بيدي فأدخلني بيتاً ، فإذا فيه من  
 المتصوفة ، وبينهم شيخ ، فقال: هذا الشيخ حدثني ، فقلت بأشيخ ، من حدثك ؟  
 فقال: لم يحدثني أحد ، ولكن رأينا الناس قد رغبوا عن القرآن ، فوضعنا  
 لهم هذا الحديث ليصرفوا قلوبهم إلى القرآن (١) .

فإن مما سبق مصدر الوضع في أحاديث فضائل القرآن ، والدافع السدي  
 كان وراء ذلك .

(٢)

مصنفات في فضائل القرآن :

ولقد صنف في فضائل القرآن علماء منهم أبو بكر محمد بن أبي شيبة  
 المتوفى سنة ٢٣٥ هـ ، وأبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ هـ ، والنسائي  
 المتوفى سنة ٣٠٣ هـ ، وابن الضريس المتوفى سنة ٢٩٤ هـ (٢) ، والسيوطي  
 المتوفى سنة ٩١١ هـ (٣) وغيرهم .

وقد جرت عادة المفسرين ممن ذكروا الفضائل أن يذكروها في أول كل  
 سورة لما فيها من الترغيب في قراءتها والحث على حفظها إلا التزمخشري

(١) الالتقان ١٥٥/٢ و ١٥٦

(٢) الليرمان ٥١٢/١ والالتقان ١٥١/٢

(٣) الالتقان ١٥١/٢

فانه يذكرها في أواخرها وتابعه البيضاوي وأبو السعود ، ويعطل الزمخشري ذلك بقوله: « لأنها صفات والصفة تستدعي تقديم الموصوف » (١) . ولملك أخرها وقدم السور عليها بخلاف من سبقه .

### (٣)

بعد أن عرفنا موقف العلماء من أحاديث فضائل السور التي وردت في الكشاف ، وأنوار التنزيل ، والارشاد ، وحكايتهم اتفاق المحدثين على أنها موضوعة ، وقلنا : إن هذا الادعاء لا يصح ولا يُسلم به لأن هناك من هذه الأحاديث ما هو صحيح وما هو حسن ، سنبين ما صح وحق منها فيما يأتي : ذكرت التفسير الثلاثة في فضل سورة الفاتحة أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال لأبي بن كعب : ( ألا أحبرك بسورة لم ينزل في التوراة والإنجيل والقرآن مثلها ؟ قلت : بلى يا رسول الله . قال : فاتحة الكتاب ، إنها السبع المثاني والقرآن العظيم الذي أوتيته ) (٢) .

هذا الحديث مروي عن أبي سعيد بن المعلّى ، وأبي بن كعب رضي الله عنهما ، وهو من كلا الطريقتين صحيح .

أمّا عن أبي سعيد بن المعلّى فقد رواه البخاري في صحيحه ، قال : ( حدثنا يحيى عن شعبة قال : حدثني خبيب بن عبد الرحمن عن حفص بن عاصم عن أبي سعيد بن المعلّى قال : كنتُ أصلي في المسجد فدعاني رسولُ الله صلى الله عليه وسلم فلم أجبه ، فقلتُ : يا رسول الله ، إني كنتُ أصلي فقال : ألم يقل الله : استجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم ؟ ثم قال لأعلمنك سورة هي أعظمُ السور في القرآن قبل أن تخرج من المسجد .

(١) البرهان ١/١٣٠

(٢) الكشاف ١/٧٥ ، وأنوار التنزيل ١/١١ ، والارشاد ١/١٥٠ .



ثم أخذ بيدي فلما أراد أن يخرج قلت له : ألم تقل : لأعلمتك سورة هي أعظم سورة في القرآن قال : الحمد لله رب العالمين ، هي السبع المثاني والقرآن العظيم الذي أوتيته (١) .

ورواه أبو داود ، قال : (حدثنا عبيد الله بن معاذ : حدثنا خالد : حدثنا شعبة ..) (٢) بالسند نفسه ، بنحو الحديث :

ورواه الإمام أحمد في مسنده : قال : (حدثنا يحيى بن سعيد عن شعبة...) (٣) بالسند والحديث نفسهما . ورواه النسائي وابن ماجه أيضاً من طرق عن شعبة به . (٤)

وأما عن أبي بن كعب فقد رواه الإمام أحمد في مسنده ، قال : (حدثنا عثمان ، قال : حدثنا عبد الرحمن بن إبراهيم قال : حدثنا العلاء عن عبد الرحمن عن أبي هريرة قال : خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم على أبي بن كعب وهو يصلي ، فقل : بأبي ، فألقت ، فلم يحبه ، ثم صلى أبي فخفف ثم آنصرف إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : السلام عليك أي رسول الله ، قال : وعليك . قال : مامتك أي أبي إذ دعوتك أن تجيبني قال : أي رسول الله كنت في الصلاة . قال : أفلت تجد فيما أوحى الله إلي أن استجبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحييكم ؟ قال : قال بلى أي رسول الله لا أعود . قال : أتجيب أن أعلمك سورة لم تنزل في التوراة ولا في الزبور ، ولا في الإنجيل ، ولا في الفرقان مثلاً ؟ قال : قلت نعم أي رسول الله ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إني لأرجو أن

(١) صحيح البخاري ١٤٦/٥ .

(٢) سنن أبي داود ٧١/٢ .

(٣) الفتح الرباني ٦٧/١٨ .

(٤) صحيح سنن ابن ماجه ٣١٥/٢ وسنن النسائي ١٠٧/١ ، وينظر الفتح الرباني ٦٧/١٨

لا تخرج من هذا الباب حتى تعلمها . قال : فأخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم . يحدثني وأنا أتبطلُ مخافة أن يبلغ قل أن يتقصى الحديث ، فلمّا أن دنونا من الباب قلتُ : أيّ رسول الله ، مالمسورة التي وعدتني ؟ قال : فكيف تقرأ في الصلاة ؟ قال : فقرأتُ عليه أمّ القرآن قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : والذي نفسي بيده ! أنزل الله في التوراة ، ولا في الإنجيل ، ولا في الزبور ولا في الفرقان مثلها ، وإنها للسمعُ من المثاني زاد في رواية بلفظ : إنها السبعُ المثاني والقرآن العظيم الذي اعطيتُ (١) .

وروى بعضهم هذا الحديث عن أبي سعيد بن الملقى عن أبي بن كعب فقد ذكر ابن كثير أنه أنورد الحديث أنه رواه الواقدي عن محمد بن معاذ الأنصاري عن خبيب بن عبد الرحمن عن حمص ابن عاصم عن أبي سعيد بن الملقى عن أبي بن كعب ، فنذكره نحوه (٢) .

ولقد طعن الحافظ ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ في الواقدي وروايته هذه ، فقال : ((روى الواقدي هذا الحديث عن محمد بن معاذ عن خبيب بن عبد الرحمن بهذا الاسناد ، فزاد في إسناده : عن أبي سعيد بن الملقى عن أبي بن كعب . والذي في الصحيح - يعني صحيح البخاري - أصح . والواقدي شديد الضعف إذا انفرد ، فكيف إذا خالف ؟! وشيخه مجهول ، وأظن الواقدي دخل عليه حديث في حديث)) (٣) .

ومما ينبغي التنبيه عليه في أمر رواية هذا الحديث ما وقع في موطأ الأمام مالك رحمه الله : فقد روى مالك الحديث المذكور فقال : (حدثني يحيى عن مالك بن العلاء بن عبد الرحمن بن يعقوب أن أبا سعيد مولى عامر بن كرز

(١) الفتح الرباني ١٨/٦٥ و ٦٦ .

(٢) تفسير ابن كثير ١/٩١ .

(٣) فتح الباري ٩/٢٢٣ .

أخبره أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نادى أبي بن كعب وهو يصلي ، فلما فرغ من صلاته لحقه ، فوضع رسول الله صلى الله عليه وسلم يده على يده وهو يريد أن يخرج من المسجد ... الحديث (١) .

فأبو سعيد الذي في رواية مالك ليس أبا سعيد بن المعلّى كما اعتقده ابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦هـ في جامع الأصول ، ومن تابعه ، فإن ابن المعلّى صحابي أنصاري ، وهذا تابعي من موالي خزاعة وحديث ابن المعلّى متصل صحيح ، في حين أن حديث الآخر ظاهره أنه منقطع إن لم يكن سمعه أبو سعيد هذا من أبي بن كعب ، فإن كان قد سمعه فهو على شرط مسلم (٢) . ولقد أورده الحاكم في مستدركه على الصحيحين (٣) وذكره الحافظ الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ في تلخيص المستدرك دون الكلام في شيء من لقاء أبي سعيد بن كبريت لأبي (٤) . والظاهر أنه قلده على هذا فهو على شرط مسلم . وروى : الحديث أيضاً عن أبي بن كعب الإمام الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩هـ من حديث أبي هريرة فقال : (حدثنا قتية : أخبرنا عبد العزيز بن محمد عن العلاء بن عبد الرحمن عن أبيه عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج على أبي بن كعب فقال : ... الحديث (٥) . قال الترمذي : هذا حديث حسن صحيح ، وفي الباب عن أنس بن مالك (٦) . وفيه عن أبي سعيد بن المعلّى (٧) .

(١) الموطأ بشرح البابي ١٥٤/١ وينظر المستدرك ، قحاکم ٢٠٨/٢ .

(٢) تفسير ابن كثير ٩/١ و ١٠ ، وفتح الباري ٢٢٣/٩ .

(٣) المستدرک ٢٠٨/٢ .

(٤) تلخيص المستدرک ٢٠٨/٢ .

(٥) الجامع الصحيح ١١٣/٥ ، وينظر : فتح الباري ٢٢٣/٩ .

(٦) الجامع الصحيح ١٤٤/٥ .

(٧) نفسه المصدر

فتبين مما سبق أن الحديث من كلا الطرفين صحيح ، ويبدو أن القصة وقعت لأبي بن كعب ، ولأبي سعيد بن الملقى كما ذكره الحافظ ابن حجر العسقلاني وأوجب المصير إلى ذلك ، إذ قال : « جمع البيهقي بأن القصة وقعت لأبي بن كعب ، ولأبي سعيد بن الملقى ، قال : ويتعين المصير إلى ذلك لاختلاف مخرج الحديث واختلاف سياقهما » (١) .

وقبل أن أنتقل إلى حديث آخر أشير إلى أن الحافظ ابن حجر ذكر أن البيضاوي وهم فنسب هذه القصة لأبي سعيد الخلري ، قال أبو حجر : « وهو وهم ، وإنما هو أبو سعيد ابن الملقى » (٢) .

وعند النظر في تفسير البيضاوي نجد أن البيضاوي يقول : ( وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأبي : ألا أخبرك . الحديث ) (٣) . فالبيضاوي لم يذكر - كما هو واضح - أبا سعيد الخلري وإنما أورد كلمة (لأبي) من غير إضافة وهو يحتمل الخلري ، ويحتمل أبو كعب . لكن إذا علمنا أن البيضاوي أخذ هذه الأحاديث من الزمخشري (٤) كما ذكرنا سابقاً - وأن الزمخشري أورد اسم أبي بن كعب (٥) ، يترجح أن البيضاوي لم يتوهم وإنما قصد بما ذكر أبي بن كعب ، إلا إذا كان ابن حجر قد وجد ذلك عند البيضاوي في غير تفسيره ، وهو احتمال ضعيف .

(٤)

ورد في التفسير الثلاثة في فضل سورة البقرة عن الرسول صلى الله عليه وسلم : « مَنْ قَرَأَ الْاِيتِينَ مِنْ آخِرِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ فِي لَيْلَةِ كَفْتَاهِ » (٦)

(١) فتح الباري ٢٢٢/٩

(٢) المصدر نفسه

(٣) ألوار الترتيل ١١/١

(٤) التفسير والمفسرون ٢٩٨/١

(٥) الكشف ٧٥/١

(٦) الكشف ٤٠٩/١ ، وألوار الترتيل ١٤٧/١ ، والأرشد ٢١٠/١

هذا الحديث صحيح، بل في أعلى درجات الصحة، فقد اتفق عليه  
الشيخان البخاري ومسلم في صحيحهما .

أما البخاري فقد رواه عن أبي مسعود رضي الله عنه من طريق الأعمش  
ومنصور، فقال (حدثنا محمد بن كثير: أخبرنا شعبة عن سليمان- وهو  
الأعمش- عن إبراهيم عن عبد الرحمن عن أبي مسعود رضي الله عنه عن  
النبي صلى الله عليه وسلم قال: (من قرأ بالآيتين (١). هكذا من غير ذكر  
تمام الحديث، ثم حوّل السند، فقال: (حدثنا أبو نعيم: حدثنا سفيان عن  
منصور عن إبراهيم عن عبد الرحمن بن يزيد عن أبي مسعود رضي الله عنه  
قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: من قرأ بالآيتين من آخر سورة البقرة  
في ليلة كفتاه) (٢) .

وهذا اللفظ هو لفظ منصور، ولعل السرّ في تحويل السند من طريق  
سليمان وهو الأعمش ، إلى طريق منصور سوق الحديث على لفظ منصور  
وهذا ما أورد الحافظ ابن حجر العسقلاني في شرحه للحديث حيث قال :  
وقوله: من قرأ بالآيتين، كذا أقصر البخاري من المتن على هذا القصر ،  
ثم حوّل السند إلى طريق منصور عن إبراهيم بالسند المذكور ، وأكمل المتن  
فقال : من آخر سورة البقرة في ليلة كفتاه، وقد أخرجه أحمد بن حنبل  
ابن محمد عن شعبة فقال فيه. من سورة البقرة ، ولم يقل آخر . فلعلّ هذا  
هو السرّ في تحويل السند ليسوقه على لفظ منصور، على أنه وقع في رواية  
غندر عن أحمد بلفظ : قرأ بالآيتين الأخيرتين، فعلى هذا يكون اللفظ الذي  
ساقه البخاري لفظ منصور ، وليس بينه وبين لفظ الأعمش الذي حوله عنه  
مغايرة في المعنى، والله أعلم (٣) .

(١) صحيح البخاري ٢٢٩/٣ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) فتح الباري ٤٣١/١٠ .

وأما مسلمٌ فقد رواه عن منصور وعن الأعمش أيضاً :

فمن منصور رواه بعدة طرق ، فقال (وحدثنا أحمد بن يونس حدثنا زهير : حدثنا منصور عن إبراهيم عن عبد الرحمن بن يزيد قال : لقيت أبا مسعود عند آليته ، فقلت : حيث بلغني عنك في الآيتين في سورة البقرة فقال : نعم ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الآيتان من آخر سورة البقرة من قراءتهما في ليلة كفتاه » ( ١ ) . وقال و (حدثنا إسحق بن إبراهيم أخبرنا جرير) ثم حول السند فقال : (وحدثنا محمد بن المثنى وأبن بشار : قالوا : حدثنا محمد بن جعفر : حدثنا شعبة كلاهما — أي جرير وشعبة — عن منصور بهذا الإسناد ( ٢ ) أي السابق .

وعن الأعمش أيضاً رواه بعدة طرق . فقال : (وحدثنا سجاد بن الحارث التميمي : أخبرنا ابن مسهر عن الأعمش . عن إبراهيم عن عبد الرحمن بن يزيد عن علقمة بن قيس . عن أبي مسعود الأنصاري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . « من قرأ هاتين الآيتين من آخر سورة البقرة في ليلة كفتاه » ، قال عبد الرحمن : فليقت أبا مسعود وهو يطوف بالبيت فسألته فحدثني به عن النبي صلى الله عليه وسلم ( ٣ ) .

قال مسلم : (وحدثني علي بن خشرم : أخبرنا عيسى يعني ابن يونس) ثم حول السند . فقال : (وحدثنا أبو بكر بن أبي شيبة . حدثنا عبد الله بن نمير جميعاً عن الأعمش عن إبراهيم ، عن علقمة وعبد الرحمن بن يزيد عن أبي مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم مثله ( ٤ ) أي الحديث : (وحدثنا

(١) صحيح مسلم ٤/١ و ٥٥٥ .

(٢) المصدر نفسه ١/١٠٥٥ .

(٣) المصدر نفسه ١/١٠٥٥ .

(٤) المصدر نفسه ١/١٠٥٥ .

أبو بكر بن أبي شيبة : حدثنا حفص وأبو معاوية عن الأعمش عن إبراهيم عن عبدالرحمن بن يزيد، عن أبي مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم مثله (١). وقد روى الحديث أيضاً الإمام الترمذي من طريق منصور وقال عنه هذا حديث حسن صحيح (٢) . ورواه أبو داود والنسائي وأبو ماجه بسند صحيح (٣) .

وفي كون الحديث متفقاً عليه مايفني عن ذكر غيره .  
والمراد بالآيتين في الحديث قوله تعالى : (آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ ... إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : أَنْتَ مُؤْتِنَا وَتَنْصِرُنَا عَلَى الْكَافِرِينَ) (٤) .

(٥)

ورد في الكشاف في هـ ص سورة البقرة عن لبي صلى الله عليه وسلم (أوتيتُ خواتيم سورة البقرة من كثرٍ تحت العرشِ لم يؤتِهِنَّ سِوِيَّ قبلي) (٥) .

هذا الحديث صحيح ذكر الحاكم أنه أخرجه مسلم من غير زيادة : (لم يؤتِهِنَّ نبي قبلي) فقال : ( وقد أخرج مسلمٌ حديث أبي مالك الأشجعي عن زبيعي بن حراش عن حنيفة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ( أعطيتُ خواتيم سورة البقرة من كثرٍ تحت العرشِ) (٦) .

(١) المصدر نفسه ٥٥٥/١ .

(٢) الجامع الصحيح ١٤٧/٥ .

(٣) الجامع الصغير للسيوطي ١٧٧/٢ ، وينظر : فيض القدير : قسناوي ١٩٧/٦ ١٩٨

(٤) البقرة/الآيتان ٢٨٥ و ٢٨٦ وينظر في المراد من الآيتين في الحديث : فيض القدير ١٧/٦

(٥) الكشاف ٤٠٩/١

(٦) المستدرک ٥١٣/١

ورواه أيضاً الإمام أحمد من حديث أبي ذر قال : (حدثنا حسين : حدثنا شيان عن منصور عن ربي عن خرشة بن الحر عن المعمر بن سويد عن أبي ذر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أعطيت خواتيم سورة البقرة من كثر تحت العرش لم يعطهن نبي قبلي) (١) ؛ (يعطهن) مكان (يؤتهن) . قال آبن حجر الميمني المتوفى سنة ٨٠٧ هـ بعد أن أورد الحديث وذكر أنه رواه الإمام أحمد : ورجال أحمد رجال الصحيح (٢) .

وذكر آبن كثير أنه (رواه آبن مردويه من حديث الأشجعي عن النوري عن منصور عن ربي عن زيد بن ظبيان عن أبي ذر قال : قال رسول صلى الله عليه وسلم (أعطيت خواتيم سورة البقرة من كثر تحت العرش) (٣) من غير زيادة أيضاً .

#### (٦)

ورد في التفسير الثلاثة في فضائل سورة البقرة عن الرسول صلى الله عليه وسلم : (أنزل الله آيتين من كور الجنة كتبهما الرحمن بيده قبل أن يخلق الخلق بألفي سنة . من قرأهما بعد العشاء الآخرة أجزأته عن قيام الليل) (٤) ، وفي تفسير أبي السعود بألفي (عام) بدل سنة .

هذا الحديث صحيح ، وهو على شرط الشيخين ، ورواه الحاكم في مستدركه وأقره الحافظ الذهبي ، مع قليل من الاختلاف في اللفظ .

قال الحاكم : (حدثنا أبو العباس محمد بن يعقوب : حدثنا محمد بن اسحق الصنعاني : حدثنا عفان بن مسلم : حدثنا حماد بن سلمة : أنبأنا

(١) مجمع الزوائد ٣١٢/٦

(٢) مجمع الزوائد ٣٤٤/٦ وتنتظر طرق الحديث في ٣١٢/٦ .

(٣) تفسير آبن كثير ٣٤١/١

(٤) الكشف ٤٠٩/١ ، وأنوار التنزيل ١٤٧/١ ، والإرشاد ٢١٠/١



أشعث ابن عبد الرحمن عن أبي قلابة عن أبي الأشعث عن النعمان بن بشير رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : «إن الله تبارك وتعالى كتب كتاباً قبل أن يخلق السموات والأرض بألفي عام وأُنزل فيه آيتين حتم بهما سورة البقرة ، ولا تقرأن في دارٍ يفتر بها شيطانٌ ثلاث ليالٍ (١) قال الحاكم : ((هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه)) (٢) أي : الشيخان .

وقال الحافظ الذهبي في تلخيصه ((صحيح)) (٣) .

وقد روى هذا الحديث الإمام الترمذي أيضاً وحسنه فقال : حدثنا محمد بن بشار : حدثنا عبد الرحمن بن مهدي : حدثنا حماد بن سلمة عن أشعث ابن عبد الرحمن الجرمي عن أبي قلابة عن أبي الأشعث الحرمي عن النعمان بن بشير عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ كِتَاباً قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِأَلْفِي عَامٍ وَأُنْزِلَ فِيهِ آيَتَيْنِ حَتَمَ بِهِمَا سُورَةَ الْبَقَرَةِ . وَلَا يَتْرَاقُ فِي دَارٍ ثَلَاثَ لَيَالٍ يَفْتَرِيهَا شَيْطَانٌ (٤) قال أبو عيسى - أي الترمذي هذا حديث حسن غريب (٥) .

## (٧)

ذكر المفسرون الثلاثة في فضل سورة البقرة عن الرسول صلى الله عليه وسلم : (السورة التي تذكر فيها البقرة فسطاط القرآن فتعلموها ، فإن نعلمها بركة . وتركها حسرة ، ولن تستطيعها البطلة . قيل . وما البطلة؟ قال : السحرة) (٦) . واللفظ لازمخشري .

(١) المستدرک ٥٦٢/١ ، ينظر تعبير ابن كثير ٣٤١/١

(٢) المستدرک ٥٦٢/١

(٣) تلخيص المستدرک ١٢/١

(٤) الجامع الصحيح ١٤٧/٥

(٥) المصدر نفسه

(٦) الكشف ٤٠٩/١ ، وأنوار التنزيل ١٤٧/١ ، والأشاد ٢١٠/١

هذا الحديث قسم من لفظه صحيح رواه الإمام مسلم في باب فضل قراءة القرآن وسورة البقرة من حديث طويل ، فقال : (حدثني الحسن بن علي الحلواني : حدثنا أبو ثوبة «وهو الربيع بن نافع» : حدثنا معاوية يعني ابن سلام : عن زيد أنه سمع با سلام يقول : حدثني أبو أمامة الباهلي قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول «اقرأوا الزهراوين البقرة وسورة آل عمران ، فإنهما تأتيان يوم القيامة كأنهما غمامتان أو كأنهما غيايتان ، أو كأنهما فرقان من طير صوافٍ تحاجان عن أصحابهما ، اقرأوا سورة البقرة . فإن أخذها بركة ، وتركها حسرة ولا يستطيعها البطلة» . قال معاوية : بلغني أن البطلة السحرة) (١) .

وينحو حديث مسلم رواه الإمام أحمد عن أبي أمامة أيضاً (٢) .

ولقد صحح آس ححر الهيثمي حديث الإمام أحمد بعد أن أورد الحديث المذكور من حديث طويل عن بوبه قال . كتب جليلاً عبد النبي صلى الله عليه وسلم فسمعه يقول . (تعلموا البقرة فإن أخذها بركة ، وتركها حسرة ، ولا يستطيعها البطلة ... الحديث) (٣) .

قال ابن حجر الهيثمي ((رواه أحمد ورجاله رجال الصحيح)) (٤) .

#### (٨)

ورد في التفسير الثلاثي واللفظ للزمخشري- عن الرسول صلى الله عليه وسلم في فضل سورة الكهف: ( مَنْ قَرَأَ عِنْدَ مَضْجَعِهِ دَقَلَ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مُثَلَّكُمُ كَانَ لَهُ مِنْ مَضْجَعِهِ نَوْرٌ يَتَلَأَلُ إِلَى مَكَّةَ ، حَشُوْ ذَٰلِكَ النُّوْرُ مَلَائِكَةٌ

(١) صحيح مسلم ٥٥٣/١ .

(٢) الفتح الرباني ٦٩/١٨ ، وينظر تفسير ابن كثير ٢٢/١ .

(٣) صحيح الزوائد ١٥٩/٧ .

(٤) المصدر نفسه .

يصلون عليه حتى يقوم . وإن كان مضجعه بمكة كان له نوراً يتلأأ من مضجعه الى البيت المعمور ، حشواً ذلك النور ملائكة يصلون عليه حتى يستيقظ (١).

قسم من هذا الحديث وهو (من قرأ عند مضجعه دقن إنما أنا شر مثلكم) كان له من مضجعه نور يتلأأ الى مكة) ورد مما يترب من معناه رواية صحيحة السند كما ذكر الهيثمي في مجمع الزوائد إذ قال: (عن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «من قرأ سورة الكهف كانت له نوراً يوم القيامة الى مكة، ومن قرأ عشر آيات من آخرها ثم خرج الدجال لم يضره» (٢).

قال الهيثمي: «رواه الطبراني في الأوسط في حديث طويل ... ورجاله رجال الصحيح» (٣).

ويؤكد صحة الرواية التي ذكرها الهيثمي ما أورده الهيثمي أيضاً عن أبي الدرداء عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (من قرأ عشر آيات من آخر سورة الكهف عصم من فتن الدجال . وفي رواية «العشر الأواخر» (٤) . قال الهيثمي: «رواه أحمد ورجاله رجال الصحيح» (٥) .

## (٩)

جاء في التفسير الثلاثة في فضل سورة الزلزال عن الرسول صلى الله عليه وسلم: من قرأ سورة إذا زلزلت أربع مرات كان كمن قرأ القرآن كله (٦).

(١) الكشاف ٥٠١/٢ ، أنوار التنزيل ٢٨/٢ : الإرشاد ٢٧٢/٣ .

(٢) مجمع الزوائد ٥٣/٧ .

(٣) المصدر نفسه

(٤) المصدر نفسه

(٥) المصدر نفسه

(٦) الكاف ٢٧٧/٤ ، أنوار التنزيل ٥٧١/٢ ، الإرشاد ٢٧٩/٥

هذه الرواية تعني أن سورة اذا زلزلت تعدل ربع القرآن الكريم . وقد ورد هذا في حديث طويل رواه الترمذي وحسنه إذ قال : (حدثنا عفة بن مكرم العمي البصري حدثني ابن أبي فديك . أخبرنا سلمة بن وردان ، عن انس بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لرجل من أصحابه هل تزوجت يا فلان ؟ قال : لا والله يا رسول الله ، ولا عندي ما أتزوج به قال : أليس معك قل هو الله أحد ؟ قال : بلى ، قال : ثلث القرآن . قال : أليس معك اذا جاء نصر الله والفتح ؟ قال : بلى ، قال : رُبُّع القرآن . قال : أليس معك قل يا أيها الكافرون ؟ قال : بلى ، قال : ربع القرآن ، قال أليس معك اذا زلزلت الأرض ؟ قال بلى ، قال : ربع القرآن . قال : تزوج (١).

قال أبو عيسى - أي الترمذي - بعد أن أورد هذا الحديث : هذا حديث حسن (٢).

(١٠)

ذكر البيضاوي وأبو السعود في آخر تفسير سورة «الأحلاس» أنه ورد في الحديث النبوي أنها تعدل ثلث القرآن (٣) . وهذا الحديث في أعلى درجات الصحة ، فقد اتفق عليه الشيخان البخاري ومسلم في صحيحيهما .

رواه البخاري من حديث أبي سعيد الخدري ، فقال : (حدثنا عبد الله بن يوسف : أخبرنا مالك عن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي

(١) الجامع الصحيح ١٥٣/٥

(٢) المصدر نفسه

(٣) أنوار التنزيل ٥٨٢/٢ ، والارشاد ٢٩٢/٥

سمعة عن أبيه عن أبي سعيد الخدري أن رجلاً سمع رجلاً يقرأ قل هو الله أحد، يرددوها، فلما أصبح جاء إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر ذلك له. وكان الرجل يتقالتها، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «والذي بي يده إنها لتحدث ثلث القرآن» (١).

ورواه أيضاً من طريق آخر عن أبي سعيد الخدري أيضاً فقال: (وزاد أبو عمر: حدثنا ماعيل بن حنتر عن مالك بن أنس عن عبد الرحمن بن عبد الله بن... عن أبي سعيد الخدري: أخبرني أخي قتادة بن أنعمان أن رجلاً قام في زمن النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ من القرآن: قل هو الله أحد، لا يزيد عليها، فلما أصبحنا أتى رجل النبي صلى الله عليه وسلم نحوه) (٢).

وورد الحديث عند البخاري أيضاً عن أبي سعيد الخدري من طريق الضحاك المشرقي وإبراهيم. وذكر البخاري أن الحديث عن الضحاك المشرقي مسند، وعن إبراهيم مرسل. فقال: (حدثنا عمر بن حفص. حدثنا أبي: حدثنا الأعمش: حدثنا إبراهيم والضحاك المشرقي عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه: «أبعجز أحدكم أن يقرأ ثلث القرآن في ليلة؟». فشق ذلك عليهم، وقالوا: أبنا يطيق ذلك يارسول الله؟ فقال: «الله الواحد الصمد ثلث القرآن» قال أبو عبد الله: عن إبراهيم مرسل: وعن الضحاك المشرقي مسند (٣).

ورواه الإمام مسلم من حديث أبي البرداء فقال: (حدثني زهير بن حرب ومحمد بن بشار: قال زهير: حدثنا يحيى بن سعيد عن شعبة عن قتادة

(١) صحيح البخاري ٢٢٠/٢

(٢) المصدر نفسه ٢٢٠/٣

(٣) صحيح البخاري ٢٢٠/٢

عن سالم عن أبي الجعد عن معدان بن أبي طلحة، عن أبي الدرداء عن النبي صلى الله عليه وسلم : «أبجز أحدكم أن يقرأ في ليلة ثلث القرآن؟» قالوا: وكيف يقرأ ثلث القرآن؟ قال : قل هو الله أحد تعدل ثلث القرآن (١) .  
ورواه عن قتادة أبصاً من طريق سعيّد بن أبي عروبة ، وأبان العطار جميعاً عن قتادة بهذا الإسناد فقال : (وحدثنا اسحق بن ابراهيم : أخبرنا محمد بن بكر : حدثنا سعيّد بن أبي عروبة) (٢) ، ثم حول السند فقال : (وحدثنا أبو بكر بن أبي شيبة : حدثنا عفان : حدثنا أبان العطار جميعاً - أي سعيّد ابن أبي عروبة والعطار - عن قتادة بهذا الإسناد - أي السابق - وفي حديثهما من قول النبي صلى الله عليه وسلم قال : إن الله جزأ القرآن ثلاثة أجزاء فجعل قل هو الله أحد جزءاً من أجزاء القرآن) (٣) .

ورواه أيضاً من حديث أبي هريرة فقال : (وحدثني محمد بن حاتم ويعقوب ابن ابراهيم جميعاً عن يحيى) ثم ساق الحديث على لفظ محمد بن حاتم ، فقال : (قال ابن حاتم : حدثنا يحيى بن سعيّد . حدثنا يزيد بن كيسان : حدثنا أبو حازم عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : احشدوا فلاني سأقرأ عليكم ثلث القرآن فاحشد من حشد . ثم خرج نبي الله صلى الله عليه وسلم فقصرأ : قل هو الله أحد ، ثم دخل ، فقال بعضهم لبعض : إني أرى هذا خبراً جاءه من السماء فذاك الذي أدخله ، ثم خرج نبي الله صلى الله عليه وسلم ذاك : إني قلت لكم : سأقرأ عليكم ثلث القرآن ، ألا إنها تعدل ثلث القرآن) (٤) .

(١) صحيح مسلم ٥٥٦/١

(٢) المصدر نفسه

(٣) المصدر نفسه

(٤) صحيح مسلم ٥٥٧/١

ورواه عن أبي هريرة أيضاً : من طريق آخر ، فقال : (وحدثنا واصل  
 ابن عبد الأعلى : حدثنا ابن فضال عن بشير أبي إسماعيل - عن أبي حازم ،  
 عن أبي هريرة قال : خرج إلينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : «اقرأ  
 عليكم ثلث القرآن» فقرأ قل هو الله أحد ، الله الصمد حتى ختمها ( (١) .  
 وروى هذا الحديث أيضاً الإمام أحمد عن أبي بن كعب أو رجل من  
 الأنصار ، فقال : (وحدثنا هشيم عن حصين عن هلال ابن يساف عن  
 عبد الرحمن بن أبي ليلى عن أبي بن كعب أو عن رجل من الأنصار قال :  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من قرأ بقل هو الله أحد فكأنما قرأ  
 بثلث القرآن » ( (٢) .

قال الهيثمي : «ورواه أحمد ورحاله رجال الصحيح» ( (٣) .  
 والحديث ورد أيضاً في صحيح سنن ابن ماجه عن أبي هريرة وعن أنس  
 بن مالك ، وأبي مسعود الأنصاري ( (٤) .  
 وهو أيضاً في سنن أبي داود عن أبي سعيد الخدري ( (٥) .  
 ورواه أيضاً الإمام الترمذي من حديث أبي هريرة ، وقال عنه : وهذا  
 حديث حسن صحيح غريب من هذا الوجه ( (٦) .  
 فبين مما سبق أن الحديث صحيح ، وفي أعلى درجات الصحة رواه البخاري  
 ومسلم وغيرهما من أئمة الحديث .

- 
- (١) المصدر نفسه  
 (٢) الفتح الرباني ومختصره بلوغ الاماني ٣٤٤/١٨ ، ونظر روايات عديدة عن الامام  
 أحمد في تفسير آية كبير ٥٦٧/٤ .  
 (٣) جميع الروايات ١٤٧/٧ ، ينظر الفتح الرباني ، ومختصره ٣٤٤/١٨  
 (٤) صحيح سنن ابن ماجه : للالباني ٣١٦/٢ .  
 (٥) سنن أبي داود ٧٢/٢  
 (٦) الجامعة الصحيح ١٥٥/٥ و ١٥٦

أورد المفسرون الثلاثة في فضل سورة الإخلاص عن الرسول صلى الله عليه وسلم : (أنه سمع رجلاً يقرأ قل هو الله أحد ، فقال : وجبت . فقيل : وما وجبت يا رسول الله ؟ قال : وجبت له الجنة) (١) .

هذا الحديث رواه الترمذي وحسنه من حديث أبي هريرة فقال : (حدثنا أبو كريب : أخبرنا إسحق بن سليمان عن مالك بن أنس عن عبد الله بن عبد الرحمن عن أبي حنيفة مولى لآل زيد بن الخطاب أو مولى زيد بن الخطاب عن أبي هريرة قال : أقبلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فسمع رجلاً يقرأ : قل هو الله أحد ، الله الصمد . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وجبت ، قلت : وما وجبت ؟ قال : الجنة) (٢) .

قال أبو عيسى - أي الترمذي - هذا حديث حسن غريب لا نعرفه إلا من حديث مالك بن أنس ، وأبو حنيفة هو عبيد بن حنيفة (٣) .  
وأبو حنيفة وثقه ابن حجر العسقلاني في التقريب حيث قال : (عبد بن حنيفة بنونين مصفراً ، المدني ، أبو عبد الله ثقة قليل الحديث من الثالثة) (٤) أي من الطبقة الثالثة :

ورواه أيضاً الإمام أحمد : (حدثنا عثمان بن عمر : حدثنا مالك ... بنفس السند) (٥) .

(١) الكشف ٢٩٩/٤ ، وأنوار التنزيل ٥٨٢/٢ ، والأرشاد ٢٩٢/٥ .

(٢) الجامع الصحيح ١٥٤/٥

(٣) المصدر نفسه

(٤) بلوغ الاماني ٣٤٧/١٨

(٥) الفتح الرباني ومختصره ٣٤٧/١٨ .



ورواه الحاكم على شرط الشيخين من حديث مالك أيضاً ، لكنه أورد في سننه (عبدالله بن عبد الرحمن) بدل (عبدالله بن عبد الرحمن) وأورد (عبيد بن جبير) بدل (عبيد بن حنين) فقال : (أخبرنا أبو بكر بن أبي نصر المروزي : حدثنا أحمد بن عيسى القاضي : حدثنا عبدالله بن مسلمة عن مالك عن عبدالله بن عبد الرحمن عن عبيد بن جبير مولى ريد بن الخطاب أنه سمع أبا هريرة رضي الله عنه يقول : أقبلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع رجلاً يقرأ قل هو الله أحد ، الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفواً أحد ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : وجبت . فسأته : ماذا يا رسول الله ؟ قال : الجنة . قال أبو هريرة : فأردت أن أذهب إلى الرجل فأبشره ، ثم فرقت أن يموتني العداء مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأثرت العداء ، ثم ذهبت إلى الرجل فوجدته قد ذهب) (١) .

قال الحاكم : «هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه» (٢) أي الشيخان وأقره الحافظ الذهبي وقال : «صحيح» (٣)

(١) المستدرک ٥٦٦/١ .

(٢) المصدر نفسه

(٣) تلخیص المستدرک ٥٦٦/١ .

## الخاتمة :

بعد هذه الإمامة بما في كتب الحديث مما صحّ وحسن من أحاديث فضائل السُّور في (الكشاف) و (أنوار التنزيل) و (الارشاد) والرجوع إلى المصادر الأصلية ، والأصول المعتمدة توصل البحث إلى نتائج نجملها فيما يأتي :

١ - إن هذه التفسيرات الثلاثة - على الرغم من كونها من أمهات كتب التفسير - أخذت عليها مأخذ منها أحاديث فضائل السُّور التي أوردوها في أواخر تفسير كل سورة وادعى فريق من العلماء اتفاق أهل الحديث على كون هذه الأحاديث موضوعة .

٢ - كشف البحث من عدم صحة هذه الدعوى في طائفة من تلك الأحاديث . وإن الاتفاق الذي ادعوه محروون بما صحّ وحسن من الأحاديث التي يبنيها البحث . ولكن لا يصحّ وحسنها قليل جداً بالنسبة إلى غير الصحيح والحسن منها .

٣ - إنَّ قسماً من هذه الأحاديث كشف البحث عن صحتها ، بل إن منها ما هو في أعلى درجات الصحيح ، أي بما اتفق عليه البخاري ومسلم ، وإن قسماً منها حسن .

٤ - إن مصدر الوضع في ما هو موضوع من هذه الأحاديث أحد القصاص والوعاظ . وضعها ليرغب الناس في القرآن الكريم ، ونسب ذلك إلى أبي عصمة فوح بن أبي مريم .

٥ - إن عدداً من المفسرين سبقوا التزمخشري ومن تبعه في ذكر هذه الأحاديث إلا أنهم أوردوها باسناد ، ولذلك يقل اللوم عليهم ، بخلاف

الزمخشري والبيضاوي وأبي السعود ، لأنهم أوردوها بغير إسناد ، ولهذا  
قُصر البحث عليهم .

٦ - جرت عادة المفسرين في ذكر هذه الأحاديث أن يذكروها في أول  
السورة للترغيب في قراءتها ، بخلاف الزمخشري ومن وافقه ، فإنهم ذكروها  
في أواخر تفسير كل سورة ، وقد ييسّر الزمخشري العلة في ذلك ، وهي  
كونها صفات للسور وهذا يستلزم تأخيرها عن السور .

نسأل الله حسن الخاتمة ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .



## المصادر

- ١ - الإتيقان في علوم القرآن : لمسيوطي . مطبعة حجازي بالقاهرة د.ت.
- ٢ - إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم ، لأبي السعود العمادي ، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، بإشراف محمد عبداللطيف د.ت.
- ٣ - أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، للبيضاوي ، الطبعة الثانية ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م مطبعة البابي الحلبي بمصر .
- ٤ - الرهان في علوم القرآن . نزر كشي . حرج حديثه ، وقدم له وعلق عليه مصطفى عبدالقادر عطا . الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .
- ٥ - بلوغ الأماني من أسرار الفتح الرباني ، مطبوع مع الفتح الرباني ، أحمد عبدالرحمن البيا ، مطبعة الفتح الرباني . الطبعة الأولى ١٣٥٨هـ .
- ٦ - تفسير القرآن العظيم ، لأبي كثير . مطبعة مصطفى محمد بمصر سنة ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م .
- ٧ - التفسير والمفسرون : محمد حسين الذهبي . الطبعة الثانية ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م مصر .
- ٨ - التلخيص : للحافظ الذهبي . ذيل المستدرک على الصحيحين للحاكم ، دار الكتاب العربي ، بيروت - لبنان . د.ت.
- ٩ - الجامع الصحيح وهو سنن الترمذي ، الترمذي ، بتحقيق وشرح أحمد محمد شاكر ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م .

- ١٠ - الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير . للسيوطي ، طبع مطبعة دار الكتب العربية الكبرى بمصر ، د.ت.
- ١١ - حاشية السيد الشريف الجرجاني على الكشاف ، مطبوعة مع الكشاف للزمخشري ، طبعة دار الفكر للطباعة والشر والتوزيع . د.ت .
- ١٢ - سنن أبي داود ، لأبي داود ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت . د.ت.
- ١٣ - سنن النسائي المجتبى ، للنسائي ، الطبعة الأولى ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م مكتبة ومطبعة البابي الحلبي بمصر .
- ١٤ - صحيح البخاري . للبخاري . لشار در لمكر بيروت - بغداد ١٩٨٦م .
- ١٥ - صحيح سنن ابن ماجة ، لمحمد ناصر الدين الألباني ، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م ، المكتب الإسلامي - بيروت .
- ١٦ - صحيح مسلم ، الإمام مسلم . دار إحياء التراث العربي ، وقف على طبعه وتحقيق نصوصه وتصحيحه وترقيمه وعد كتبه وأبوابه وأحاديثه ، وعلق عليه ملخص شرح الإمام النووي مع زيادات عن أئمة اللغة ، خادم الكتاب والسنة محمد فؤاد عبد الباقي . د.ت .
- ١٧ - فتح الباري بشرح صحيح البخاري ، لابن حجر العسقلاني ، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م .
- ١٨ - فيض القدير شرح الجامع الصغير ، عبدالرؤوف المناوي ، مطبعة مصطفى محمد بمصر . د.ت .

- ١٩ - الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل ، للزمخشري ، دار الفكر  
لنطاعة والنشر والتوزيع : الطبعة الأولى ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م بيروت .
- ٢٠ - مجمع الزوائد ومنع الفوائد ، لابن حجر الهيتمي ، بتحريه الحفاظين .  
الجيليين العراقي وابن حجر ، طبع عن نسخة دار الكتب المصرية  
التي عليها خط المؤلف وقراءة الحفاظ ابن حجر مقابلة بعضها بغيرها ،  
عني بنشره مكتبة القديس - القاهرة ١٣٥٣هـ .
- ٢١ - المستدرك على الصحيحين - للحاكم النيسابوري - دار الكتاب  
العربي ، بيروت - لبنان - د.ت .
- ٢٢ - مقدمة في أصول التفسير . أن تيمية ، عنت بنشره المطبعة السلفية ،  
القاهرة ١٣٧٠هـ .
- ٢٣ - الموطأ للإمام مالك دأمش المنتقى شرح الموطأ للساجي ، الطبعة الأولى  
١٣٣١هـ مطبعة الإنقاذ + مصر .
- ٢٤ - مقدمة ابن الصلاح ، تومين وتحقيق د. عائشة عبدالرحمن بت الشاطيء .  
مطبعة دار الكتب ١٩٧٤م .
- ٢٥ - علوم الحديث ومصطلحه . د. صبحي الصالح بيروت - لبنان دار  
العلم للملايين . الطبعة الثانية عشرة ١٩٨١م .



# نظام الحجابة في النظم العربية الاسلامية

## دراسة مقارنة

٤١ - ٥٤٤٧ / ٦٦١ - ١٠٥٥ م

د. توفيق سلطان اليوزبكي  
كلية الآداب - جامعة الموصل

تقديم :-

تعد دراسة النظم العربية الإسلامية من أهم الدراسات التاريخية والحضارية واصبحت لأن بعض جوانبها لا تزال غامضة ولم تحث كل نواحيها وزواياها، كما ان هذه النظم لم تنشأ مرة واحدة وأما نشأت خلال عصور تاريخية عديدة يصعب على الباحث تحديد اصول بعضها احياناً ، فقد تناول بعض المؤرخين دراسة جوانب معينة منها في حقبة تاريخية في حين لا يزال البعض الآخر لم يدرس بعمق وتوسع .

ونظام الحجابة من النظم العربية الاسلامية التي لم تحظى باهتمام المؤرخين ولم تدرس بشكل مفصل للوصول إلى الصورة الواضحة عن دورها وأهميتها بين النظم العربية الاسلامية . فلقد اختلف المؤرخون في بدايات ظهورها فمنهم من يرجعها إلى ما قبل الاسلام مستلذين إلى أن ملوك العرب من المناذرة وملوك اليمن وغيرهم قد اتحنوا لهم حجاباً . بينما يرجع البعض الآخر من

(٥) بحث مثل من رسالة ماجستير / قسم التاريخ / كلية الآداب / جامعة الموصل ١٩٨٩

الدكتور توفيق سلطان اليوزبكي

الاستاذ المشارك بكلية الآداب جامعة الموصل

ماجستير/ تاريخ اسلامي

المؤرخين نشأتها ، إلى (نظام الاذن) الذي تعود بداياته إلى عصر الرسول محمد (ص) ويعلوه الاساس في نشوء نظام الحجابة الذي اصبحت له نظمه وتقاليده في العصر الاموي فقد استحدثه معاوية بن ابي سفيان للاحداث الخطيرة التي تعرض لها اغلب الخلفاء الراشدين وما تعرض له معاوية بن ابي سفيان وعمرو بن العاص ، وان هذا النظام اخذ ينمو ويتطور مع — تطور النظم الادارية . والاوضاع السياسية التي احاطت بالدولة العربية الاسلامية .

كلمة الحجابة لغة واصطلاحاً :-

ترجع كلمة الحجابة إلى اصل حجب الشيء بحجبه حجاً وحجبه اي ستره (١) ، واحتمح وتحجب اذا اكتم من وراء حجاب (٢) وكل ما حال بين شيئين فهو حجاب وجمعه حجب (٣)

قال تعالى (واذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً) (٤) وقد وردت كلمة الحجاب في القرآن الكريم في عدة مواضع منها قوله تعالى (واذا سأنتهم من متاعاً فاسألوهم من وراء حجاب) (٥) . وقوله تعالى (فانخذل من دونهم حجاباً) (٦) وقوله تعالى ايضاً (وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحياً او من وراء حجاب) (٧) .

والحجاب اسم فاعل من الحجب يطلق على كل من وقف على باب السلطان يوصل اليه الاخبار من الرعية ويأخذ الاذن منه لهم (٨) .

(١) ابن سيدة المحكم والمحيط الاقلم في اللغة ج٣ ص ٦٥ ، الميرز آبادي : القاموس المحيط ١٣ ص ٥٤

(٢) ابن منظور لسان العرب ج١ ص ٢٨٩ .

(٣) ابن سيدة المحكم والمحيط ج٣ ص ٦٥ .

(٤) سورة الاسراء : الآية ٤٥ .

(٥) سورة الاحزاب : الآية ٥٣ .

(٦) سورة مريم الآية ١٦ .

(٧) سورة الشورى : الآية ٥١ .

(٨) الصابئي : رسوم دار الخلافة - حاشية (٢) ص ١١



واستخدمت لفظة الحجاب مصطلحاً تاريخياً قبل الإسلام على حجابة الكعبة (اليث الحرام) وكانت لقصي واولاده فلا يدخل احد الا باذن منهم (١).

### بداية نشوء نظام الحجاب :

اختلف المؤرخون والفقهاء في بدايات نشوء نظام الحجاب فمنهم من يرجع اصولها إلى النظم العربية قبل الإسلام فقد كان ملوك العرب من المناذرة قد اتخذوا لهم حجاباً (٧) فكان حاجب الملك النعمان بن المنذر يضرب به المثل لمن نال الشرف بالاكساب لا بالانتساب وهو عصام الباهلي والذي يقول (٣) نسس عصام سودت عصاماً وعلته الكسر والاحتراما ومنهم من يرجع بدايات نشوء الحجاب الى العصر الاسلامي، كما اختلفوا ايضاً في بدايات ظهورها منهم من يفتي ان يكون الرسول (ص) قد اتخذ حاجباً ينظم لقاءه بالمسلمين ويستندون في ذلك الى احاديث عن النبي (ص) وعن اصحابه (رض) فقد قال (ص) (من ولي من أمر أمي شيئاً فليفرق بهم في حوائجهم رفق الله به يوم حاجته أو من احتجب عنهم دون حوائجهم احتجب الله عنه دون حلقه وحاجاته). (٤) وروي عن النبي (ص) انه قال : (ايما وال اغلق بابه دون ذوي الخلة والحاجة اغلق الله رحمته عند خلقه وحاجاته) (٥) وهناك من يرى ان اتخاذ الحجاب كان محظوراً في الشريعة الإسلامية، ولهذا لم يتخذ الرسول (ص) وخلفاؤه من يمنع ذوي الحاجات في ابوابهم، وعد بداية نشوء نظام الحجاب عندما انتقلت الخلافة الى الملك (٦)

(١) ابن هشام : السيرة النبوية ج ١ ص ١١٥

(٢) الطبري : معانرات في تاريخ العرب ص ١١٥

(٣) الثعالبي : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ص ١٢٦ .

(٤) ابو يوسف : القراج ص ١١ (ابن عبد البر : بهجة المجالس وائس المجالس ج ١ ص ٢٦٥

(٥) وكيع : اغيار القضاة ج ١ ص ٧٥

(٦) ابن خلدون العبر ج ١ ص ١١٥

وقد أوجدها معاوية بن أبي سفيان في أول أيام خلافته .

أما القائلون بظهور نظام الحجاب منذ عصر الرسول (ص) فهم يستشهدون بآيات من القرآن الكريم تشير الى وجود الاستئذان من الرسول (ص) قبل الدخول عليه لاسيما من آداب الزيارة فقد جاء في قوله تعالى ( يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأذنوا وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون ) (١). وقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي إلا أن يؤذن لكم الى طعام غير ناظرين إناه ولكن اذا دعيتم فادخلوا فإذا اطعمتم فأنشروا ولا مستأنسين لحديث ان ذلكم كان يؤذي النبي فيستحي منكم والله لا يستحي من الحق واذا سألتموهن متاعاً فأسألوهن من وراء حجاب ) (٢) .

ويبدو مما ورد في القرآن الكريم انه لا وجود لهذه الملاحظة (الوظيفة) في أيام الرسول (ص) وفي صدر الإسلام. وإنما هي طريقة ادبية في التماس الأذن في اتياد مجلس الرسول (ص) او مجالس الخلفاء - الراشدين بشكل كيفي لما قد يؤدي اليه ذلك من ارتباط أعمالهم وهم يؤدون امور الدولة، ومن هنا يكون التماس الأذن امراً تفرضه قواعد وآداب الزيارة وان قواعد الاستئذان التي وصفها القرآن الكريم وطبقها الرسول (ص) ، والخلفاء الراشدون (رض) لاتعني بداية نشوء نظام الحجاب بمفهومها الوظيفي رغم ورود بعض اسماء الذين كانوا يقومون بهذه المهمة (الأذن بالدخول) من موالى رسول الله (ص) (٣) والخلفاء الراشدين من بعده ولم

(١) سورة التوبة : الآية ٢٧ -

(٢) سورة الاحزاب الآية ٥٣

(٣) انظر الملحق الاول والاذنون الذين تولوا الاذن للناس من الرسول (ص)

يتخذ الرسول (ص) الأذن في كل الأوقات، وإنما عندما كان يريد أن يخلو فيها الى نفسه. أو الى بعض الأمور المهمة وذلك من القواعد المهمة في تنظيم امور الدولة (١) .

ولقد كان المسجد مقر الحكومة يجلس فيه النبي (ص) يستقبل المسلمين والوفود خلال وجوده في المسجد لم يحجب نفسه على الناس (٢) .

ولم يكن الاذنون الذين أتخلهم الرسول (ص) يلقون عطاء لقاء اشغالهم هذا المنصب لكنهم عرفوا به ، لذا فقد تعدد نوع الاذنون، ولم تكن لهذه الوظيفة تقاليد خاصة في عهد الرسول (ص) (٣) ولقد سار الخلفاء الراشدون مسيرة نبيهم وقائدهم العظيم محمد (ص) وظهرت ملامح نظام الحجابة في عصرهم اثر قيام حركات التحرير العربي الاسلامي وتطور وتوسع مؤسسات الدولة العربية الاسلامية السياسية والإدارية والاجتماعية والاقتصادية، وكثر عدد الداخلين في الاسلام من شعوب واسم متعددة أدى ذلك الى تعدد وتعقد مصالح الناس وامور الدولة مما كان يتطلب أن ينظر الخلفاء والولاة فاقترضت هذه الأوضاع الجديدة أن يتولى شخص الحجابة لتنظيم اوقات دخول الناس عليهم، لذا فقد اجاز الفقهاء اتخاذ الاذنيين (الحجاب) لتنظيم وقت الخليفة أو الأمير لترتيب اصناف الناس الداخلين عليهم (٤) فقد كان عمر بن الخطاب (رض) قد أوكل على بابيه غلاماً من اجل هذا ولدفع الأذى واصحاب السوء (٥) وقد تطورت قسوماً الاذن في عهد الخلفاء الراشدين ووضعت اسس في ترتيب الناس ومقابلتهم

(١) انظر الملحق الثاني الاذنون الذين تولوا الاذن في عهد الخلفاء الراشدين

(٢) طلس : تاريخ الامة العربية - عصر الانطلاق ج٢ ص ١٣٤ - ص ١٣٥ .

(٣) طلس : تاريخ الامة العربية - عصر الانعمار - ص ٥٩

(٤) الماوردي : أدب القضاة ج ١ ص ٢٠٢

(٥) ابن الأثير : بدائع الزكوة في طبائع الملك ج ١ ص ٢٧٠ .

فجاء في رسالة عمر بن الخطاب (رض) الى عامله على البصرة أبي موسى الأشعري أن يأذن لاهل القرآن والتقوى والدين واهل الشرف ، فإذا اخذوا مجالسهم عليه ان يأذن للعامة ولوصاء بأن لا يأذن للناس على شكل جماعات (١) وكان تأخير الاذن يثير الغضب ويغده البعض تقليلا من الشأن ولهذا نلاحظ ان ابا سفيان بن حرب عندما استأذن على الخليفة عثمان بن عفان ، (رض) وكان مشغولا بمصالح المسلمين حجه فقيل له : حجبك أميسر المؤمنين ارادوا بذلك اغراءه قال لاعلمت من قومي من اذا شاء حجني (٢) يبدو ان معالم وظيفة الحجابة قد ظهرت بداياتها في عهد الخلفاء الراشدين (رض) أكثر مما كان عليه نظام الأذن في عهد الرسول (ص) ورغم ذلك فقد بقيت وظيفته لم تتجاوز الادد للباس ، وتنظيم دخولهم على الخليفة في الأوقات المناسبة ، وعرف لكل خليفة حاجب اختص به فقد حجج لأبي بكر الصديق (رض) شديد مولاه (٣) وحجج لعمر بن الخطاب (رض) يرفا مولاه (٤) واسلم (أبو زيد) وحجج لعثمان بن عفان (رض) حمران بن ابان، (٥) كما حجج لعلي بن أبي طالب (رض) قنبر مولاه (٦) انظر الملحق الثاني) .

ومع بداية العصر الأموي يبرز نظام الحجابة كمؤسسة لها وظيفتها ومكانتها بين مؤسسات الدولة العربية الإسلامية ، واتخذت بعداً جديداً لتصبح وظيفة

- (١) وكبح : اخبار القضاة ج١ ص ٢٨٦ ، ستر : الرمايا الثالثة ص ٤٥
- (٢) ابن قتيبة . ميون الاخبار ج١ ص ١٣ البيهقي : المعادن والماري ج١ ص ٦١
- (٣) ابن خياط : تاريخ ج١ ص ٩١ ، البيهقي ج٢ ص ١٣
- (٤) ابن خياط : تاريخ ج١ ص ١٣٠ ، المسعودي : التبيين والاشراف ص ٢٥١ ، ابن سعد الطيقان ج٢ ص ٣٠
- (٥) ابن خياط : تاريخ ج١ ص ١٥٧
- (٦) ابن خياط : تاريخ ج١ ص ١٨٥ ، وابن عربي ، معاصرة الابرار ص ٦٦ .

الحاجب لها خطورتها على حياة الخليفة عندما منع معاوية اقرب الناس من الوصول اليه الا بأذنه .

ويرجع بعض من المؤرخين بداياتها الى أيام معاوية بن أبي سفيان السدي اتخذ الحرس الذي كان يتولى فضلا عن حمايته للخليفة تنظيم دخول الناس عليه (١) ، نتيجة للاحداث الخطيرة التي تعرض لها الخلفاء الراشدون (عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب «رض» ) وماتعرض له معاوية بن ابي سفيان نفسه وعمرو بن العاص على يد الحوارج، وكذلك لأزدحام الناس على ابواب الخلفاء مما كان يشغلهم عن واجباتهم (٢) .

ولقد استحدث معاوية من أبي سفيان باباً للخاصة وباباً للعامة لا يدخل عليه، ويبدو ذلك من قوله لأبيه يزيد لقد جعلت بيبي وبيسك باباً كما بيني وبين العامة فلم يدخلوا على بنون أذن (٣) . ولم يقتصر اتخاذ الحجاب في العصر الأموي على الخلفاء فقط بل اتخذ العمال والفضاة وصاحب الشرطة . حجاباً لهم أيضاً. فكان حاجب رباب بن ابيه مهران مولاة (٤) .

#### صفات الحاجب واختصاصاته

أن أهمية منصب الحاجب وخطورة موقعه من الخليفة تحتم لمن يتولى الحجابة ان تتوفر فيه بعض الصفات التي تؤهله لهذا كالولاء والأسانة والصدق، واشتراطوا فيه أيضاً (أن يكون عاقلاً قظناً قد خدم الملوك قبل أن يتولى الحجابة) (٥) .

(١) اليعقوبي : تاريخ ج٢ ص ٢٢٢ والطبري تاريخ ج٥ ص ٢٢٠ .

(٢) ابن خلدون : العبر ج١ ص ١٩٨ ، ابن الأثير بدائع السلك ج١ ص ٢٧٠

(٣) الجاحظ : التاج في اطلاق الملوك ص ١٢٦

(٤) ابن خياط : تاريخ ج١ ص ١٩٧ ، وقد ورد عند الجاحظ اسم صبلان (رسائل الجاحظ

ج٢ ص ١٣٦

(٥) اليعقوبي : تاريخ ج٢ ص ٢٢٢ .

ولذا كان تعيين الحاجب تسبقه عملية اختبار من خلال الأعمال التي  
توكل اليه في دار الخلافة وكان اختيار الحاجب في العصر العباسي يخضع  
لبعض الشروط التي هي غالباً ما تكون صفات خلقية وجسدية كأن يكون  
طويلاً جسيماً وسيماً ذا هيئة ومهابة (١) إضافة الى الولاء والأمانة والنفطة.  
ومن قواعد الأذن في العصر الأموي ان يقدم الحاجب اشرفهم نسباً  
واذا تساوا في النسب قدم أكبرهم سناً واذا تساوا قدم أكثرهم  
آدباً (٢).

والى جانب ذلك فقد كان الخليفة يستني بعض الشخصيات من هذه  
القاعدة فيدخلهم مباشرة دون استجوابهم لأن في تأخيرهم مضرة كبيرة  
لا يمكن تلافيها او تداركها (٣) فقد استنى من هذه القواعد المتادي للصلاة  
الذي يأتي لتبليغ الخليفة بوقت الصلاة وطارق الليل لأنه لا يأتي في هذا الوقت  
الا للضرورة وصاحب الثغر لأن أي تأخير في امره يمسد ماتم تديره  
وصاحب الطعام لأن الطعام اذا أعيد تسجبه يفسد (٤).

واذا حدث أن قدم واحداً على آخر لأمر لابد منه فعلى الحاجب أن  
يظهر العذر ويزيل الخيب والظنون من النفوس ، وعلى الحاجب ان يكون  
طليق الوجه، لين القول ليخفف من انكار المحجوب (٥) وتتحدد خطورة  
واهمية وظيفة الحاجب في ان سلامة الخليفة تتوقف على أمانته بما يسمح  
به للامراء والقادة والأشراف وعامة الناس من الدخول على الخليفة، كما  
ان اهميتها تتحدد من خلال سلوك - الحاجب وتصرفاته تجاه الداخلين

(١) ابن أبي الربيع سلوك المالك في تدبير المالك ص ١٩٨ .

(٢) التنويري : نهاية الارب ج ٩ ص ٩٦ .

(٣) التنويري : نهاية الارب ج ٦ ص ٨٦ .

(٤) الماوردي نصيحة الملوك ص ٣٨٩ .

(٥) الجاحظ : رسائل ج ٢ ص ٣٦ ابن عثاير : بهجة المجالس ج ١ ص ٢٩٦ .

على الخليفة من حيث السلوك والمعاملة، وبهذا يقرب ويبعد المحاسب الخليفة من الناس (١).

ومن واجبات الحاجب الأمثال لأوامر الخليفة وتلقي تعليماته منه وعدم مخالفتها، وأن يخبر- الخليفة بكل صغيرة وكبيرة قبل أن يصله أحد، فبذلك يكون الخليفة قد أستخلص رأياً في ذلك، فإذا ما قابل الخليفة صاحب الحاجة يكون جوابه له عن بعد نظر ودرايه بعيداً- عن التصرع والهرج (٢).

ولم يقتصر الأمر على هذا بل كان على الحاجب ان يراقب ويحاسب جلساء الخليفة من أي تصرف لا يليق بمقام الخليفة والاداب العامة، فقد طلب معاوية بن أبي سفيان من حاحه عندما انتمى عليه جلساؤه ونازعوه الكلام بأخراهم (٣). وكان المحاسب في العصر الأموي موضع سر الخليفة وبه تناط أحياناً بعض المهام الخطيرة كأن يقوم بالإشراف على شؤون دار الخلافة وتنظيم مراسيم الاحتفالات في المناسبات (٤).

ومنصبه اليوم شبه بمصعب واحتصاصات رئيس التشريفات او رئيس الديوان (٥). اما في العصر العباسي فقد سار الخلفاء العباسيون على نهج الخلفاء الأمويين في اتخاذ الحجاب واصبحت الحجابية من الوظائف الرفيعة، فارتفعت تبعاً لذلك مكانة الحاجب فصار (عظيم القدر عريض الجاه) (٦) وقد احاط العباسيون أنفسهم بـ (الحجاب) والحرس ليظفوا على انفسهم الهيبة والرهبة،

(١) الجاسط : رسائل ج ٢ ص ٣٤

(٢) ابن قتيبة : عيون الاخبار ج ١ ص ٥٣ .

(٣) القلقشندي : صبح الاعشى - ١ ص ٢٠٤ .

(٤) الكيلاني : انساب الاشراف ج ١ ق ٤ ص ٥٤

(٥) ابن الجوزي : اخبار الاذكياء ص ٩٩ . (٢) الاصبهاني محاضرات الادباء ج ١ ص ٢٠٥

(٦) التوماني : نهاية الارب ج ٦ ص ٩١

لذلك وجدنا الخليفة العباسي الاول ابا العباس يحجب مباشرة عن الناس (١) ورتب الخليفة المنصور المراتب واتخذ في قصره بيوتاً للاذن (٢) .

لقد حدث تطور في نظام الحجابة في العصر العباسي بأن جعل الخليفة لكل حاجب خليفة (نائباً) ينوب عنه عند غيابه او عزله وفي نفس الوقت يتلقى التثريب على يد الحاجب الاقدم ليستلم منصب الحجابة بعده ، وهو قد استوعب كل واجباتها والفوائد الخاصة بها .

فقد كان حاجب المنصور عيسى بن روضة وكان حليفته (نائبه) مرزوقاً (ابا الخصيب) فلما مات ابن روضة خلفه في مكانه (٣) وكان مع ابي الخصيب الحاجب الربيع بن يونس ولما مات حجبه مكانه الربيع (٤) .. كما كان الهضيل ابن الربيع يخلف ابا في حجابة المنصور (٥) ، وكان حاجب الخليفة الرشيد بشر بن ميمون ونائبه محمد بن خالد بن برمك ، وحاجب الخليفة الواثق وصيف ومعه محمد بن حماد بن دهش فلما مات ابن حماد صار مع وصيف محمد بن عاصم (٦) مما يدل على عدم ترك منصب الحاجب ووظيفته شاغراً ومما تجدر ملاحظته ان هذا الأمر لم يتفعد هذا الحد بل اتخذ الخلفاء العباسيون حاجباً ثالثاً اشد من الاولين يحجب عن الخليفة خاصته (٧) وهذا ازداد نفوذ الحاجب وسلطانه عما كان عليه ، وعلت منزله فاصبح مستشار الخليفة في جميع شؤون الدولة مما فتح المجال له للتدخل في امور الدولة والاستبداد بالنفوذ دون الوزير (٨) احياناً ....

(١) الجيهياري : الوزراء والكتاب ص ٨٧ .

(٢) الثمالي : لطائف المعارف ص ١٩ .

(٣) ابن حبيب : المعبر ص ٢٩٠ ، البلاذري : انساب الاشراف ج ٢ ص ٢١٢ .

(٤) نفس المصدر السابق والصفحة

(٥) التنوخي : نشوء الحضرة ج ٦ ص ١٩٢ .

(٦) ابن حبيب : المعبر ص ٢٩٠

(٧) ابن خلدون : المعبر ج ١ ص ٢٤٢ ابن الاثير بدائع السلك ج ٢ ص ٢٠٩

(٨) اليزبكلي : الوزارة نشأتها وتطورها في الدولة العباسية ص ٥٦ .



ولعل تعدد الحجاب في دار الخلافة أدى إلى ظهور لقب (حاجب الحجاب) وهو صاحب الحلقة تميزاً له عن باقي حجاب دار الخلافة (١) فكان يدر الخرشني اول من تولى هذا المنصب في خلافة المتقي بالله (٣٢٩ - ٨٣٣) = (٩٤٠ - ٩٤٤م) (٢). ولاهمية وظيفة الحاجب ومكانته لدى الخليفة منح العديسد من الامتيازات ، فقد كان للحاجب مكان خاص لاقامته في دار الخلافة ليكون قريباً من الخليفة (٣). يطلق عليه دار الحجة (٤) وبمرور الزمن اصبحت دار الحاجب تضاهي دار الخلافة ونجد ذلك عندما مر رسول ملك الروم على دار نصر القشوري - من حجاب المختلر - فرأى فيها الهبة فظنه الخليفة حتى قيل انه الحاجب (٥). ومن الامتيازات التي منحت للحاجب الري فقد كان للحجاب زعيم الخاص الذي يميزهم عن بقية كبار موظفي الدولة وقد اشار الصائبي إلى ذلك بقوله (واذا اتفقت يوم الموكب حصر الحجاب باكمل لباسه من الثياب الاسود المولد والعمامة السوداء والسيف والمنطقة وقدامه الحجاب واخلطاهم ...) (٦). وما لاشك فيه ان مرتبة الحاجب قد علت بارتقاء مؤسسات الدولة العباسية في العصر العباسي الاول ، وفي العصور العباسية التالية كان ضعف الخليفة سبباً لاستئثار الحاجب في امور الدولة المختلفة ، واستبداده بالخليفة .

وقد كان الحاجب في العصر العباسي الاول موضع ثقة الخليفة يستشيره في امور الدولة ويسند اليه بعض المهام الخطيرة الاخرى التي ليست من

(١) تقي الدوري . عصر امراء الامراء في العراق ص ٢٠٢

(٢) ابن قفري بردي : الهجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٧٢

(٣) التنوخي : نشوار المحاضرة ج ٦ ص ١٢٦

(٤) سكويه : تحارب الأمم ج ١ ص ٩٩

(٥) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ٧ ص ٢١٥ ، ابن الجوزي : المتظم ج ٦ ص ١٤٣٩

(٦) الصائبي : رسوم دار الخلافة ص ٧٨

(٦) الطبري : تاريخ ج ٨ ص ٦٠ : ابن الاثير : الكامل ج ٦ ص ٢١

اختصاصاته ، فقد نهض الحاجب - الربيع بن يونس عند وفاة الخليفة المنصور بعيداً عن حاضرة الخلافة العباسية بأمر البيعة فكتم خبر وفاة الخليفة ومهد الأمور حتى أخذ البيعة للمهدي (١) ، كما كان له دوره المميز في أمر البيعة للهادي: فعند وفاة المهدي شعب الجند في بغداد بعد علمهم بوقاة المهدي مستعلين وجود الخليفة الجديد بجرجان ، فاستطاع الربيع بن يونس انقاذ الموقف وتهدة الجند بمنحهم عطاء لستين ولما ايقن الهادي حسن موقفه ولاء الوزارة (٢). كما قام الربيع بن يونس بدور كبير في استيزار يعقوب بن داود وحسن للخليفة المهدي استيزاره لتقريب العلويين من العباسيين (٣). كما لعب الحاجب الفصل بن الربيع دوراً كبيراً في اظهار خطر الرامكة على الرشيد (٤) .

فلما عزم الرشيد على التخلص من الرامكة لحيانتهم له وقامرهم على سلامة الدولة استورو الفصل بن الربيع (٥) ، وكان قد حجب للمهدي والهادي والرشيد للثقة الكبيرة التي كان يتمتع بها ولعمه وادبه واستمر - على الوزارة طوال عهد الرشيد وابنه الأمين (٦) .

وللدلالة على مكانة الحاجب ودوره في الاحداث السياسية فشير إلى ان الوثائق (٨٢٣٢-٨٤٤٧م) حين مات دون عهد لاحد اجتمع كبار رجال الدولة لاختيار الخليفة الجديد فكان على رأس المجتمعين وصيف التركي

- 
- (١) الطبري : تاريخ ج ٨ ص ٦٠ ، ابن الاثير الكامل ج ٦ ص ٢١  
 (٢) نفس المصدر السابق ج ٨ ص ١٨٠ ، نفس المصدر السابق ج ٦ ص ٨٠ .  
 (٣) اليعقوبي : تاريخ ج ١ ص ٤٠٦ ، البيهقي الوزارة ص ٩١  
 (٤) البيهقي : الوزارة العباسية ص ١٠٧ .  
 (٥) الطبري : تاريخ ج ٨ ص ٢٢٨  
 (٦) البيهقي : الوزارة ص ٦١

واستأخ حجاب الخليفة الواثق (١) وكان لحاجب الخليفة المقتدر نصر القشوري تأثير في القرارات التي كان يتخذها الخليفة فقد استجاب الخليفة المقتدر لشورة حاجبه نصر القشوري لمعالجة الوضع باعادة ضريبة الارث إلى سابق عهدها (٢) .

أما في العصور العباسية التالية فقد كان حاجب الخليفة صاحب النفوذ والتأثير الكبير في احداث الدولة العباسية حتى وصل الأمر به إلى التآمر على سلامة الخليفة والدولة فقد كان لصالح بن وصيف حاجب الخليفة المعتر يد في التآمر على خلعه من الخلافة وقتله (٣) .

وقام محمد بن ياقوت صاحب الخليفة الراسي بالتفاوض باسم الدولة مع اعدائها الترامطة (٤) ولكن منزلة الحاجب لم تلت ان زالت بظهور منصب (امير الامراء) في فترة العود التركي الزبيدي ولم يبق وللحاجب سوى الاسم وسيطر امير الامراء على مقاليد الأمور في الدولة العباسية وجرّد الخليفة من جميع اختصاصاته وامتيازاته .

أما نظام الحجابة في الاندلس فقد نشأ في العصر الأموي ولم يكن نشوؤه مصادفة بل كانت له جذور تاريخية عميقة ترجع في اصولها إلى النظم العربية الاسلامية في المشرق فلما قامت الدولة الأموية في الاندلس على يد عبدالرحمن الداخل سنة (١٣٨هـ = ٧٥٥م) عمل على نقل النظم والرسوم العربية الاسلامية التي كانت متبعة في المشرق ومنها نظام الحجابة (٥) .

(١) ابن عسكرويه : العقد القرين ج ٩ ص ١٩٢

(٢) حريش : اصله تاريخ الطبري ص ١٠

(٣) الطبري : تاريخ ج ٩ ص ٣٨٩ ، الاربلي : خلاصة الذهب المسبوك ص ٢٣٠

(٤) ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ٢٩٤

(٥) عثمان : دولة الاسلام في الاندلس ق ١ ص ١٩٤

واتخذت الحجابة مساراً أكثر أهمية واعظم منزلة ومكانة عما كانت عليه في المشرق فكان الحاجب بالاندلس يحجب السلطان عنه الخاصة والعامة ويكون واسطة بين الخليفة والوزراء ومن دونه في حين كان الحاجب في المشرق (١) يحجب الخليفة عن العامة يعلق بابه دونهم ويفتحه لهم على قدر في مواكبته (٢) وبذلك أصبح الحاجب في الاندلس يفوق في مركزه الوزير في المشرق من حيث المكانة والنفوذ ولا يسمح بمقابلة الخليفة الا بواسطة الحاجب .

وكان الامير او الخليفة يختار الحاجب في الاندلس من بين وزرائه ويميزه عليهم ويكون واسطة بينه وبينهم وبذلك كانت مرتبة الوزير في الاندلس تأتي دون مرتبة الحاجب وتابعه (٣) ، لذا كان الحاجب في الاندلس يتولى رئاسة مجلس الوزراء ويشرف على شؤون الدولة (٤) فهو يتقدم سائر الوزراء عند الدخول على الخليفة ويوجه اليه السؤال لكونه المسؤول الأول والناطق باسم الوزراء (٥) وكان على الوزراء العمل وفق توجيهاته (٦) لذا أصبحت منزلته تشبه منزلة الوزير في الدولة العباسية في حين كان الحاجب في المشرق شبيهاً برئيس التشريفات اليوم .

وقد استند إلى — الحاجب في الاندلس فضلاً عن ذلك قيادة الجيوش في الحملات العسكرية وهو شبيه بالقائد الاعلى للجيش ، وعد الحاجب من

(١) تقي الدين : عبدالرحمن الداخل ص ٢٢٩

(٢) ابن خلدون : العبر ج ١ ص ٢٠٠ ، ابن الاثير : بذائع السلك ج ١ ص ٢٧٠

(٣) ابن خلدون : العبر ج ١ ص ١٩٩ ، دائرة المعارف الاسلامية ص ٤٥

(٤) البياضي . دراسات في تاريخ المغرب والاندلس ص ١٤٥

(٥) ابن حيان : الفقيص ص ٢٧

(٦) كان نظام الوزارة في الاندلس يقوم على تعدد الوزراء فكان للملوك وزير ولشؤون الحرية وزير ولشؤون الخارجية وزير وهكذا (ابن خلدون : العبر ج ١ ص ١٩٩)

أكبر المجاهدين لأن أهميته تكمن في أنه مقاتل كبير دفاعاً عن الإسلام (١)  
فقد ولي الأمير عبدالرحمن الداخل تمام بن علقمة الحجابة وقيادة الجيش (٢)  
وارسله بقيادة جيش إلى طليطلة سنة ١٤٧هـ = ٧٩٤م (٣) وارسل الأمير  
هشام بن عبدالرحمن سنة (١٧٧هـ = ٧٩٣م) حاجبه عبدالملك بن مغيث إلى  
بلاد الافرنج قائداً للجيش (٤) .

ووجه الحكم بن هشام حاجبه عبدالكريم بن مغيث قائداً في جيش عظيم  
إلى بلاد الافرنج وانصرف منها غانماً طافراً (٥) . وفتح الحاجب بلر بن  
احمد اشيلية سنة ٣٠١هـ = ٩١٣م في عهد الخليفة الناصر (٦) وتولى ابن  
ابي عامر حجابة الخليفة هشام بن الحكم سنة ٣٦٦هـ = ٩٧٦م وكان ذا همة  
عالية في الجهاد فقد قاد أكثر من خمسين حملة عسكرية ولم يهزم قط في  
واحدة منها (٧) .

وتقلد الحجابة بعده ابنه المنصور عسكراً بن ابي عامر فعزى مجرى ابيه  
في قيادة الجيوش (٨) .

وللمكانة الرفيعة والشعور الكبير الذي كان يتمتع به الحاجب كان يأخذ البيعة  
للخليفة الجديد وإن لم تكن هذه الامور من اختصاصاته وصلاحياته ، فقد  
أخذ — الحاجب عيسى بن شهيد البيعة لأمير محمد بن عبد الرحمن

(١) S.F.Mahmad, The Story of Islam.p 78 .

(٢) ابن الأثير: الحلة السراء ج١ ص ١٤٢ .

(٣) ابن عذاري: البيان بالمغرب ج٢ ص ٥٢ .

(٤) البكري: نهاية الأرب ج٢٢ ص ٢٦ .

(٥) ابن الأثير: الكامل ج٦ ص ١٥٠ ، ابن سيد: المغرب في حلي المغرب ج١ ص ٤٠ .

(٦) العميري: الروض المطار ص ٥٧ .

(٧) ابن الأثير: الكامل ج٩ ص ٢٢٢ ، ابن حزم: فضائل الأندلس وأهلها ص ٤٩ .

(٨) S.F.Mahmad, The Story of Islam. P185 .

(٨٢٣٨ = ٨٥٢م) وتولى بنو بن أحمد حاجب الخليفة عبدالرحمن الناصر .

أخذ البيعة من الخاصة والعامة (١) .

وعند وفاة الحكم المستنصر بالله سنة ٨٣٦ = ٩٧٦م كان ابن هشام صغير السن فوقف الحاجب جعفر المصحفي بجانب ولي العهد، وأقنع الجند بالوقوف مع هشام ضد المغيرة بن عبد الله الذي كان ينازع ابن أخيه الخلافة فقتل المغيرة بمشورة الحاجب جعفر على يد ابن أبي عامر (٢) .

وقد قام بعض الحجاب في المشرق بنفس الدور الذي قام به نظيره في الأندلس فقد نهض الحاجب الربيع بن يونس عند وفاة الخليفة المصور ببيدأ عن بغداد بأن كتب الحاجب كما أسلفنا موت الخليفة وأخذ البيعة للخليفة المهدي (٣) وكان له دور في أخذ البيعة للخليفة الهادي بعد وفاة المهدي (٤)، ولما مات الخليفة الواثق دون أن يعهد بالخلافة لأحد احتج وصيف التركي وأبناخ حجاب الحيفة مع كبار رجاء الدولة وسخاروا لتوكل بالخلافة (٥). ولعظم المكانة والعبود لأعمال الخليفة شي تمام بها بعض الحجاب والوزراء في الدولة العربية في الأندلس فقد كادت وطبقنا الحجابة والوزارة تصبجان وراثيتين في بعض الأسر منها أسرة المغيب الرومي وابنه شهيد وبنو أبي عمدة، وبنو حدير ، وبنو عامر ، وتشبه هذه الظاهرة ما حدث في المشرق للعربي فقد كادت الحجابة والوزارة تصبجان وراثيتين في بعض الأسر كآل الربيع ، والبرامكة ، وآل سهيل ، وآل الفرات ، وآل الجراح (٦). وفضلا عن هذا

(١) ابن الأثير: المعجم الكبير، ج ١ ص ١٣٨، ابن عذاري: البيان المغرب ج ١ ص ١٤٨ .

(٢) ابن هشام: الذخيرة ج ١ ص ٥٨، ابن عذاري: البيان المغرب ج ٢ ص ٢٦٠ .

(٣) الطبري: تاريخ ج ٢ ص ٦٠، ابن الأثير: الكامل ج ٦ ص ٢١ .

(٤) المصدر السابق ج ٨ ص ١٨٨، المصدر السابق ج ٦ ص ٨٨ .

(٥) الفوزيكي: الوزارة في الدولة العباسية ص ٥٨ .

(٦) نفس المصدر السابق والصحيفة ص ٥٨ .

فقد اتخذ الورداء في الاندلس حجاباً لهم (١). كما كانت عليه الحال في المشرق ولكن مرتبتهم لم ترق إلى مرتبة حاجب الخليفة (٢). وتعد المدة الواقعة بين ٣٦٦هـ - ٣٩٩هـ = ٩٧٦ - ١٠٠٨م قد اتسمت باستبداد الحاجب بالتفوذ اثر ضعف السلطة بسبب مجيء خلفاء ضعفاء وصغار فافصح المجال فيها لكبار الدولة بالتدخل والاستبداد في شؤون الخلافة الداخلية والخارجية ، وهي تشبه في ذلك ما حدث في المشرق في المدة الواقعة بين ٢٣٢ - ٤٤٧هـ / ٨٤٧ - ١٠٥٥م المتمثلة بظهور النفوذ التركي والبوسني في الخلافة العباسية فتجراً بعض الحجاب في المشرق على التآمر على سلامة الخليفة وأمن الدولة ، فقد اسهم حاجب الخليفة المعتز بالله صالح بن وصيف في التآمر على سلامة الخليفة وكانت نتيجة ذلك مقتل الخليفة سنة ٢٥٥هـ = ٨٦٩م (٣).

فلما اسند الخليفة هشام منصب الحجابة سنة ٣٦٧هـ = ٩٧٨م إلى ابن ابي عامر سيطر الحاجب على الخليفة 'مسح' سنة . واستبد بالامور وتسمى بالحاجب المنصور وعطل قصر الخلافة . فلم يكن يدخل على الخليفة احد الا بعلمه ، واخذت الكتب تصير باسمه وأمر بالدعاء له على المنابر بعد الدعاء للخليفة ، وكتب اسمه بالسكة والطرز ، ولم يبق للخليفة هشام من رسوم الخلافة غير الدعاء له على المنابر (٤).

وبعد وفاة الحاجب المنصور سنة ٣٩٢هـ = ١٠٠٢م تولى بعده ابنه عبد الملك ، وحرى مجرى ابيه واصبحت الحجابة بينهم وراثية (٥).

- (١) ابن الكردبوس : تاريخ الامم من ١٢ .
- (٢) الطبري : تاريخ ج ٢ ص ٣٦٦ ، وكيم : اخبار القضاة ج ٢ ص ٨١ .
- (٣) الأرييلي : خلاصة الذهب المسبوك ص ٢٣٠ .
- (٤) ابن بسم الدغيرة ج ١ ص ٥٨ ، ابن عذاري ج ٢ ص ٢٦٠ ، ص ٢٧٩ ، المفري ، نفع الطيب ج ١ ص ٣٩٦ - ص ٣٩٧ .
- (٥) ابن بسم ج ١ ص ٧٣ ، ابن الخطيب احوال الاعلام ج ٢ ص ٨٠ .

وقد بلغ الحاجب عبدالملك من النفوذ بحيث كان يستدعي الخليفة إلى قصره في الزاهرة (١) . ولم يكتف عبدالملك بذلك بل سأل الخليفة أن يصدر مرسوماً بتسميته بالظفر ، وأن يكنى بأبي مروان في مجله (٢) كما سأل الخليفة أن يرفع مرتبة ابنه محمد على سائر الوزراء فحابه إلى طلبه بأن لقنه (بذي الوزارتين) وكناه بكنية جده أبي عامر (٣) .

وعلى الرغم من كل ذلك فقد كان الحاجب عبدالملك عند حسن ظن الرعية التي احبته لما بلغته الاندلس في عهده من الرفاه والنعيم فقد استطاع في أول ولايته سدس الجباية عن الرعية فرخصت الاسعار في عهده (٤) . وفي السياسة الخارجية واصل حملاته العسكرية وفتوحاته التي كان يفودها بنفسه (٥) . وبعد وفاته تقلد اخوه عبدالرحمن الحجابة ونقبه الخليفة ، (الناصر) وخلع عليه حلقة الحجابة (٦) . وقد حالف عبدالرحمن سيرة ابيه واحبه في سياسته تجاه الخليفة وافرط في استبداده بالخليفة فقد طالبه بأن يصدر مرسوماً بتسميته بـ (المأمون) فانكر الناس عليه هذه التسمية لكونها من انساب الخلفاء وعدوا ذلك استهانة بالخليفة (٧) .

وقد تمادى عبدالرحمن بالتجاوز على صلاحيات الخليفة بأن طلب منه ان يوليئه العهد بعد تهديده اياه بالقتل ، واصدر مرسوماً بذلك واعلن عبدالرحمن ذلك على الناس فاذهل عقولهم (٨) .

- 
- (١) ابن الخطيب : احوال الأعلام ج٢ ص ٨٨ .
  - (٢) ابن عذاري : البيان المغرب ج٣ ص ١٥ .
  - (٣) نفس المصدر السابق ج٣ ص ١٦ .
  - (٤) ابن بسام : القصيرة ج٤ ص ٧ .
  - (٥) ابن الكردوبس : تاريخ الأندلس ص ٦٦ .
  - (٦) ابن الخطيب : احوال الأعلام ج٢ ص ٩٠ .
  - (٧) ابن عذاري : البيان المغرب ج٣ ص ٢٠ - ٢١ .
  - (٨) ابن بسام القصيرة ص ١٠٤ .



فكانت تصرفات الحاجب الهوجاء وطموحاته غير المشروعة قد عجلت  
بنهايته فتار بنو أمية على هشام وخلعوه ، وبايعوا محمد بن هشام بالخلافة  
ولقبوه — بالمهدي (١) .

وكان الحاجب عبدالرحمن انذاك في طليطلة فلما اراد العودة إلى قرطبة  
قبضوا عليه وقطعوا رأسه (٢) . وبذلك انتهت الدولة العامرية ، وبمقتله سنة  
٨٣٩٩ = ١٠٠٨م انتهت فترة نفوذ الحاجب في الاندلس ..



---

(١) ابن الابار: ج ٢ ص ٥ ، ابن عذاري ج ٣ ص ٣٤ .  
(٢) ابن عذاري: ج ٣ ص ٤٩ .

## الملاحق

(الحجاب في النبوة العربية الاسلامية في المشرق والاتدلس)

(الاذنون في عهد الرسول (ص) - الملحق الاول -)

- أنسه مولا ويكتي أبا مسروح (١)

- رباح الاسود (٢)

- ابو موسى الاشعري (٣)

- اسامة بن زيد (٤)

- انس بن مالك (٥)

(الملحق الثاني) الاذنون في عهد الخلفاء الراشدين

اسم الآذن

اسم الخليفة

شديد مولا (٦)

- ابو بكر الصديق (رض)

برق مولا (٧)

- عمر بن الخطاب (رض)

اسلم (ابو زيد) (٨)

حمران بن ابان (ابو زيد) (٩)

- عثمان بن عفان (رض)

قنبر مولا (ابو زيد) (١٠)

- علي بن ابي طالب (رض)

(١) ابن سعد: الطبقات الكبرى ج ٢ ص ٤٩ .

(٢) الطبري: تاريخ ج ٣ ص ١١٧١

(٣) ابن القيم الجوزية: زاد المعاد ج ١ ص ٣٢

(٤) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ج ٩ ص ٦٢ .

(٥) نفس المصدر السابق ص ٣٤٠ .

(٦) ابن خياط: تاريخ ج ١ ص ٩١ .

(٧) نفس المصدر السابق ج ١ ص ١٣٠ .

(٨) ابن سعد الطبقات ج ٣ ص ٣٠٩ .

(٩) ابن خياط: تاريخ ج ١ ص ١٥٧ .

(١٠) نفس المصدر السابق ج ١ ص ١٠٥ .

حجاب الخلفاء الامويين

اسم الخليفة

- معاوية بن ابي سفيان

٤١ هـ = ٦٦١ م

(الملحق الثالث)

اسم الحاجب

زريق مولاہ (ابو ايوب) (١)

رباح مولاہ (٢)

صفوان وقيل يزيد مولاہ (٣)

سعد مولاہ (ابو دره) (٤)

زياد مولاہ (٥)

اسم الحاجب

صفوان مولاہ (٦)

فتح مولاہ (٧)

ابن عجل الاسود (٨)

مستور مولاہ (٩)

مسلم بن عتاب (١٠)

مسلم بن غياث مولاہ (١١)

اسم الخليفة

- يزيد بن معاوية

٨٠ هـ = ٦٨٠ م

- معاوية بن يزيد

٨٤ هـ = ٦٨١ م

(١) ابن حبيب: المحبر ص ٢٥٩ .

(٢) اليعقوبي: تاريخ ج ٢ ص ٢٣ .

(٣) المسعودي: التنبيه والأشراف ص ٢٦٢ .

(٤) ابن عبد ربه: العقد الفريد - ج ٤ ص ١٦٢ .

(٥) ابن القريي: محاضرة الأبرار ج ١ ص ٦٦ .

(٦) ابن حبيب . المحبر ص ٢٥٩ .

(٧) ابن الكاثير وروني: مختصر التاريخ ص ٤ .

(٨) اليعقوبي: تاريخ ج ٢ ص ٢٥ .

(٩) المسعودي: التنبيه والأشراف ص ٢٦٥ .

(١٠) ابن القريي: محاضرة الأبرار ج ١ ص ٩٧ .

(١١) مجهول: تاريخ الخلفاء ص ٣٠٧ .

## اسم الخليفة

## اسم الحاجب

- مروان بن الحكم

ابا سهل الاسود (١)

٥٦٤ = ٦٨٥ م

ابو لثنهك الاسود (٢)

با اسماعيل مولا (٣)

- عبد الملك بن مروان

ابا يوسف (يعقوب) مولا (٤)

٥٦٥ = ٦٨٥ م

ابو الزهيري مولا (٥)

سعد ابو دره (٦)

يوسف مولا (٧)

خلد مولا (٨)

- الوليد بن عبد الملك

سعيد مولا (٩)

٥٨٦ = ٧٠٥ م

محمد ابي سهل (١٠)

خلد مولا (١١)

يزيد مولا (١٢)

- سليمان بن عبد الملك

ابو عبيد الله مولا (١٣)

٥٩٦ = ٧١٥ م

ابو عسكر مولا

- (١) ابن خياط: تاريخ ج ١ ص ٢٥٩ .
- (٢) ابن حبيب: المحبر ص ٥٩ .
- (٣) الديار بكري: تاريخ الخلفاء ج ٢ ص ٨ .
- (٤) ابن خياط: تاريخ ج ١ ص ٣٠٢ .
- (٥) المسعودي: التنبيه والأشراف ص ٢٧٣ .
- (٦) ابن عساکر: تهذيب تاريخ دمشق ج ٦ ص ١١٦ .
- (٧) ابن الكاثير: تاريخ مختصر التاريخ ص ٩٠ .
- (٨) مجهول: تاريخ الخلفاء ص ٢٢٣ .
- (٩) ابن خياط: تاريخ ج ١ ص ٣١٧ .
- (١٠) ابن حبيب: المحبر ص ٢٥٩ .
- (١١) المسعودي: التنبيه: ص ٢٧٤ .
- (١٢) ابن خياط: تاريخ ج ١ ص ٣٢٥ .
- (١٣) الأربلي: خلاصة الذهب ص ١٧ .

اسم الخليفة	اسم الحاجب
عمر بن عبدالعزيز	حيش مولاہ (١)
٨٩١ = ٧١٥ م	مزاحم مولاہ (٢)
	ابو عيلة الاسود مولاہ (٣)
	قيس مولاہ (٤)
- يزيد بن عبدالملك	خلاد مولاہ (٥)
٨١٠١ = ٧٢٠ م	سعيد مولاہ (٦)
- هشام بن عبدالملك	غالب بن مسعود مولاہ (٧)
٨١٠٥ - ٧٢٤ م	الحريش مولاہ (٨)
	ابو الزبير (٩)
	الربيع (١٠)
- الوليد بن يزيد	عيسى بن مقسم (١١)
٨١٧٥ - ٧٤٣ م	قطري مولاہ (١٢)
- يزيد بن الوليد بن عبدالملك	قطن مولاہ (١٣)

- (١) ابن خياط : تاريخ ج ٢ ص ٢٣٢ .
- (٢) المسعودي : التنبيه والأشراف ص ٢٧٦ .
- (٣) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٤ ص ٤٣٢ .
- (٤) ابن العربي : محاضرة الأبرار ج ١ ص ٧١ .
- (٥) ابن خياط : تاريخ ج ١ ص ١٤٤ .
- (٦) ابن حبيب : المحبر ص ٢٥٩ .
- (٧) نفس المصدر والمصنف .
- (٨) اليعقوبي : تاريخ ج ٢ ص ٣٢ .
- (٩) الطبري : تاريخ ج ٧ ص ٢٥٩ .
- (١٠) - ابن الأثير : الكامل ج ٥ ص ٢٠٦ .
- (١١) - ابن خياط : تاريخ - ج ٢ ص ٣١٦ .
- (١٢) ابن حبيب : المحبر ص ٢٥٩ .
- (١٣) اليعقوبي : تاريخ ج ٢ ص ٣٣٤ .

اسم الخليفة	اسم الحاجب
٨١٢٦ = ٧٤٤م	جبير مولاہ (١)
	قطرى مولاہ (١)
- ابراهيم بن الوليد بن عبدالمك	قطن نم وردان مولاہ (٣)
٨١٢٦ = ٧٤٤م	
- مروان بن محمد	شعلان ويقال . مخلص مولاہ (٤)
١٢٧ - ٨١٣٢ = ٧٤٤ - ٧٥٠م	
حجاب خلفاء الدولة العباسية	(الملحق الرابع)

اسم الخليفة	اسم الحاجب
ابو العباس عبدالله بن محمد ابي علي	با غسان صانع بن الهيثم مولاہ (٥)
٨١٣٢ = ٧٤٩م	يزيد بن ربيعة مولاہ (٦)
- أبو جعفر المصور	جيسى بن خبيح (٧)
٨١٣٦ = ٧٥٤م	ابو الحبيب مردوق (٨)
	الربيع بن ونس (٩)
	الفضل بن الربيع (١٠)

- (١) - المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٣٥ .
- (٢) - ابن الكازروني : - مختصر التاريخ ص ١٠٣ .
- (٣) - النويري: نهاية الارب - ج ٢١ ص ٥٠٧ .
- (٤) - ابن حبيب : المحبر ص ٢٥٩ .
- (٥) - ابن غياث : تاريخ ج ٢ ص ٤٣٣ .
- (٦) - ابن حبيب : المحبر ص ٢٥٩ .
- (٧) - ابن غياث : تاريخ ج ٢ ص ٤٦٧ .
- (٨) - البلاذري: انساب الاشراف ج ٣ ص ٢١٢ .
- (٩) - ابن غياث : تاريخ ج ٢ ص ٤٦٧ .
- (١٠) - ابن الكازروني : مختصر التاريخ ص ١١٧ .

يعقوب بن الربيع اخو الفضل بن

الربيع (١)

الربيع بن يونس ثم الفضل بن

الربيع (٢)

وقيل: اخضر بن سليمان ثم الفضل

بن الربيع (٣)

الربيع بن يونس (٤)

الفضل بن الربيع (٥)

محمد بن خالد بن برمك (٦)

الفضل بن الربيع (٧)

الفضل بن الربيع (٨)

العباس بن الفضل بن الربيع (٩)

علي بن صالح

السندي بن شاهنك (١٠)

— محمد المهدي

١٥٨ هـ = ٧٧٥ م

— موسى الهادي

١٦٩ هـ = ٧٨٥ م

— هارون الرشيد

١٧٠ هـ = ٧٨٦ م

— محمد الأمين

١٩٣ هـ = ٨٠٩ م

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ١ ص ٢٦٧ .

(٢) نفس المصدر السابق والصحيحة .

(٣) — المسمودي : التنبيه والاشراف ص ٢٩٧ .

(٤) — ابن حبيب : المحبر ص ٢٦٠ ، الطبري : تاريخ ج ٢ ص ٢٢٠٩ .

(٥) — ابن خياط : تاريخ ج ٢ ص ٤٨٠ .

(٦) — ابن حبيب : المحبر ص ٢٦٠ .

(٧) — الجعفي : الوزارة والكتاب ص ١٠٧ .

(٨) — الطبري : تاريخ ج ١ ص ٢٦١ .

(٩) — اليعقوبي : تاريخ ج ٢ ص ٤٤٢ .

(١٠) — ابن قتيبة : المعارف ص ١٨٤ .

اسم الخليفة	اسم الحاجب
- عبدالله المؤمن	عبد الحميد بن شيب بن قحطبة (١)
٨١٩هـ = ٨١٣م	علي بن صالح (٢)
	اسماعيل بن محمد بن صالح
	محمد بن عياد (٣)
- المعتصم بالله	حجه من الاتراك (وصيف
	لبن حماد) سيما الشرابي
٨٢١هـ = ٨٣٣م	وايتاخ (٤)
- الواثق بالله	وصيف التركي
٨٢٢هـ = ٨٤٢م	محمد بن عاصم (٥)
	ايتاخ (٦)
- المتوكل على الله	ايتاخ ثم وصيف (٧)
٨٢٣هـ = ٨٤٧م	سعد بن صالح
	بغا التركي (٨)
	خالد بن عمران (٩)
- المستنصر بالله	وصيف التركي ثم بغا (١٠)

- (١) ابن حبيب : الخبر ص ٢٦٠ .
- (٢) اليعقوبي : تاريخ ج ٢ ص ٤٧٠ .
- (٣) ابن الكاظمي : مختصر التاريخ ص ١٣٧ .
- (٤) اليعقوبي : تاريخ ج ٢ ص ٤٧٨ .
- (٥) ابن حبيب : الخبر ص ٢٦٠ .
- (٦) البيهقي : المعجم والمساوي ج ١ ص ٢٦٢ .
- (٧) ابن عديم : المقدم الفريد ج ٥ ص ١٢٢ .
- (٨) ابن بطريق : التاريخ المجموع ج ٢ ص ٦٥ .
- (٩) الأزدي : تاريخ الوصول ص ٦٣ .
- (١٠) المسعودي : التنبيه والأشراف ص ٣١٤ .



اسم الخليفة	اسم الخاجب
٨٢٤٧ = ٨٦١م	ابن المرزبان ثم اوتامش (١)
— المستعين بالله	وصيف ثم بقا (٢)
٨٢٤٨ = ٨٦١م	وقيل اوتامش ثم بقا ثم موسى بن
— المعتر بالله	بقا ثم وصيف (٣)
٨٢٥٢ = ٨٦٦م	سعيد بن صالح (٤)
	صالح بن وصيف (٥)
	موسى بن بقا (٦)
— المهتدي بالله	صالح بن وصيف ثم تكمن التركي (٧)
٨٢٥٥ = ٨٦٩م	موسى بن بقا
	بايككك (٨)
— المعتمد على الله	يارجوج ثم خطارمش ثم يكشمر (٩)
٨٢٥٦ = ٨٧٠م	موسى بن بقا ثم حنغر بن بقا (١٠)
— المعتضد بالله	خفيف السمرقندي (١١)
٨٢٧٩ = ٨٩٢م	بهر مولاه (١٢)

- (١) ابن عبيد ربه: العقد الفريد ج٥ ص ١٢٢ .
- (٢) ابن البطريق: التأريخ المجمع ج٣ ص ٦٦ .
- (٣) ابن الكاوردني: مختصر التأريخ ص ١٥٣ .
- (٤) ابن البطريق: التأريخ المجمع ج٢ ص ٦٨ .
- (٥) المسعودي: التنبيه والأشرف ص ٣١٦ .
- (٦) الكاوردني: مختصر التأريخ ص ١٥٦ .
- (٧) ابن البطريق: التأريخ المجمع ج٢ ص ٦٨ .
- (٨) ابن عبيد ربه: العقد الفريد ج٥ ص ١٢٥ .
- (٩) المسعودي: التنبيه والأشرف ص ٣٢٠ .
- (١٠) الجيول: العيون والحدائق ج٤ ص ٧٤ .
- (١١) الطبري: تأريخ ج١٠ ص ٢٠ .
- (١٢) ابن البطريق: التأريخ ج٢ ص ٧٤ .

اسم الخليفة	اسم الحاجب
— المكشي بالله	خفيف السمرقندي
٥٢٨٩ = ٩٠٢ م	سوسن مولاه (١)
— المقتدر بالله	سوسن مولاه (٢)
٥٢٩٥ = ٩٠٨ م	

نصر الحاجب المعروف بالقشوري (٣)

القاهر بالله	احمد بن نصر (٤)
٥٣٢٠ = ٩٢٢ م	ياقوت (٥)
	ابن رائف (٦)
	علي بن يلق
	جلر الخرشيني (٧)
	محمود بن ياقوت (٨)
	سلامة الطولوني (٩)
— الراضي بالله	محمد بن ياقوت (١٠)
٥٣٢٢ = ٩٣٤ م	سلامة الطولوني (١٢)

- (١) المسعودي: التتبيه والأشراف ص ٣٢٢ .
- (٢) نفس المصدر السابق ص ١٣٠ .
- (٣) ابن عبد ربه: المقتدر الفريد ج٥ ص ٢٢٨ .
- (٤) ابن الأثير: الكامل ج١ ص ١٩١ .
- (٥) حريب: صلة تاريخ الطبري ص ١٢٥ .
- (٦) نفس المصدر السابق ص ١٢٨ .
- (٧) المسعودي: التتبيه ص ٣٣٦ .
- (٨) نفس المصدر السابق ص ٣٣٧ .
- (٩) نفس المصدر السابق لصحيفة .
- (١٠) نفس المصدر السابق ص ٣٣٧ .
- (١١) ابن الكازدوني : مختصر التاريخ ص ١٨٥ .

اسم الخليفة	اسم الحاجب
- المتقي بالله	ابو القاسم بن جرير (١)
٨٣٢٩ = ٩٤٠ م	بدر الحرشي (٢)
- المستنفي بالله	احمد بن خاقان (٣)
٨٣٣٣ = ٩٤٤ م	احمد بن خاقان (٤)
- المطيع لله	عبدالواحد بن عمرو الشرايبي (٥)
٨٣٣٤ = ٩٤٦ م	مؤنس التفضيلي
- المطائع لله	وصيف التركي
٨٣٦٣ = ٩٧٤ م	احمد بن نصر العباسي (٦)
- القادر بالله	ابو القاسم بن مملح
٨٣٨١ = ٩٩١ م	منصور بن طاهر
- القاسم بأمر الله	ابو القاسم بن بكره وابنه ابو منصور (٧)
٨٤٤٢ = ١٠٣١ م	ابو منصور بن بكران
	حسين بن علي المردوشي (٨)

- (١) مجهول: البيون والحدائق ج ٤ ص ٤١٠ .
- (٢) المسودي: التنبيه والأشراف ص ٣٤٤ .
- (٣) نفس المصدر السابق ص ٤٥ .
- (٤) مجهول: البيون ج ٤ ص ٤٤٦ .
- (٥) ابن الكازوري: مختصر التاريخ ص ١٩٠ .
- (٦) الصائبي: رسوم دار الخلافة ص ٨١ .
- (٧) الادريسي: خلاصة الذهب المسبوك ص ٢٦٣ .
- (٨) ابن الكازوري: مختصر التاريخ ص ٣٠٩ .

اشهر حجاب خلفاء الدولة الأموية في الأندلس (الملحق الخامس)

اسم الخليفة

اسم الخاجب

عبدالرحمن بن معاوية  
١٣٨ هـ = ٧٥٥ م

تمام بن عامر بن احمد بن علقمة (١)  
يوسف بن بصت (مولى عبدالملك ابن مروان)

عبدالكريم مهران الفسائي

عبدالرحمن بن مغيث (٢)

عبدالواحد بن مغيث (٣)

هشام بن عبدالرحمن

١٧٢ هـ = ٧٨٨ م

عبدالملك بن عبدالواحد بن مغيث (٤)

عبدالكريم بن عبدالواحد بن مغيث (٥)

الحكم بن هشام بن عبدالرحمن

١٨٠ هـ = ٧٩٦ م

عبدالعزيز بن ابي عبده (٦)

عبدالكريم بن مغيث

عبدالرحمن بن الحكم

٢٠٦ هـ = ٨٢٢ م

سليمان بن عبد ربه

عبدالرحمن بن غانم

عيسى بن شهيد (٧)

عيسى بن شهيد

محمد بن عبدالرحمن بن الحكم

٢٣٨ هـ = ٨٥٢ م

عيسى بن الحسن بن ابي عبده (٨)

هاشم بن عبدالعزيز (٩)

(١) ابن الأبار: الحلة السيرة ج ١ ص ١٤٣ .

(٢) ابن حذاري: البيان المغرب ج ٢ ص ٤٨ .

(٣) ابن الأبار: الحلة السيرة ج ١ ص ١٣٦ .

(٤) التويري: نهاية الأرب ج ٢٢ ص ٣٦ .

(٥) ابن الأبار: الحلة السيرة ج ١ ص ١٣٦ .

(٦) ابن سيده: المغرب في حلى المغرب ج ٢ ص ٤٤ .

(٧) ابن حيان: المقتبس ص ١٠٢ .

(٨) ابن حذاري: البيان المغرب ج ٢ ص ٩٦ .

(٩) ابن الأبار: الحلة السيرة ج ١ ص ١٣٨ .

- للمنذر بن محمد بن عبدالرحمن  
٥٢٧٣ = ٨٨٦م  
عبدالله محمد بن عبدالرحمن  
٥٢٧٥ = ٨٨٨م  
— عبدالرحمن الناصر لدين الله بن محمد بلر بن احمد مولاہ (٣)  
٥٣٠٠ = ٩١٢م  
— الحكم المستنصر بالله  
جعفر بن عبدالرحمن الصقلي مولاہ (٥)  
جعفر بن عثمان المصمعي  
٥٣٥٠ = ٩٦١م  
— هشام بن الحكم بن عبدالرحمن  
عالم بن عبدالرحمن الناصر (٨)  
(خلافته الاولى)  
٥٣٦٦ = ٩٧٦م  
المنصور بن ابي عامر (٩)  
عبدالمك بن ابي عامر (المظفر) (١٠)

- (١) ابن عذاري: البيان المغرب ج ٢ ص ١١٢.  
(٢) ابن القوطي: تأريخ افتتاح الأندلس ص ١٢١.  
(٣) ابن حيان: المقتبس ج ٥ ص ١٧٣.  
(٤) ابن الأبار: الحلة السمرية ص ٢٣٢.  
(٥) ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب ج ١ ص ١٨٧.  
(٦) المقرئ: نفح الطيب ج ١ ص ٣٩٢.  
(٧) ابن بسم: الألفية ج ٤ ص ٥٩.  
(٨) نفس المصدر السابق ص ٦٥.  
(٩) التويري: نهاية الأرب ج ٢٢ ص ٦٥.  
(١٠) ابن الأبار: الحلة السمرية ج ١ ص ٢٦٩.

عبدالرحمن بن المنصور بن ابي.  
عامر (اخوه) (١)

— محمد بن هشام بن عبدالجبار  
الملقب بالمهدي

واضح المغني (٢) ٥٣٩٩ = ١٠٠٨ م

— هشام بن الحكم بن عبدالرحمن  
(خلافته الثانية)

٥٤٠٠ = ١٠١٠ م



- 
- (١) ابن عذاري: البيان المغرب ص ٣٨ .  
(٢) ابن الخطيب: اعمال الاعلام ص ١١٦ .  
(٣) ابن عذاري: البيان المغرب ج ٣ ص ١٠٠ .

## مصادر ومراجع البحث

- ابن الآبار : ابو عبدالله محمد بن عبدالله القضاعي ( ت ٦٥٨ هـ )
- ١ - ( الرحلة السيرة ) طبع الشركة العربية - القاهرة ١٩٦٣
- ابن ابي الربيع : احمد بن محمد ( عاصر الخليفة المعتصم )
- ٢ - ( سلوك الممالك في تدبير الممالك ) مطبعة الهدف . بيروت ١٩٧٨ .
- ابن الاثير : ابو الحسن علي بن ابي الكرم الشيباني ( ت ٦٣٠ هـ )
- ٣ - ( الكامل في التاريخ ) مطبعة دار صادر . بيروت ١٩٦٥
- ابن الازرق : ابو عبدالله ( ت ٨٩٦ هـ )
- ٤ - ( يدائع السلك في طبائع الملك ) مطبعة دار الحرية . بغداد ( ١٩٧٧ )
- ابن بسلام : ابو الحسن علي ( ت ٥٤٢ هـ )
- ٥ - ( البحيرة في محاسن اهل الجزيرة ) دار الثقافة ، بيروت ١٩٧٩ .
- ابن بطريق : اقتبسيون الكنى سعيد بن الطريق ( ت ٣٢٨ هـ )
- ٦ - ( التاريخ المجوع على التخليق والتصديق ) مطبعة الابساء
- اليسوعيين ، بيروت ١٩٠٥ .
- ابن الجوزي : ابو الفتوح عبدالرحمن بن علي ( ت ٥٩٧ هـ )
- ٧ - ( المنتظم في تاريخ الملوك والامم ) مطبعة دائرة المعارف العثمانية
- الدكن ١٣٥٧ هـ
- ٨ - ( اخبار الاذكياء ) المكتب الشرقي للنشر والتوزيع ١٩٧٠
- ابن حزم : ابو محمد بن احمد الاندلسي ( ت ٤٥٦ هـ )
- ٩ - ( فضائل الاندلس واهلها ) نشر دار الجديد ، بيروت ١٩٦٨
- ابن حبيب . ابو جعفر محمد بن حبيب الهاشمي البغدادي ( ت ٢٤٥ هـ )
- ١٠ - ( المحبر ) مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، الدكن ١٩٤٢
- ابن حيان القرطبي : ابو مروان حيان بن خلف ( ت ٤٦٩ هـ )

- ١١ - (المقتبس في اخبار بلد الاندلس) مطبعة سيما. بيروت ١٩٦٥  
 ابن الخطيب : لسانالدين محمد (ت ٥٧٧٦هـ)  
 ١٢ - (اعمال الاعلام) طبع بيروت ١٩٥٦م  
 ابن خلدون : عبدالرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ)  
 ١٣ - (العبر وديوان المبتدأ والخبر) طبع بيروت ١٩٧٩  
 ابن خياط : ابو عمر خليفة بن خياط (ت ٢٤٠هـ)  
 ١٤ - (كتاب التاريخ) مطبعة النجف - العراق ١٩٦٧

ابن سعد : محمد (ت ٢٣٠هـ)

١٥ - (الطبقات للكرى) طبع بيروت ١٩٥٧

ابن سعيد : علي بن موسى (ت ٦٨٥هـ)

١٦ - (المغرب في حلى المغرب) طبع دار المعارف . مصر ١٩٦٤

ابن سيده : علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨هـ)

١٧ - (المحكم والمحيط الاعظم في الله) مطبعة البابي الحلبي. مصر

١٩٥٨

ابن عبد ربه : ابو عمر احمد بن محمد الاندلسي (ت ٣٢٧هـ)

١٨ - (العقد الفريد) طبع مكتبة المثنى. بغداد ١٩٦٧

ابن عذاري : ابو العباس احمد بن محمد (ت ٦٩٥هـ)

١٩ - (البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب) دار الثقافة. بيروت

ابن عربي : عجي الدين (ت ٦٣٨هـ)

٢٠ - (محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار) مطبعة النحوي. بيروت

١٩٦٨



- ابن عساكر . ابو القاسم بن الحسن الشافعي (ت ٥٧١هـ)
- ٢١ - (تهذيب تاريخ دمشق الكبير) طبع دار المسيرة، بيروت ١٩٧٩
- ابن قتيبة : ابو محمد عبدالله الدينوري (ت ٢٧٦هـ)
- ٢٢ - (عيون الاخبار) مطبعة دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٢٥
- ٢٣ - (المعارف) مطبعة دار المعارف . مصر ١٩٦٩
- ابن القوطية : محمد بن عمر (ت ٣٦٧هـ)
- ٢٤ - (تاريخ افتتاح الاندلس) طبع بيروت ١٩٥٨
- ابن قيم انجوزية : شمس الدين عبدالله الدمشقي (ت ٧٥١هـ)
- ٢٥ - (زاد المعاد في هدى خير العباد) المطبعة المصرية - القاهرة
- ابن الكازروني : طهिर الدين ابو الحسن علي بن محمد البغدادي (ت ٦٩٧هـ)
- ٢٦ - (مختصر التاريخ) مطبعة الحكومة. بغداد ١٩٧٠
- ابن الكردبوسى ابو مرواد عبدالملك (ت ٥٧٣هـ)
- ٢٧ - (تاريخ الاندلس) مطبعة معهد الدراسات الاسلامية - مدريد ١٩٧١
- ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري (ت ٧٢١هـ)
- ٢٨ - (لسان العرب) طبعة بولاق - مصر
- ابو يوسف : يعقوب بن ابراهيم (ت ١٩٢هـ)
- ٢٩ - (كتاب الخراج) مطبعة دار بوسلامة - تونس ١٩٨٤
- ابن هشام : ابو محمد عبدالملك بن هشام (ت ٢١٣هـ)
- ٣٠ - (السيرة النبوية) مطبعة دار الجليل ، بيروت ١٩٧٥
- الاريلي : ابو محمد عبدالرحمن بن ابراهيم (ت ٧٢٧هـ)
- ٣١ - (خلاصة الذهب المسبوك) طبع مكتبة المثنى، بغداد ١٩٦٤

البلاندي : احمد بن يحيى بن جابر (ت ٥٢٧٩هـ)

٣٢ - (انساب الاشراف) المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٧٨ .

١٩٧٩

البيهقي : ابراهيم بن محمد (ت ٥٣٢٠هـ)

٣٣ - (المحاسن والمساوي) مطبعة نهضة مصر - القاهرة ١٩٦١

التنوخي : ابو علي المحسن بن علي (ت ٥٣٨٤هـ)

٣٤ - (نشوار المحاضرة واختبار المناكرة) مطبعة دار صادر -

بيروت

الثعالبي : ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٥٤٢٩هـ)

٣٥ - (لطائف المعارف) مطبعة البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦٠

الحافظ : ابو عثمان بن بحر (ت ٥٢٥٥هـ)

٣٦ - (الفتح في اُخلاق الملوك) المطبعة الاميرية - القاهرة ١٩١٤

٣٧ - (رسائل الحافظ) مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٩٦٥

الجهشياري : ابو عبدالله محمد بن عبدوس (ت ٥٢٣١هـ)

٣٨ - (الوزراء والكتاب) مطبعة البابي الحلبي - مصر ١٩٣١

الحميري : (محمد بن عبدالله ت - ٥٧٢٧هـ)

٣٩ - (الروض المطار في خبر الاقطار) مطبعة هيدلبرغ ، بيروت

١٩٨٤

الخطيب البغدادي : ابو بكر احمد بن علي (ت ٥٤٦٣هـ)

٤٠ - (تاريخ بغداد) نشر دار الكتاب العربي . بيروت

- الذبياري بكري : حسين بن محمد (ت ٥٩٩٠هـ)

٤١ - ( تاريخ الخميس في احوال انفس نيس ) المطبعة الذهبية

مصر ١٢٨٣هـ

- الذهبي : شمس الدين محمد بن عثمان ( ت ٨٧٤٨ )

٤٢ - ( دول الاسلام ) مطبعة دائرة المعارف النظامية - الهند

١٣٣٧هـ

- الراغب الاصفهاني : ابو القاسم حسين ( ت ٥٠٢هـ )

٤٣ - ( محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ) مطبعة الموليحي

مصر ١٢٠٧هـ

الزبيدي : عبد الله بن ابو القيس محمد ( ت ١٢٠٥هـ )

٤٤ - ( تاج العروس ) المطبعة الحيرية . مصر ١٣٠٦هـ

الصبايحي : ابو الحسن هلال الدين المحسن ( ت ٤٤٨هـ )

٤٥ - ( رسوم دار الخلافة ) مطبعة حريب ( ت ١٣١٠هـ )

الطبري : ابو جعفر محمد ابن جرير ( ت ١٣١٠هـ )

٤٦ - ( تاريخ الرسل والملوك ) مطبعة دار المعارف . مصر ١٩٧٩ .

عريب : ابن سعد القرطبي ( ت ٣٦٦هـ )

٤٧ - ( صلة تاريخ الطبري ) - دار المعارف . مصر ١٩٨٢

- الفيروزابادي : مجمل الدين محمد ابن يعقوب ( ت ٨١٧هـ ) .

٤٨ - ( القاموس المحيط ) مطبعة البابي الحلبي . مصر

- الفلقشندي : ابو العباس احمد ابن علي ( ت ٨٢١هـ )

٤٩ - ( صبح الاعشى في صناعة الانشا ) مطبعة كوستانوماس . مصر

١٩٦٣

- الماوردي : ابو الحسن علي بن محمد البصري ( ت ٤٥٠هـ )

- ٥٠ - (ادب القاضي) مطبعة الارشاد بغداد. ١٩٧١
- ٥١ - (نصيحة الملوك) مطبعة دار الحرية . بغداد ١٩٨٦
- مجهول : مؤلف
- ٥٢ - (تاريخ الخلفاء) دار النشر والعلم - موسكو ١٩٦٧
- مجهول : مؤلف
- ٥٣ - (العيون والحداثي) مطبعة لندن ١٩٦٩ ، المطبعة الكاثوليكية بيروت
- المسعودي : ابو الحسن علي بن الحسين (ت ٣٤٦هـ)
- ٥٤ - (التبعية والاشراف) دار الصاوي - القاهرة ١٩٣٨
- مسكويه : ابو علي احمد بن محمد (ت ٤٢١هـ)
- ٥٥ - (تجارب الأمم) مطبعة شركة التمديد - مصر
- المقرئ : احمد بن محمد التلمساني (ت ١٠٤١هـ)
- ٥٦ - (نفتح الطيب في عصن الاندلس الرطب) دار صادر . بيروت ١٩٦٨
- النويري : شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣هـ)
- ٥٧ - (نهاية الارب في فنون الادب) مطبعة كوستا توماس . القاهرة
- وكيع : محمد بن خلف بن حيان (ت ٣٠٦هـ)
- ٥٨ - (اخبار القضاة) مطبعة عالم الكتب . بيروت
- اليعقوبي .: احمد بن ابي يعقوب بن واصح الاخباري (ت ٢٩٢هـ)
- ٥٩ - (كتاب التاريخ) دار صادر . بيروت

المراجع الحديثة :

الدوري : تقي الدين عارف

٦٠ - (عصر امرة الامراء في العراق) - مطبعة اسود . بغداد ١٩٧٥

صقر : عبدالبنيع

٦١ - (الوصايا الحادثة) دار الفكر ، بيروت (جمع وتحقيق)

طلس : محمد اسعد

٦٢ - (عصر الانطلاق) مطبعة مكتبة الاندلس - بيروت ١٩٥٧

٦٣ - (عصر الازدهار) مطبعة مكتبة الاندلس ، بيروت ١٩٦٠

العبادي : عبدالحاميد

٦٤ - (دراسات في تاريخ المغرب والاندلس) مؤسسة شباب الجامعة

للتشريع الاسكندرانية

حنان : محمد عبدالله

٦٥ - (دولة الإسلام في الاندلس) - مطبعة لجنة التأليف والنشر - مصر .

اليوزيكي : توفيق سلطان

٦٦ - (الوزارة نشأتها وتطورها في الدولة العباسية) مطبعة جامعة الموصل

١٩٧٦

67- S. F Mahamad.

The story of Islam press, Lahore, Karachi, Dacca, London.

## «مركز الرسول (ص) في مدينة يثرب ودوره في تأسيس الدولة العربية الإسلامية الأولى»

السيد رياض هاشم هادي  
جامعة الموصل /مركز الدراسات التركية

يمكن اعتبار يوم ٢٤ - ايلول - ٦٢٢م هو تاريخ نشأة الدولة العربية الإسلامية الأولى، حيث اكتملت فيه الأسس الضرورية لقيام الدولة من سلطة سياسية متمثلة بقيادة رسول (ص) وشعب مؤلف من الأوس والخزرج مسلمين وغير مسلمين والمهاجرين واليهود وأقليم محدد بحدود مدينة يثرب (٢) .

وقد كان من نتائج الهجرة إلى مدينة يثرب ان حدثت متغيرات جديدة في الطرفين الزماني والمكاني، على العكس من مكة، اذ أصبح المسلمون ، هم القوة الأساسية الفاعلة واصبحت المدينة قاعدتهم ويدهم قيادتها، يتمتعون بقدر كبير من الحرية ويمسكون بزمام الأمور، وكان على القوى الأخرى ان تكيف وضجها وفقاً للآطار الجديد. وهذه للتغيرات فرضت على عملية بناء الأداة التي مورست في مكة ان تنحو منحى آخر يرتبط مع الخط العام الذي أرسى في مكة ، غير انه يمتاز عليه في آفاقه الجديدة ، فالأداة التي

(١) الملاح : هاشم يحيى : نشأة دولة المدينة في يثرب (مجلة البجاسة ، العدد ١١ لسنة الثانية، ١٩٧٢ ، موصل) ص ٥٩ .

Gârdet; Louis: Mohammed anism. Newyork, 1961, P22

(2) Hell; J. The Arab Civilization, Cambridge, 1925, P 20

ركز الرسول (ص) على بنائها في مكة والتي قوامها الأسان النموذج أصبحت في يثرب «المجتمع النموذج» وأصبح على التماذج التي تم تكوينها في مكة ان تكيف نفسها مع شروط بناء الجماعة وان تقوم عملية البناء الجديس في آن واحد (١) .

وفي ضوء ما تقدم يمكن ان نساءل هنا: ماهو مركز الرسول (ص) واتباعه عندما هاجر من مكة الى المدينة واتخذها مقراً لدعوته ؟

هل كان موقعه في مدينة يثرب عندما هاجر اليها واستقر بها كلاجيء ؟ أم كحليف نزل في حماية أحد زعمائها طالبا منه الحماية له واتباعه الضعفاء بعد أن صمم رجال الملأ في مكة على القتل به وبأتباعه ؟

آم انه دخلها نياً رسولاً بقود المؤمنين به وبدعوته . ومصرأ على تحقيق اهدافه العقيدية والسياسية بعد ان اصبح ذلك عبيراً عليه في مكة ؟

فلو افترضنا انه خرج من مكة فارأ حائناً من نفقة قريش عليه، ودخل مدينة يثرب لاجأ أو حليفاً في حماية احد زعمائها. أو حتى في حماية المؤمنين به وبدعوته من «الأوس والخزرج» لكان موقعه فيها لا يتجاوز الحليف، والحليف أقل مرتبة: من ابن القبيلة المنحدر من الجد الأعلى للقبيلة حيث ان العربي يعتقد بتحلده من جد واحد وبوحدة النسب بين أفراد قبيلته (٢). وسيعرب على ذلك عدم ممارسة الرسول (ص) لأي نشاط «سياسي أو ديني» داخل المدينة وخارجها، ثم ان أتباعه سيكونون تبعاً لذلك أقل مكانة منه ، وبالتالي سيعاملون معاملة الحلفاء، واذا ما وجد حلفاؤهم منهم ضرراً عمسبوا الى انتهاء حلفهم واخراجهم من المدينة متى شاعوا .

(١) السدي: نزار عبد الحفيظ : معاصرات في التاريخ العربي ، د/ط ، ص ٩٦ .  
(٢) السليبي : خالد صالح : نظام المؤاشاة في عهد الرسول (سجلة دراسات للاجيال بجامعة بغداد ، المجلد ٤ - ٥ ، ص ٣١ (١٩٨٢) ص ٢٧ .

ولكن من الملاحظ على طبيعة تحركات الرسول (ص) في المدينة بعد هجرته إليها؛ انه لم يكن مركزه فيها كلاحية ولا كحليف، ولم يكن اتباعه من المهاجرين بالخلفاء .

من المعلوم ان الرسول (ص) هاجر الى مدينة يثرب بناء على دعوة من اهلها المؤمنين به وبدعوة التوحيد من زعماء الأوس والخزرج والذين كانوا يشكلون مركز قوة سياسية فيها امثال: سعد بن معاذ وأسيد بن حضير وعبادة بن الصامت (رض) (١) وغيرهم من زعماء يثرب البارزين. ثم انهم تعهدوا بأن ينصروه ويدافعوا عنه مادام في المدينة وقد ذكر ابن هشام حوارهم مع وفد المبايعين من الأوس والخزرج يوم العقة الثانية واباعكم على ان تمنعوني مما تمنعون منه نساءكم وابنائكم (٢) احابه البراء بن معمر (رض) « نعم » والذي بعثك بالحق نبياً لنمنعك مما تمنع منه اذرا مايعا يا رسول الله ، (٣) فنحن والله ابناؤه الحروب. اهل الخلفة ورناسها كابرأ عن كابر (٤).

ويشير هذا النص على ان المبايعين تعهدوا بالدفاع عن الرسول (ص) والقتال في سبيل دعوته وحمايته من أي اعتداء خارجي يقع عليه طالما هو داخل حدود المدينة .

وكان في المحيط الجديد عدد كبير من المؤمنين به من الأوس والخزرج وهو الأمر الذي مهد له سبيل الزعامة السياسية في مدينة يثرب مستقبلاً . وان دعوته هذه لم تقابل في مدينة يثرب من قبل المشركين بالاستغراب والمعارضة

- (١) ابن هشام: ابر عبد الله محمد: سيرة النبي: تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، د/ط دار الفكر، بيروت، د/ط، أ.ب.ع أجزاء، ج٢، ص ٤٣-٤٤
- (٢) ابن هشام: ج٢، ص ٥٠-٥١ .
- (٣) أوزنا: يعني نساءنا، والمرأة يكتن منها بالأزلاو (انظر: ابن منظور: محمد بن مكرم: لسان العرب، د/ط، دار صادر، بيروت، ١٣٧٥-١٩٥٦م) ج٤، ص ١٦-١٨.
- (٤) ابن هشام: نفس المكان .



والأنكار بصورة مباشرة وعلية كالذي قوبلت به في مكة من قبل رجال الملأ فيها (١) .

واما اليهود الذين كانوا حلفاء للاوس والخزرج فقد رأوا ان المصلحة تقتضي محالمة من يحالف حلفاءهم انى جانب انهم وجنوا ان دعوة الرسول (ص) الى التوحيد اقرب الى عقيدتهم من عقيدة المشركين الوثنية ، ولربما أدى نجاح الرسول (ص) في توحيد اهل المدينة حوله الى توفير الأمن والرخاء لمدينة يثرب التي مزقتها الخلافات وتدهور فيها الأمن وتردت فيها احوال الزراعة والتجارة . وبالتالي فإن مصالحهم الاقتصادية اقتضت انذاك الترحب بالنبي الجديد .

ومن المعلوم ان مدينة يثرب كانت قد اخضعت الزعامة السياسية البارزة على المستوى الذي يؤهلها لمهاجرة مكة التي احسست الاستعادة من العقيدة الوثنية لنمو اقتصادها والتي نجح وحال الملأ في فرض النظام والاستقرار فيها كما ان غياب التنظيم الحكومي في ابسط صوره في مدينة يثرب فسح المجال للخلافات والمنازعات القبلية الشديدة فأخذ عقلاؤهم يتطلعون الى الوسائل التي تنقل مدينة يثرب الى حالة الهدوء والاستقرار (٢)

وعليه نجد ان هناك رغبة لدى جميع سكان مدينة يثرب من المؤمنين بالرسول (ص) والمشركون واليهود في ايجاد زعامة سياسية قوية تعمل على توحيد المدينة ورأب الصدع فيها وقد ذكر ابن هشام ذلك اذ قال: «وقالوا له: انا قد تركنا قومنا ولا قوم بينهم من العداوة والشر ما بينهم، وعسى ان

(١) المكي : صالح احمد: تنظيمات الرسول الادارية في المدينة (مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد السابع عشر، بغداد، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م) ص ٥٠ .

(٢) الملاح : هاشم حموي : المتفقون في مدينة الرسول (مجلة كلية الدراسات الاسلامية بغداد، المجلد الخامس، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م) ص ٤٧٢ .

يجمعهم الله بك، فستقدم عليهم فتدعوهم الى امرك وتعرض عليهم الذي اجبتك اليه من هذا الدين ، فَأَنْ يَجْمَعَهُمُ اللَّهُ عَلَيْهِ فَلَا رَجُلَ اعْزَمْتُكَ» (١). ولما كان الرسول (ص) نبياً وقد ذاع صيته في الحجاز وعند اهل يثرب خاصة ولم يكن واحداً من سكان الحيين المتخاصمين (الأوس والخزرج) كان بين العوامل التي دفعتهم الى تسليم القيادة السياسية اليه .

ان ما تقدم لايضي ان وجود الرسول (ص) في مدينة يثرب كان مرغوباً به لدى جميع الأطراف ، فهذا عبد الله بن أبي بن سلول زعيم المنافقين - لاحقاً - لم يكن راغباً بوحود النبي (ص) في مدينة يثرب وقد ذكر ابن هشام : فلما زاره الرسول (ص) يوماً قال له يا هذا ، انه لا أحسن من حديثك هذا : ان كان حقاً فأجلس في بيتك فمن جاءك له فحدثه اياه ، ومن لم يأتك فلا تفتنه به ولا تأتته في مجلسه بما يكره منه» (٢) وكان يحس ان وجود الرسول (ص) في مدينة يثرب قد سلّبه حقه في الملك (٣) .

وكانت الشاعرة البثرية عصماء بنت مروان تحرض اهل يثرب على الرسول (ص) وتعب عليهم رئاسته لهم فكانت تقول :

فبشت بني مسالك والبييت وعسوف وبشت بني الخزرج  
اطعتم اتلاوي - من غيركم فلا من مرد ولا منحج (٤)  
وهذا أبو قيس بن الأسلف أحد زعماء الأوس الذي حال بين قومه وبين الأسلام عن بني أمية وخطمه ووائل وواقف (أوس الله) كان شاعرهم وقائدهم

(١) ابن هشام : ج٢ ، ص ٣٨ هكذا وردت يلو ان الأصح عليك

(٢) ابن هشام : ج٢ ، ص ٢١٩ .

(٣) انظر المصدر نفسه ، ج٢ ، ص ٢١٦ .

(٤) - الرافعي : محمد بن عمر : الخزازي : تحقيق : مارتن جونس ، د/ط ، عالم الكتب ،

بيروت ، ١٩٦٦م ، ج١ ، ص ١٧٢ .

يسمعون منه ويطيعون فلم يزل بهم على ذلك حتى انقضت غزوة الأحزاب (١) مستنتج مما سبق عرضه بأن الرسول (ص) دخل مدينة يثرب كرسول قد آمن به جماعة من سكان مدينة يثرب من ذوي المكانة والثفوذ، وكرجل دولة ولم يدخلها هارباً من مكة طالباً من المؤمنين به الحماية له ولاتاعه. وبناءً على طلبهم ، فكانت متركه (ص) منزلة قائد مجموعة سياسية لها أهدافها العقيدية وكانت ترغب في تحقيقها ونشرها، وكان اتباعه تبعاً لذلك يتمتعون بنفس المنزلة التي كان عليها المؤمنون به من الأوس والخزرج لهم نفس المكانة والحقوق، وعليهم نفس الواجبات والألزامات .

وبناء على المكانة التي كان يتمتع بها الرسول (ص) في مدينة يثرب وقوة مركزه فأثـنـه استطاع ان يرسـي مـيـمـا القـواعـد الأولى للدولة العربية الإسلامية فتنظيماته الإدارية كانت عظمى الأهمية فقد قام بناء المسجد ليكون مقراً للامة الناشئة تقيم فيه شعائرها وتتناول فيه مختلف امورها، فكان بمثابة دار ندوة لهم. فيه كان يتشاور الرسول (ص) مع اصحابه في شؤون الجماعة الإسلامية وعلاقاتهم بقريش وغيرها وما يتصل بذلك من سلم أو حرب (٢). وفيه كانت تعقد ألوية المسلمين عند خروجهم اما للاستطلاع أو لتحقيق بعض المهام العسكرية وفيه كان الرسول (ص) يستقبل وفود العرب القادمة الى المدينة لعقد حلف معه أو لأعلان اسلامها، والى جانب كل ذلك كان المسجد مركزاً علمياً وثقافياً .

واما المؤاخاة فقد هدف الرسول (ص) من خلالها الى وضع صيغة لتنظيم العلاقات بين المهاجرين والأنصار . وذلك لأن مجتمع يثرب لا يختلف عن

(١) راجع المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٤٦ .  
(٢) سالم: عبد العزيز : تاريخ الدولة العربية ، ط ١ ، مؤسسة الثقافة الجامعية د/م ، د/ت ، ص ٨٠ .

المجتمعات القبلية الاخرى فان نظمهم الاجتماعية كانت نفس النظم السائدة فعلا بين القبائل العربية في شبه الجزيرة العربية، ونحن نعلم ان القبيلة تعد وحدة اجتماعية يقوم عليها النظام البدوي، وينظر افراد القبيلة الواحدة الى انفسهم على انهم متحاربون من اصل واحد مشترك ونسب واحد وهو الجد الأعلى للقبيلة. لذا كانوا يعدون انفسهم متساوين نظرياً على الأقل في الحقوق والواجبات القبلية العامة (١). واما الافراد الغريباء عن القبيلة والذين يعيشون في ظلها فهم في نظرهم في عداد الحلفاء، وهم بالتالي لايتحاربون من الجد الاعلى للقبيلة، وهؤلاء قد وضعوا انفسهم في حمايتها أو في حماية احد افرادها لفترة زمنية محدودة او بصورة دائمية.

ويظهر ان الرسول (ص) قد جلس منذ الأيام الأولى، نحو حتى قبل هجرته الى مدينة يثرب ماسيحية هو واتباعه من المهاجرين من خراء سكانهم بين اخوانهم الجدد في الدين. الأنصار. في المدينة، اذ كان على معرفة عميقة بالظروف الاجتماعية والتقاليد القبلية المترسخة في نفوس العرب، والتي يصعب ازالتها في فترة زمنية قصيرة، فأصعب ماواجه الرسول (ص) واتباعه النظرة الاجتماعية لأهل المدينة الى اخوانهم في الدين من المهاجرين، وعليه فلقد اراد الرسول (ص) أن يقيم عن طريق المؤاخاة حلفاً بين المهاجرين والأنصار على اساس الحق والمواصفة حتى بلغت الى حد الوراثه وقد ذكر ابن سعد ذلك بقوله «فكانوا يتوارثون بعد الممات دون ذوي الأرحام» (٢) وقال عليه الصلاة والسلام «تأخوا في الله أخوين أخوين» (٣). وبذلك يكون الرسول (ص) قد عمل على

- (١) البلي: صالح اسد: معاصرات في تاريخ العرب ط١٦، دار الكتب، الموصل ١٩٨١ م، ط١، ص١٥٣.
- (٢) ابن سعد: محمد: الطبقات الكبرى، د/ط، دار صادر، بيروت، ٨٠٠-١٣٨٨-٦٠ -- ١٩٦٨ م، ط١، ص٢٣٨-٢٣٩.
- (٣) ابن هشام: ج٢، ص١٢٤.

تقديم رابطة العقيدة على رابطة النسب، وقد كان ذلك طبعياً لأنه بهجرته الى مدينة يثرب كان قد قدم بحكم الاسلام رابطة العقيدة على رابطة النسب، وكذلك فعل اصحابه المهاجرون من قريش (رض) (١) .

والمؤاخاة بعد حربي الى جانب بعد بها الاقتصادي والاجتماعي. فلقد شرع الرسول (ص) بعد استقراره في المدينة في تهيئة اصحابه للدخول في حرب مع قومهم من قريش فكيف يمكن ان يتم له ذلك لو استند الى رابطة النسب دون رابطة العقيدة. وكان لاضافة الاخوة الدينية الى الاخوة القبلية بين المهاجرين والانصار أن حققت نجاحاً ساحقاً وفر للرسول (ص) قوة ضاربة اعتمد عليها في تحقيق اهدافه وعليها توقفت وحدة المسلمين حيث اصحت هذه القوة يحسب لها مشركو مكة وعبرهم حساباً كبيراً (٢) .

وأما الصحيفة التي تعد نحن من أبرز تنظيمات الرسول (ص) في وضع الاسس الاولى لنشأة الدولة العربية الاسلامية في الحجاز ، والتي نظم على اساسها العلاقات بين سكان المدينة ، ووضع فيها التزامات جميع الاطراف داخل المدينة وحدد بموجبها الحقوق والواجبات المناطة بالافراد والجماعات والتي اورد نصها ابن هشام في كتاب «سيرة النبي» (٣) بدون سد ، وأوردما ابن سلام في كتابه «الاموال» بذكر السند الكامل لها (٤) وقد نورد بذلك عن غيره من المؤرخين .

(١) انظر رأي : طهريز : تاريخ الدولة العربية . ترجمة: محمد عبدالهادي ، بر يده ط٢ ، القاهرة ، ١٩٦٨ م ، ص ٦-٨ وانظر كذلك Gardet; Louis. op. cit, p. 22,23  
(٢) العلوي : هادي : في السياسة الاسلامية ، ط١ ، دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٧٤ م ص ١٥  
Gardet; Louis: Loc. cit.

(٣) انظر ابن هشام : ج٢ ، ص ١١٩-١٢٠

(٤) ابن سلام : أبو عبيد القاسم : الاموال : تحقيق : محمد حامد الفقي ، المكتبة التجارية القاهرة ، ١٣٥٣ هـ - ص ٢٠٧

ان فهم الصحيفة مهم جداً لفهم ابعاد الدور الذي كان يضطلع به الرسول (ص) في مدينة يثرب ولا سيما انه قد اعلن عنها في السنة الاولى للهجرة (١) ويقول البروفسور مارجنت ( Serjeant ) بأن البنود الثلاثين الاولى في الوثيقة (أ-ب) قد حددت العلاقة بين المهاجرين وسكان مدينة يثرب جميعاً (٢) . وأن الوثائق الاخرى في مجموعها قد نظمت العلاقة بين المسلمين واليهود الا ان اليهود (٣) على ما يبدو قد ادخلوا في الصحيفة بنفس الفترة الاولى (٤) من حيث أن العلاقة بين اليهود وبين الرسول (ص) في السنة الاولى للهجرة كانت جيدة ، وان الصحيفة قد ذكرت اليهود كقبيلة متحالفة وليس بأسائها كما هو الحال مع القبائل الاخرى (٥) .

ومن الملاحظ على بنود الصحيفة انها حددت مركز الرسول (ص) باعتباره رئيساً أعلى للامة ، يمارس واجباته بجمهورية تامة وهذا مطلع الصحيفة وهذا كتاب من محمد السي ، (٦) مما يؤكد على انه يعلن بذلك عن دستور لتنظيم امور الامة ، وهي ليست بانثاقية تم عقدها بين اطراف عدة ، وكما هو معلوم لنا ان الدستور لا يضعه الا من كانت له سلطات قضائية وتنفيذية واسعة عند اتباعه او في المحيط الذي يعيش فيه ثم انه قرر بعد ذلك بأنه المرجع الاعلى في حل جميع المنازعات التي تقع داخل حدود مدينة يثرب وانه ما كان بين اهل هذه الصحيفة من حدث او اشتجار يخاف فسادة فإن رده إلى الله عز

(١) ابن سلام : ص ٢٠٧

Serje ant; R . B . : The Constitution of Madina Islamic . J. Quarterly (٢) Vol (3).P.3.

serjeant; R.B. op. cit. (٣)

انظر : المقريري : تقي الدين احمد : امتاح الاسماع بالرسول من الابناء والاموال (٤) والنفقة والمتاع : تصحيح : محمود محمد شاكر ، د/ط ، القاهرة ، ١٩٤١ م ج ١ ، ص ١٠٤ ، ٤٩ .

(٥) انظر : ابن هشام : ج ٢ ، ص ١١٩-١٢٠

(٦) ابن هشام : ج ٢ ، ص ١١٩

وجل وإلى محمد رسول الله (ص) « (١) . فهو بذلك يعلن عن نفسه حاكماً وقاضياً وقائداً لهم في الحرب والسلام .

نستخلص مما سبق عرضه أن إدارة الرسول (ص) في المدينة كانت تهدف إلى تكوين أمة مترابطة فيما بينها فلاأفراد فيها حرية العمل والتنظيم والسلطة المركزية حتى الاهتمام بالعائلة والأمن العام وأمور الحرب والسلام ، على أن تكون العقيدة الإسلامية أساس أعمالهم وتصرفاتهم . فيكون الرسول (ص) قد وضع الأساس الأولى لبناء الدولة العربية الإسلامية في الحجاز التي كانت المدينة المنورة عاصمتها وقاعدتها والتي انطلق منها الصحابة الأوائل لتحرير البلاد ونشر الإسلام .



## قائمة المصادر والمراجع

بن سعد : محمد : الطبقات الكبرى ، د / ط ، دار صادر ، بيروت ٨٠ -

١٣٨٨ هـ - ٦٠ - ١٩٦٨ م .

ابن سلام : ابو عبيد القاسم : الاموال : تحقيق : محمد حامد النقي ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ .

بن منظور : محمد بن مكرم : لسان العرب ، د / ط ، دار صادر ، بيروت ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

بن هشام : ابو عبدالله محمد ، ميرة النبي : تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد د / ط ، دار الفكر ، بيروت ، د / ط .

الواقدي : محمد بن عمر ، المغازي : تحقيق : مارسدن جو / ط ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٦٦ هـ .

المقرئزي : تقي الدين احمد : امتاع الاصباح بما للرسول من الابناء والاموال والحفدة ، والمتاع : تصحيح : محمود شاكر ، د / ط ، القاهرة ، ١٩٤١ م .  
الحديثي : الدكتور عبداللطيف : محاضرات في التاريخ العربي ، د / ط ، د / ت .

فلهوزن : يوليوس : تاريخ الدولة العربية : ترجمة : محمد عبدالهادي : ابو زيد ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .

سالم : عبدالعزيز : تاريخ الدولة العربية ، ط ، مؤسسة الثقافة الجامعية د / م ، د / ت

العسلي : الدكتور خالد صالح : نظم المؤاخاة في عهد الرسول (مجلة دراسات للآجيال ، جامعة بغداد ، المجلد ٤ - ٥ ، ت ١ - ١٩٨٣) .



العلي : الدكتور صائب احمد : قدسيات الرسول الانوارية في المدينة (مجلة  
الجمع العلمي العراقي) المجلد الرابع عشر ، بغداد ١٣٨٨ هـ - ١٩١٩ م  
عناصرات في تاريخ العرب ، ط ١ ، دار الكتب ، الموصل ١٩٨١ م ،  
ط ١ .

ملوي : هادي : في السياسة الاسلامية ، ط ١ . دار الطليعة ، بيروت ،  
١٩٧٤ م .

الملاح . أ. د. هاشم يحيى . نشأة دولة المدينة في يثرب (مجلة الجامعة) العدد  
(١١) السنة الثانية ، ١٩٧٢ . موصل .

المنافقون في مدينة الرسول (شلة كلية الدراسات الاسلامية) بغداد ،  
العدد الخامس في ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .

Serjeant ; R.B The constitution of Madina Islamic. & Quarterly. 17  
Vol (.8).

G edet; Louis Mohammed anism, Ner York, 1961.

Hell; J. The Arab Civil ation, Cambridgo, 1925.



العلاقة بين خدمات المعلومات التي تقدمها  
المكتبة المركزية لجامعة الموصل  
وحركة البحث العلمي في الجامعة

السيد محمد محمود جرجيس محمد  
كلية هندسة / المكتبة المركزية  
جامعة الموصل

السيد سعد احمد اسماعيل  
مكتبة المركزية  
جامعة الموصل

المقدمة :

تعد المكتبة الأكاديمية دعوراً أساسياً في العملية التعليمية والبحث العلمي وقد تطورت المكتبات الأكاديمية من السرايا الخشبية ونوعت انشطتها لتضيف إلى خدماتها التقليدية المعروفه خدمات اخرى من ابررها خدمات المعلومات وما تستخلقه من وسائل متطورة مثل البحث الآلي المباشر والابث الانتقائي للمعلومات والاحاطة الجارية والاعارة الداخلية بين المكتبات فضلاً عن خطط ارشاد القراء . وقد ادى هذا التطور في الخدمات إلى رفع درجة العلاقة بين المكتبة الأكاديمية من جهة والنشاط الأكاديمي ونشاطات التدريس في مجالات البحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي من جهة اخرى إلى مستوى اكر من التقيد والتفاعل بحيث أصبح التزاماً على المكتبة ان تتبع مختلف الوسائل وتطور مختلف الخطط لتعريف المستفيدين بخدماتها الجديدة وما يمكن ان تسهم فيه هذه الخدمات من دعم وتنشيط لحركة البحث العلمي وبقية

النشاطات الأكاديمية للمستفيدين ، كما أصبح لزاماً على المستفيدين رفع درجة علاقتهم مع المكتبة إلى مستوى أكبر من التفاعل ومتابعة ما يستجد من تتطور في خدماتها الموجبة لخدمة بحوثهم .

وقد اولت قيادة الحزب والثروة اهتماماً كبيراً لمسيرة البحث العلمي في الجامعات : فقد جاء على لسان السيد الرئيس الثاني. صدام حسين (حفظه الله) ما نصه : (الجامعات ليست مركزاً للتعامل مع الموجود وإنما هي مركز للبحوث والتصور الذي ينقل الموجود إلى حالة أفضل) .

### مشكلة البحث والهدف منه :

في ضوء التطورات الحديثة التي تشهدها المكتبة المركزية لجامعة الموصل لا سيما في مجال خدمات المعلومات وحاجة الباحثين الملحة لتعرف على هذه الخدمات والتفاعل معها بشعر الباحثان بوجود علاقة سلبية بين خدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة ومسيرة البحث العلمي في الجامعة .. وعلى هذا فإن هذه الدراسة تهدف بالدرجة الأولى إلى تشخيص مواطن الضعف والخلل في هذه العلاقة، فالباحثان يشعران بأن الغالبية العظمى من التدريسين وطلبة الدراسات العليا في جامعة الموصل لا يعلمون الكثير مما يمكن ان تقدمه المكتبة المركزية بجامعة الموصل من خدمات معلومات أساس مباشر بما يقدمون من بحوث ودراسات .

### الفرضيات :

يرجع الباحثان سبب الخلل في العلاقة بين خدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة المركزية بجامعة الموصل ومسيرة البحث العلمي في الجامعة إلى واحد أو أكثر من الافتراضات الآتية :-

١ - غياب الرغبة لدى اعلية الباحثين او احجامهم عن استخدام المكتبة. بسبب عدم معرفتهم بما تقدمه من خدمات معلومات مستحدثة ومدى تأثير هذه الخدمات على تنفيذ بحوثهم .

٢ - خلل في خطة خدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة المركزية سواء اكان هذا الخلل في طبيعة هذه الخطة وما تتضمنه من فاعليات ام في فشل هذه الخطة في ارشاد الباحثين واجتذابهم للاستفادة من خدمات المكتبة.

٣ - ان الخلل في العلاقة يرجع إلى السببين المذكورين معاً .

اهمية الدراسة :

يأمل الباحثان من هذه الدراسة الخروج بحملة توصيات ومقترحات من شأنها

١ - خلق الرغبة لدى الباحثين للاستفادة من خدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة المركزية عن طريق اشعارهم بوجود هذه الخدمات والفاعلية الكبيرة التي يمكن ان تسهم فيها هذه الخدمات في تنفيذ البحوث دون تعثر او احباط .

٢ - معالجة اي خلل يمكن تشخيصه بعد اتمام الدراسة في نظام خدمات المعلومات الذي تقدمه المكتبة المركزية وامكان توسيع هذه الخدمات وتطويرها.

منهج الدراسة :

اعتمد البحث في منهجه على المقابلة الشخصية مع مسؤولي المعلومات في المكتبة المركزية وعلى الخبرة الشخصية للباحثين من خلال العمل في المكتبة المركزية والمكتبات الفرعية كما اعتمد ايضاً على استخدام الاساليب للكشف عن مدى معرفة الباحثين بخدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة المركزية

ومدى استفادتهم من هذه الخدمات في تنفيذ بحوثهم وتأثير كل ذلك على مسيرة بحوثهم .

### خدمات المعلومات والبحث العلمي

تعد المكتبة الجامعية في المصهور العلمي الحديث إحدى المؤسسات الثقافية التي تؤدي دوراً علمياً في مجال التعليم والبحث العلمي والنشاط الأكاديمي وتستهدف اسناد هذا النشاط بتأثير وفاعلية . ولا يقل هذا الدور عن أي دور آخر تقوم به أي مؤسسة علمية أخرى داخل الجامعة لما يتوافر لها من امكانيات هائلة من الكتب والمراجع العلمية والدوريات وغيرها من مصادر المعلومات التي تساعد على كسب المعرفة العملية وتنظيم المعلومات لكافة الباحثين والدارسين على السواء . والجامعة ذات وستاذ ومكتبة فالمكتبة اذا تحلث الرسالة العلمية للجامعة وان لهذا الثلث من الاهمية ما يربط نجاح الرسالة العلمية للجامعة او فشلها بمدى نجاح هذا الثلث او فشله . فالجامعة التي تنتهي مكتبة متطورة هي جامعة متقدمة وان امتيازاتى جامعة الى المكتبة لمتطورة يضيفى على رسالتها العلمية نوعاً من التخلف الخطير . ولاشك ان تقدم البحوث والاكتشافات العلمية في الجامعة مرهون بما يتوافر في المكتبة من مصادر علمية متنوعة وبما توفره من معلومات وما تقدمه من خدمات تؤدي إلى سهولة وتيسير الانتفاع بهذه المصادر (١) .

ولقد تطورت الرسالة العلمية للمكتبة الجامعية ، فبعد ان كانت متروكاً للكتب وغيرها من المصادر العلمية اصبح هدفها الرئيس تقديم المعلومات إلى كافة المترددين عليها دون تفرقة . ولقد اتخذت مؤشرات المكتبات السابقة من حجم المجموعة وعدد موجوداتها بالانسحاب لصالح مؤشرات جديدة هي خدمات المكتبة حتى غدت المكتبات اليوم (خدمات) واخذت تعمل على

لنظم الدقيق لاحتياجات المستخدمين وخطط الجامعة ، فهي لا تُعنى بأعادة موادها فحسب بل بالتحصول الفعالة للمستفيدين والتأثير فيها وتنميتها (٢) .  
 ونتيجة لتطور الكثير في معالجة المعلومات واستخدام تقنيات المعلومات الحديثة أصبح بإمكان المكتبات الجامعية تقديم خدمات مشابهة للخدمات التي تقدمها المكتبات المتخصصة مثل البث الإلكتروني للمعلومات SDI بعد ان كان ذلك مقصوراً اساساً على المكتبات المتخصصة وقد كانت مثل هذه الخدمات تقدم يدوياً واعتماداً على مسح المكتبي للمواد الثقافية واصبح دور مسؤول المعلومات Information officer من الادوار المألوفة في المكتبات الجامعية (٣) .  
 وتتقوم خطة خدمات المعلومات هذه يمكننا ان نعد مؤشرات مثل (عدد المستفيدين من المكتبة ، عدد الخدمات المقدمة واتساعها وعدد الاعلانات وحجم موجودات المكتبة وسعة الاستخدام الكلي للمكتبة وسرعة الاستجابة لاحتياجات المستفيد وقناعة المستفيد بخدمات المكتبة) هي المعيار لتقويم مثل هذا البرنامج .  
 الا ان هذه المؤشرات يمكن ان تكون مدخلات للوصول إلى معيار وليس معايير بحذ ذاتها ويمكن ان نقول ان مقارنة ابحار المكتبة المستمر بالاهداف المرسومة لها ومقدار استجابة تلك الاهداف مع تحديد طريقة عملها واعادة صياغتها بعد المراجعة هي المعيار الافضل .

ولتحقيق المشاركة العلمية من جانب المكتبة في مجالات البحوث الجامعية تقوم اجهزتها الفنية بالمناوبة الدقيقة والفهم العميق للخطط التي تضعها الجامعة لمحاولة فهم مسيرة البحث فيها ومحاولة ترجمة اتجاهات البحث وخططه إلى تطبيقات عملية في تنمية مجموعات المكتبة التي تخدم خطة البحث الجامعي ، اي ان المكتبة لابد ان تحاول اجراء عملية تخطيط البحث . كما تقوم المكتبات بالاهتمام الدائب لتحقيق عنصر السيطرة على مصادر المعرفة بحيث يتوافر

للمكتبة أكبر عدد ممكن من المصادر التي تخدم أهداف البحث . ومن المحاولات التي تبذل في هذا الاتجاه .

١ - التعاون التام بين المكتبات الجامعية على مستوى القطر الواحد أو المستوى الدولي والذي يتخذ عدة مظاهر منها شراء التناوبي والفهرسة التعاونية ، وعمل الفهارس الموحدة للكتب والدوريات العلمية وتبادل الاعارة بين المكتبات وتحقيق السيطرة البيلوغرافية التي تحقق تنوعاً علمياً في خدمة البحث .

٢ - الاهتمام بقسم الدوريات وتطوير خدماته لتلبية احتياجات الباحثين وجعلهم مواكبين للنتاج الفكري الحديث وعلى اتصال دائم بما يشر وما يحدث من تطورات في المجال العلمي الذي يحظى باهتمامهم .

ان ما تشير اليه الدراسات المعاصرة من ان استخدام المكتبة الجامعية اصبح علماً يدرس لطلبة الجامعات يؤكد الدور العلمي للمكتبة الجامعية . ونتيجة لما اظهرته بعض الحقائق العلمية الخطيرة من ان كثيراً من طلبة الجامعات يحصلون على درجاتهم العلمية دون ان تطلأ اقدمهم مكتبة الجامعة فقد ظهرت الحاجة ملحة إلى تعليم الطلبة والباحثين كيفية استخدام المكتبة والاستفادة من مصادرها وخدماتها . كما اكدت البحوث والدراسات ان سبب تعثر كثير من الباحثين او تأخرهم في انجاز بحوثهم في مواعيدھا المقررة لها هو نتيجة جهلهم بالمعلومات المنشورة التي يمكنهم الحصول عليها وان سبب هذا الجهل هو عدم درايتهم بالاستخدام الصحيح للمكتبة .

وتبين الدراسات المقارنة التي أجريت في هذا الميدان الحقائق الآتية : -

١ - تبين للمجلس الاستشاري للسياسة العلمية في بريطانيا ان ٢٨٪ من

الباحثين في بريطانيا قد تأخروا في بحوثهم نتيجة جهلهم بالاستخدام العلمي للمكتبة والحصول على المعلومات المشورة المتصلة بابحاثهم .

ب- اما عن الطلبة في المرحلة الجامعية فقد اوصحت الدراسات التي اجريت في بريطانيا ان اكثر من ٢٥٪ من هؤلاء الطلبة لا يعرفون انواع الفهارس الموجودة في مكتبات جامعاتهم (٤) .

ومن التوصيات ووجه النشاط التعليمي التي قامت بها الجامعات البريطانية في مجال تعليم الطلبة والباحثين كيفية استخدام المكتبة والاستفادة من مصادر المعلومات ان قامت جمعية المكتبات البريطانية بوضع بعض التوصيات بشأن خطة تعليم الطلبة الجامعيين اسلوب استخدام المكتبة ومصادر المعلومات وعلى مستويات مختلفة ، كما قامت جامعة ريلنك بتعيين عضو مفرغ من هيئة المكتبة لتدريس طرق استخدام المكتبة للباحثين العلميين

**خدمات المعلومات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل - عقد السبعينات :**

لو رجعنا إلى عام ١٩٧٤ واطلعنا على التقارير السنوية الخاصة بالمكتبة المركزية لهذا العام والاعوام التي سبقت لا نجد ان هذه المكتبة كانت تتلم شكلاً واضحاً من اشكال خدمات المعلومات ، فقد كان عدد العاملين فيها لا يتجاوز ثمانية اشخاص من بينهم ثلاثة مؤهلون للعمل المكتبي وينحصر تأهيلهم في مجال الخدمات الفنية وليس في مجال خدمات المعلومات . من اجل ذلك فقد تضمنت المكتبة المركزية في خططها القادمة للسنوات التي اعقبت عام ١٩٧٤ مسألة توفير العدد اللازم من المتخصصين في علم المكتبات وادارة المعلومات بدرجة ماجستير ، فضلاً عن عدد من حملة الشهادات المكتبية الاولى لكي تتمكن من مباشرة خطة شاملة ومنظمة من خدمات المعلومات في ضوء .



التطورات التي اخذت تشهدها حركة البحوث العلمي في الجامعة . كما تضمنت الخطط ايضاً جانب المشاركة بنظام المعلومات عن طريق ربط المكتبة باحد مراكز المعلومات في العالم (٥) .

ويبدو ان ما عرضته المكتبة في خططها المستقبلية في مجال خدمات المعلومات كان صورة مثالية صعبة التحقيق ضمن ما حدد له من مراحل وسقف زمني وفي ظل ما تمتلكه وما تمتلكه هذه المكتبة من امكانيات ، وعلى هذا فان عقد السبعينات لم يشهد حضوراً حقيقياً او اطاراً محدداً لما يمكن ان نطلق عليه خدمات معلومات حقيقية تتناسب مع الصورة التي اشرنا اليها . ومع ذلك فقد كان هناك بعض المحاولات الطيبة التي اصبحت على جانب التفاعل بين خدمات المكتبة واحتياجات الباحثين . ففي عام ١٩٧٦ قامت المكتبة بنشر مجاميعها من المواد الثقافية المختلفة على شكل بيبليوغرافيات متخصصة ووسنها على التدريسين في الاقسام العلمية . وقد اشتملت استمارة التغطية الراحعة على حقول تترك للمستفيدين حرية ابداء الرأي في المجموعة التي بين ايديهم وتقديم المقترحات المناسبة بشأن المكتبة والخدمات التي تقدمها ، وقد استلمت المكتبة العديد من هذه الاستمارات وقامت بالرد على ماورد فيها من آراء ومقترحات موضحة بعض الامور ومعلقة على الاخرى (٦) . وعلى الرغم من ان تلك المحاولة كانت بداية طيبة لتنفيذ الخطط المرسومة للمكتبة فانها افترقت إلى المنهج وفريق العمل اللازم والاستجابة المعالة خصوصاً انها اعتمدت على بعض الخبرات الاجنبية التي ليس لها تصور واضح عن الظروف التي تحيط بالمكتبة والمجتمع الاكاديمي الذي تخدمه . ثم قام احد خبراء المكتبات في منظمة اليونسكو في العام نفسه بزيارة ميدانية لمكتبات الجامعة اعد بعدها تقريراً مفصلاً عن هذه

المكتبات ومجاميعها وخدماتها والهيكـل الإداري المقترح ، الا انه لم يقدم اطاراً محدداً لما يجب ان تكون عليه خدمات المكتبة .

ولا بد من الاشارة إلى ان ما تضمنته خطط المكتبة المركزية خلال السبعينات واولائل الثمانينيات فيما يتعلق بجانب المشاركة في انظمة المعلومات وربط المكتبة المركزية بمراكز المعلومات العالمية وادخال المكتبة الحديثة في الخدمات المكتبية المختلفة كان تفكيراً سابقاً لاوانه يكمل الصورة المثالية التي اشرنا اليها والتي كانت ولا تزال تحمل بها المكتبة في ظل الامكانيات والمراحل المحددة بدليل ان مشاريع من هذا القبيل لم تحقق حتى الان ونحن نشرف على عقد التسعينات . ان مجرد التفكير في مشاريع كهذه يقتضي خطة عملية تفهـد حسب اولوياتها في اطار مرحلي معقول ومتابعة مستمرة ويتطلب تسيقاً مع المكتبات الجامعية الاخرى في القطر وخطوات موحدة ومتكاملة باتجاه الهدف المنشود . ولا بد ان تكون البداية المنطقية توحيداً للتعليمات والانظمة والتمثيلات في مكـتبات الجامعة الواحدة والمكتبات الجامعية كلاً

ويبدو واضحاً ان المكتبة المركزية قد فكرت في التخلي عن مبدأ الخطوات العريضة في وضع الخطط المتعلقة بأنشاء خدمات معلومات نموذجية متكاملة وتنفيذها، وتبنت بدلاً من ذلك مبدأ الخطوات التدريجية وتنفيذ الخطط حسب اولوياتها ومراحلها المعقولة، وعليه فأنا نجد ان خطة المكتبة لعام ١٩٧٨ قد علقـت مسألة المشاركة في انظمة المعلومات والأرباط بمراكز المعلومات العالمية على ضرورة التنسيق مع المكتبات الجامعية في القطر من اجل اتخاذ خطوات موحدة ومتكاملة. كما تدل ورقة العمل التي قدمتها المكتبة الى الحلقة الدراسية التي عقدت في جامعة الموصل في ايار من عام ١٩٧٩ على تمسك المكتبة بمبدأ الخطوات التدريجية الذي اشرنا اليه فدعت في هذه الورقة

الى ضرورة اعانة النظر في جميع الأساليب المعمول بها في مكتبات الجامعة وتحديد معالم سياسة تقليدية واضحة فضلاً عن تأكيدها على تكامل خطوات التنسيق مع المكتبات الجامعية في النظر ومركز التوثيق العلمي (٧).

والخلاصة ان مرحلة التبعيات واولائل الثمانينات في مجال خدمات المعلومات كانت مرحلة خطط ومجرد مبادرات اعتمدت على محاولة تنسيق التفاعل بين خدمات المكتبة واحتياجات الباحثين كما حاولت الالتفات الى جانب المعاصرة والاحاطة عن طريق توفير المعلومات بشتى اشكالها وايصالها بأسرع وقت ممكن الى الباحثين. وفي بداية الثمانينات اجريت بعض الدراسات التي قام بها متخصصون في حقل المعلومات لتقديم هذه الخدمات فخرجت هذه الدراسات نتائج مهمة منها وجود ضعف عام في هذه الخدمات وخاصة فيما يتعلق بدور مسؤولي المعلومات - الذي استحدث في بداية الثمانينات - عن هذه الخدمات وانخفاض نسبة المستفيدين من هذا الدور فضلاً عن ضعف في خدمات الارشاد والمراجع والاعلام المكتبي واستخدام الكشافات والمستخلصات وخدمات الاعارة الداخلية بين المكتبات (٨).

#### عقد الثمانينات والبداية الحقيقية :-

في عام ١٩٨٢ كان عدد المؤملين في المكتبة المركزية من حملة شهادات الماجستير في علم المكتبات والمعلومات قد بلغ اربعة اشخاص فضلاً عن بعض المساعدين من حملة الشهادات الأولية في علم المكتبات، كما قامت المكتبة ايضاً بتدريب عدد من افراد كادرها الوسيطى على الأعمال المتعلقة بخدمات المعلومات والخدمات الفنية الأخرى، ويبدو ان المكتبة لذلك السبب شعرت بإمكاناتها وقدراتها على ان تخطو خطوة حقيقية موفقة في مجال

تقديم خدمات المعلومات للباحثين . وعليه فقد قامت بتحديد اهدافها في اسناد حركة البحث العلمي الشامية في الجامعة ودعم عملية التعليم والتعلم الاثرية فيها . ثم وجهت اهتمامها لأعداد دراسة مستفيضة لأحتياجات المستفيدين من المعلومات وقارنت ذات الأحتياجات مع الخدمات المقدمة فعلا ، فحصلت على مثيرت تبرز مدى استجابة المكتبة لهذه الأحتياجات وتبين موقعها الحالي من الأهداف المرسومة لها في تقديم خدماتها والاعلام عبرها . وفي ضوء الأهداف المرسومة والواقع العلمي للخدمات المقدمة وأحتياجات المستفيدين وضعت المكتبة برنامجاً انلفت عليه برنامج خدمات المعلومات .

لقد كان هذا البرنامج يسي بدأ عام ١٩٨٢ وبـ التوجه الجديد الذي تسه المكتبة المركزية والأستجابة الطبيعية للظروف المحيطة . فكان بحق بداية فعلية لخدمات معلومات مستقرة ودامة توفيق للمستفيدين مستلزمات المعاصرة والإحاطة وتلبي أحتياجاتهم من المعلومات وتطلعهم على مصادرها المتاحة . وقد أصبحت المكتبة من خلال هذا البرنامج ومن خلال جهود مسؤولي المعلومات المشرفين عليه قادرة على القيام بمهام معلوماتية واضحة المعالم تمثلت في عرض برامج سمعية بصرية والقاء محاضرات دورية منتظمة وإرشاد مباشر من مسؤولي المعلومات لأطلاع المستفيدين على كيفية استخدام المكتبة المركزية ، وعلى المعلومات التي توفرها والخدمات التي تقدمها للطلبة والباحثين وتشرح لهم كيفية استخدام ادوات التكشيف والأستخلاص في مختلف التخصصات العلمية ، للكشف عن المعلومات الحديثة المنشورة في مختلف اوعية المعلومات والصادرة في مختلف أنحاء العالم ، فضلاً عن استخدام الحاسبات الطرفية لبحث ملفات مراكز المعلومات العالمية .

كما اشتمل البرنامج على خدمات اعلامية مكثفة تمثلت في اصدار كراسات متخصصة لارشاد الباحثين الى مصادر المعلومات في مختلف التخصصات وكانت هذه الكراسات تصدر تحت سلسلة منتظمة سميت . Sources in وصلا عن اصدار نشرات بليوغرافية متخصصة. بما يصل الى المكتبة حديثاً من كتب ودوريات واطروحات واوعية معلومات اخرى. كما دأبت المكتبة على تصوير محتويات الأعداد الجديدة من دورياتها وتقديمها بشكل ملفات بأختصاصات مختلفة. ثم نوريها على الباحثين في الأقسام العلمية حسب تخصصاتهم .

وقد حطت المكتبة ايضاً خطوات متقدمة في مجال الحصول على خدمات المعلومات الخارجية من معادي للمعلومات. كما ومرت امكانات الاتصال مع بعض المكتبات ومراكز المعلومات والتوثيق المحلية والعربية. وقد بدأت التجربة فعلاً على نظام BLAISE الذي تقدمه المكتبة البريطانية بسب الخبرة الجيدة للعاملين على النظام وسرعة الاستجابة بالاتصالات التي تجريها المكتبة ونظام الأسناد الممتاز الذي تقدمه المكتبة البريطانية في توفير الوثيقة الأصلية مع امكان استخدام التلكس للحالات المستعجلة. وقد تم في البداية تحديد قاعدة المعلومات الطبية MEDLINE بسبب الحاجة الملحة في هذا المجال ، كما تمت مفاتحة الجمعية الكيميائية الملكية في بريطانيا والمكتبة الزراعية لشراء عدد من قوائم الرغبات الموسعة. وقد رشحت الكليات المعنية عدداً من تدريسيها الباحثين للاستفادة من هذه الخدمات ضمن البحث الراجع واليث الأنتقائي للمعلومات والبحث الراجع المستمر كبحث انتقائي. واخذت تصل الى المكتبة ويشكل منظم جميع هذه البحوث بحيث كانت معدلات توفير الوثيقة تتراوح بين ٨-١٥ يوماً. وقد عززت المكتبة المركزية من

استخدامها لخدمات مكتبة الإعارة البريطانية BLID ومؤسسة ISI بزيادة عدد الكويزات للحصول على مسمورات البحوث والمقالات عبر المتوفرة لديها (٩).

وقد أدى تراكم الوثائق المطلوبة الى خلق قاعدة معلومات متراصة لدى المكتبة المركزية حيث حزت هذه الوثائق في حاسبة صغيرة تؤمن استعادة المعلومات عن المقالات والبحوث التي سبق ان طلبت .

**دور مسؤولي المعلومات :-**

من اجل تنفيذ الخدمات التي اشرنا اليها وتسهيل مهمة الباحثين للاستفادة القصوى منها عملت المكتبة الى استحداث وظيفة مسؤول المعلومات، فخصصت اثنين من افضل المكسيين لتأهيلهما عليا لهذه المهمة، فأصبح احدهما مسؤول معلومات في حقل العلوم البصرية والتطبيقية والثاني مسؤول المعلومات في حقل العلوم الإنسانية والاجتماعية. وقد وجد المسؤولان انفسهما امام مسؤوليات جسيمة وتحد كبير لقدراتهما وتأهيلهما فاشرا اعمالهما بحماس متقطع النظير. وقد تركزت اعمالهما في الاشراف على برنامج ارشاد القراء وادراج السمعية والبصرية الأخرى المتعلقة بأرشاد المستفيدين الى كيفية استخدام الكشافات والمستخلصات فضلا عن التوسط والارشاد في الحصول على المعلومات المختلفة من مراكز المعلومات المحلية والعربية والعالمية ومركز التوثيق العلمي في القصر. وقد أصبح لكل من المسؤولين حقوله العلمية التي يخدم فيها ويشرف على الأعمال الفنية المتعلقة بها، فكان كل واحد منهما يحتفظ باستمارات تمهيلية عن كل باحث في الجامعة يدرج فيها المعلومات التمهيلية المطلوبة عنه ومدى الخدمات المقدمة له، فتشكل بذلك نظام اتصالات

فعال بين المكتبة والباحثين أصبحت المكتبة من خلاله قادرة على إيصال المعلومات المطلوبة الى الباحثين في الوقت المناسب .

لقد استطاعت المكتبة ضمن الرنامج ومن خلال جهود مسؤولي المعلومات التي اشرنا اليها اصدار مئات المطبوعات الاعلامية والارشادية واعداد أكثر من عشرين وحدة تعليمية ضمن برنامج ارشاد للقراء اقلية الدراسات العليا. وقامت بتخصيص لقاءات لتحديد مدى الخدمات المقدمة لطلبة الدراسات العليا. كما بقي عدد كبير من المحاضرات ضمن البرنامج. ثم استحدثت في المكتبة وحدة جديدة . اطلق عليها وحدة البحوث وحددت مسؤوليتها توفير المقالات والأطروحات وفصول الكتب من مصادر التي لا تتوفر في مجموعات المكتبة المركزية .

#### الوضع الحالي لخدمات المعلومات :-

لقد تعرضت هذه الخدمات القيمة محللتها هي الشواث الأخيرة التي الضعف والتلاشي كما انتهى بعضها نهاية يدعو للشعور بالأسف. فتقلص على سبيل المثال ، عدد النشرات الاعلامية المتخصصة ولم يعد يصل الكثير منها الى الباحثين. ثم لقي دور مسؤولي المعلومات لتصبح وحدة للبحوث هي المسؤولة عن هذا الدور وهي وحدة صغيرة لا تتناسب في امكانياتها وملاكها مع جسامه المهام اللازمة للاستمرار في تقديم الخدمات التي اشرنا اليها بنفس المستوى. وقد ادى كل ذلك الى تقليص قنوات الاتصال الخارجي بين المكتبة المركزية والمكتبات ومراكز المعلومات والتوثيق الأخرى داخل القطر وخارجه فضلا عن تقليص خدمات الارشاد والتوسط. وكانت عدة عوامل قد تضافر بعضها مع بعض لتجيز تلك الخدمات القيمة الى هذا المستوى من الضعف والتلاشي ومن اهم هذه العوامل :-

١) ان التوسع الأفقي والعمودي في الدراسات العليا وتنامي حركة البحث العلمي في الجامعة لم يجابه من قبل المكتبة المركزية بالتصدي المطلوب الذي كان يستوجب التقييم المستمر لخدمات المعلومات وزيادة عدد المؤهلين لتقديم هذه الخدمات وتوفير المستلزمات البنية والمادية الأخرى .

٢) وبدلاً من تعزيز دور مسؤولي المعلومات في تقديم هذه الخدمات والتوسع فيها كلفوا بأعمال أخرى لاهلاقة لها بخدمات المعلومات مثل التدريس والخدمات التقليدية الأخرى للمكتبة .

ولا بد ان يكون الوضع الحالي الذي آلت اليه خدمات المعلومات في المكتبة المركزية تأثير مباشر على حركة البحث العلمي في الجامعة ، وتهدف هذه الدراسة الى قياس هذا التأثير ومعالجته من خلال بعض المقترحات والتوصيات :

#### نتائج الدراسة :-

لقد تم توزيع ٢٠٠ نسخة من الاستبيان على عينة عشوائية من التدريسين وطلبة الدراسات العليا في مختلف اقسام الكليات داخل المركز الجامعي -سي وقد تم تسليم ١٥٢ اجابة وبذلك تكونت العينة من ١٥٢ شخصاً. وقد تضمن الاستبيان اسئلة تتعلق بطبيعة ومستوى خدمات المعلومات المقدمة مسن قبل المكتبة المركزية ومدى استفادة العينة من هذه الخدمات كما تركزت بعض الاسئلة على مستوى العلاقة والتفاعل بين افراد العينة. وهذه الخدمات ومدى تأثير كل ذلك على مانتحزه العينة من بحوث ودراسات. وقد جاءت نتائج الدراسة مطابقة للفرضيات التي اشرنا اليها في المقدمة. ويمكن تقسيم هسله النتائج الى المحاور والمواقف الاتية :



## ١ - وحدة البحوث وخدمات المعلومات :-

سبق ان اشرنا الى ان المكتبة المركزية استحدثت وحدة جديدة لتوفير المقالات والأطروحات ومصادر الكتب غير المتوفرة في المكتبة المركزية اطلق عليها (وحدة البحوث). وبعد ان العى دور مسؤولي المعلومات للاسياب المشار اليها في البحث انيط بهذه الوحدة واجبات مسؤولي المعلومات في تقاسم خدمات المعلومات للباحثين. وتشير نتائج الدراسة الى ان نسبة ٣١,٩ ٪ فقط من مجموع افراد العينة يلجأون الى الاستفادة من خدمات هذه الوحدة بصورة كبيرة. اما النسبة المتبقية من العينة والبالغة ٦٩,١ ٪ فقد تراوحت استفادتها من خدمات المعلومات التي تقدمها هذه الوحدة بين احياناً ونادر وعدم الاستخدام. وهذا ما يشير الى ان نسبة كبيرة من الباحثين لا يدركون اهمية الخدمات التي تقدمها هذه الوحدة في مجال توفير المعلومات التي يحتاجونها في ابحاثهم ومن الطبيعي ان يمزى ذلك الى وجود خلل في نظام الاتصال بين المكتبة والباحثين في الأقسام العلمية ومراكز البحوث. وقد حاولنا التعرف على جوانب هذا الخلل من خلال قيام المدييات الاتية :

٢ - مدى ادراك الباحثين لاهمية الكشافات والمستخلصات للوصول الى المعلومات :-

من المعروف ان ادوات التكشيف والاستخلاص هي من الوسائل الأساسية المستخدمة في إحاطة المستفيدين علماً باحدث ما ينشر من البحوث والمقالات في الدوريات وواعية المعلومات الأخرى كل في مجال تخصصه وبأختصارها لوقت وجهد الباحث للوصول الى المعلومات، ومع ذلك فقد كشفت الدراسة ان نسبة ٤٨,٤ ٪ فقط من افراد العينة يدركون أهمية استخدام هذه الأدوات

وان نسبة ٥١٦٪ لا يدركون أهميتها ودورها الحيوي في تسهيل مهمة الباحث للوصول الى المعلومات .

وقد حاولنا معرفة السبب في ارتفاع نسبة الأخيرين من العينة فتبين أن ٦٨٪ منهم لا يعلمون اصلاً بوجود هذه الأدوات في المكتبة وان ١٣,٨٪ . لا يعرفون طرق استخدامها المختلفة وان ٣١٪ يفضلون الوصول الى المعلومات باستخدام طرق أخرى غير الكشافات والمستخلصات وفي محاولة ترتيب الوسائل المختلفة التي يستخدمها الباحثون للوصول الى المعلومات حسب أهميتها بالنسبة لهم وجه الى العينة سؤال طلب منهم ترتيب الوسائل التي يستخدمونها في الوصول الى المعلومات حيث تبين ما يأتي .

٢٩٤٪ منهم يعدون تصحيح اعداد الدوريات وسيلتهم الأولى للوصول الى المعلومات .

٢٨,١٪ منهم يفضلون استخدام فوائم المصادر المذكورة هي نهاية المقالات والأطروحات وغيرها وهو وسيلتهم الأولى .

٢٤١٪ منهم يعتمدون على الكشافات والمستخلصات بالدرجة الأولى .

١٠٪ منهم يعتمدون على الكادر المكتبي بالدرجة الأولى. في حين لم يجب على هذا السؤال ٨,٤٪ من العينة .

وبلاحظ من الترتيب الأتف ذكره انخفاض نسبة من يعدون الكشافات والمستخلصات وسيلة اساسية للوصول الى المعلومات. ان وجود نسبة كبيرة من الباحثين ممن لا يدركون أهمية الكشافات والمستخلصات في عملية البحث العلمي بسبب عدم معرفتهم بطرق استخدامها يمكن ان يكون مؤثراً على ضعف برنامج ارشاد القراء وعدم الاستمرار به وتطويره ، وهذا ما يؤكد

مدى ماديها اليه في افتراضنا ان سب الحل في العلاقة بين خدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة والبحوث المنجزة في الجامعة يعود الى وجود حل في برنامج خدمات المعلومات سواء في طبيعة البرنامج وما يتضمنه من فقرات او فشل هذا البرنامج في ارشاد الباحثين واجتذابهم الى الاستفادة من خدمات المكتبة .

ويبدو ان لانخفاض نسبة المستفيدين الذين يلجأون الى استخدام الكشافات والمستخلصات للوصول الى المعلومات علاقة بعدم كفاءة هذه الأدوات من حيث نوعيتها وكميتها. حيث يشير التحليل الى ان ٦٠.٣ من مجموع افراد العينة بصورة عامة يرون ان هذه الأدوات ضعيفة في كميتها ونوعيتها في حين يرى ١٠.٢ / انها مقبولة الى حد ما. وترى السة المتقية والبالغة ٢٩.٥٪ انها جيدة .

### ٣ - وحدة البحوث وخدمات المعلومات الخارجيه :-

لقد حاولنا من خلال الاستبيان قياس موقف الباحثين من الخدمات التي تقدمها وحدة البحوث في الحصول على البحوث والمقالات وفصول الكتب غير المتوفرة في المكتبة المركزية من مكتبة الاعارة البريطانية ومؤسسة ISI في امريكا فبين ان نسبة ٦٣.٧٪ من مجموع افراد العينة يرون ان هذه الخدمات كفوءة وان ٢١.٨٪ منهم يرون انها خدمات ممتازة في حين انفراد ١٤.٥٪ منهم بالقول ان هذه الخدمات ضعيفة مما يشير الى ان هذه الخدمة قد اعطت ثمارها، فثالت رضا المستفيدين الى الحد الذي اشرنا اليه. وينبغي ان نؤكد هنا ان هذه النتائج تشير فقط الى رضا المستفيدين من هذه الخدمات الا ان ذلك لاينبغي ان يؤخذ مقياساً لكفاءة الوحدة في توفير العدد الكافي من

البحوث والمقالات ، وعلى المستفيدين ان يتركوا ان هذه الخدمات ماهي الا جزء من خدمات اشمل وانعم يجب تحقيقها بتيام المكتبة بتوثيق روابطها والتسيق مع المكتبات الجامعية الأخرى ومراكز المعلومات والتوثيق وبشكل يجعل مجاميع هذه المكشبات من الدوريات والكشافات والمستخلصات ... الخ متكاملًا فضلًا عن ضرورة الاشتراك في برامج جديدة للتعاون في هذا المجال مع مكتبات ومراكز معلومات متطورة على المستويين القومي والعالمي ان وجود هذه الثروة في خدمات وحدة البحوث قد دفع المستفيدين الى اتباع وسائل خاصة بهم للحصول على المعلومات دون الاستمانة بالمكتبة حيث تبين ان نسبة ٤١,٧٪ فقط من مجموع افراد العينة يستفيدون مما تقدمه وحدة البحوث في مجال الحصول على مصورات من مكتبة الأمانة البريطانية. ومؤسسة ISI في حين بلغت نسبة ٥٨,٣٪ منهم ان وسائلهم الخاصة مثل الاتصال بمكتبات أخرى داخل لقطر والمراسلات الشخصية واستشارة ، المشرفين والأساتذة المتخصصين والأصدقاء. ان على المكتبة ان تسعى جاهدة من اجل احتواء هذه السبة وجتذابها للاستفادة من خدماتها في مجال توفير البحوث من الجهات الخارجية عن طريق التعريف بهذه الخدمات وتوسيعها خصوصاً وقد تبين لنا من تحليل الاستبيان ان نسبة كبيرة ممن يلجأون الى تلك الطرق هم من الذين لا يعلمون بالخدمات التي تقدمها وحدة البحوث وهذا مايشير الى ضعف العلاقة بين خدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة المركزية واحتياجات الباحثين .

#### ٤- خدمات الاعلام المكتبي :-

عندما بدأت المكتبة المركزية بتقديم خدمات المعلومات للباحثين اخذت على عاتقها مهمة اعلام الباحثين بما يصل المكتبة وبصورة دورية من مصادر

معلومات جديدة من بحوث ومقالات ودوريات ومصادر معلومات أخرى وذلك بأصدار نشرات اعلامية متخصصة بهذه المواد وتوزيعها على المعنيين وقد اثبت بعض الدراسات السابقة (١٠) التي اجريت بهذا الخصوص كفاءة هذه الخدمة الاعلامية في بدايتها. الا ان دراستنا الحالية اظهرت ان المكتبة لمركزية لم تعد تعبر هذه الخدمة الأهمية الكافية في الوقت الحاضر حيث تشير نتائج الاستبيان ١١ ان نسبة ٢٤,٣٪ فقط من افراد العينة تصل اليهم مثل هذه النشرات في حين اشار ٧٥,٣٪ منهم انهم لا يتسلمون مثل هذه النشرات. ومع ان نسبة ٢٤,٣٪ تصلهم مثل هذه النشرات الا انها لا تصل اليهم بشكل دوري منتظم حيث اشار ٦٥,٤٪ من هؤلاء انهم يتسلمون هذه النشرات احياناً، اما النسبة المتبقية والبالغة ٤٣,٦٪ فادراً يتسلمون مثل هذه النشرات .

ان هذه الأرقام تشير بوضوح الى انخفاض كفاءة الخدمات الاعلامية التي تقدمها المكتبة عن طريق هذه النشرات بسبب ارتفاع كلفة اعدادها ، وعليه فأننا نرى ان على المكتبة اما ان تلجأ الى زيادة عدد النسخ المطبوعة من هذه النشرات او ان تلجأ الى وسائل بديلة للاعلام عما يصل اليها من مطبوعات حديثة كمحاولة اجتذاب المستفيدين الى المكتبة للاطلاع على آخر ما يصل الى المكتبة من معلومات كالمعارض وعرض اغلفة الكتب الواسلة حديثاً وغيرها. كما يتوجب عليها العمل على اقرار نظام شامل ومتكامل داخل الجامعة بما يوفر الاتصال السريع والفعال بالباحثين من اجل ايصال المعلومات اليهم في الوقت المناسب .

٥ - مدى كفاءة حلما المعلومات في اسناد بحوث التدريسين :

لقد حاولنا قياس مدى تأثير المستوى المقدم من خدمات المعلومات على انجاز البحوث في الجامعة فتم ان المستوى المقدم من هذه الخدمات يؤثر تأثيراً سلبياً على انجاز بحوث ٧٣,٤٪ من مجموع افراد العينة. ان ارتفاع هذه النسبة يؤكد صحة فرضيتنا المتعلقة بوجود خلل في المستوى الذي تقدمه المكتبة المركزية من هذه الخدمات بصورة عامة. وقد عزا افراد العينة هذا التأثير السلي للمعوقات المذكورة ادناه علماً ان معظم افراد العينة قد ذكر أكثر من معوق واحد :

(١) يرى ٧١,٣٪ من مجموع افراد العينة ان مجموعة المكتبة المركزية من الدوريات وادوات التكثيف والاستخلاص صعبة في نوعيتها وكميتها الى الحد الذي يؤثر سلباً على انجاز بحوثهم.

(٢) يرى ٣٠,٤٪ منهم ان وجود ثغرات في مجموعة المكتبة من الدوريات والكشافات والمستخلصات سواء في الأعداد السابقة او الحالية يشكل عائقاً امام اكمال بحوثهم بالمستوى المطلوب وضمن الوقت المحدد لها .

(٣) يرى ٤٥,١٪ منهم ان غياب دور مسؤولي المعلومات أو عدم وجود ملاك كاف لتقديم خدمات المعلومات يؤثر سلباً على انجاز بحوثهم

(٤) يرى ٧٢٪ منهم ان عدم تسلمهم لنشرات اعلامية بما يصل المكتبة حديثاً من الكتب والدوريات ... الخ يعد عائقاً امام اكمال بحوثهم بالمستوى المطلوب وضمن الوقت المقرر لها .

(٥) يرى ٢٥,٧٪ منهم ان عدم وجود نظام اعادة داخلية بين المكتبة المركزية والمكتبات الأكاديمية الأخرى داخل القطر للحصول على مصادر...

المعلومات غير المتوافرة في مكتبات جامعة الموصل له تأثيره السلبي على انجاز بحوثهم .

(٦) يرى ٣٧,٩٪ منهم ان قلة الحصة السنوية المقررة لكل باحث من كويونات مكتبة الإعارة البريطانية لها تأثيرها السلبي على انجاز بحوثهم .

(٧) يرى ٦٠,٢٪ منهم ان غياب البحث الاالي المباشر الذي كانت المكتبة المركزية تقدمه في فترة من الفترات السابقة عن طريق مركز التوثيق العلمي له تأثيره السلبي على انجاز بحوثهم .

(٨) يرى ١٥,٥٪ منهم ان عدم السماح لهم باستعارة النوريات والأطروحات والمراجع خارج المكتبة له تأثيره السلبي على انجاز بحوثهم .

وقد قمنا خلال البحث بالتعليق على الملاحظات المتعلقة بالنقرات ١- ٢-

٣- ٤- ٧ اما بشأن الفقرة الخامسة فنرى ان الضرورة تقتضي قيام المكتبات الأكاديمية داخل القطر بوضع سياسة مكتوبة في مجال الإعارة الداخلية بينها بما يؤمن انتقال وتوفير مصادر المعلومات المتوافرة في هذه المكتبات لجميع الباحثين، اذ ان وضع سياسة مكتوبة من هذا النوع سيلزم هذه المكتبات التعاون في هذا الجانب .

اما بشأن الفقرة السادسة فنرى ان الحصة المخصصة من هذه الكويونات لكل باحث معقولة وان الأمر يتطلب توخي الدقة في اختيار الباحثين للبحوث المطلوبة تلك التي تخص موضوع بحثهم مباشرة. فليس المهم طلب أكبر عدد من البحوث بل المهم هو انتقاء البحوث والمقالات ذات القيمة العالية والمساس المباشر بموضوع البحث خصوصاً . وقد نتت بالسواقة الملموس ان قسماً من الطلبات التي ترد من الباحثين يتوفر فعلاً ضمن المصادر

المتوفرة في مكتبات الجامعة وبعد ذلك مؤشراً على عدم اطلاع قسم من الباحثين على مايتوفر في مكتبات الجامعة من مصادر معلومات ذات العلاقة ببحوثهم .

اما بخصوص البقرة الثامنة فحيث انتمتعين علماً ان تعليمات الإعارة هي جميع المكتبات لاتسمح بإعارة هذه الفئة من المصادر. فالتحريات لايسمح بأعارتها خارج المكتبة لأن أغلب المكتبات تشترك بنسخة واحدة من كسبيل دورية ثم تلحق الى تحليد أعداد كل سنة ضمن مجلد واحد. ولناحت عادة يحتاج الى مقالة معينة في عدد معين من الدورية. لذلك فليس من المعقول اعارة المجلد بكامله خارج المكتبة في الوقت الذي يجري هذا المجلد على أعداد أخرى من الدورية التي يحتاجها احتون احررون. كما ان فقدان اي عدد من أعداد الدورية سبب تعويضه ويخل بالمجموعة . ولما ان المكتبة توفر خدمات استساج كثرة وسريعة كما ان الأمانة العلمية تقتضي عدم اعارة الاطروحات لتيسنها العلمية وندرتها .

اما بالنسبة للمراجع فان طبيعة المعلومات التي نحويها لاتستوجب قراءتها بصورة كاملة وانما لاستشارتها والحصول على معلومات معينة فقط كما ان احتوائها على عدد كبير من المعلومات يجعلها عرضة للاستخدام المستمر من عدد كبير من المستخدمين في وقت واحد لذلك لايمكن اعارتها خارجياً. وقبل ان نعرض اقتراحنا بشأن تطوير خدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة المركزية ورفع مستوى التفاعل بينها وبين المستخدمين لابد لنا من اشراك المستخدمين من هذه الخدمات في تقديم هذه المقترحات والتوصيات بأخبارها الجهة المستفيدة التي وجدت هذه الخدمات من اجلها فكانت مقترحاتها كما هو مذكور في ادناه علما ان الكثير منهم قدموا أكثر من مقترح واحد .



١- اقترح ٦٩.٩٪ من مجموع أفراد العينة زيادة عدد الدوريات التي تشترك بها المكتبة المركزية واعاده المشاركة بالدوريات المتوقفة. ان ارتفاع نسبة من قاموا هذا الاقتراح يمكن ان يكون مؤشراً على ضعف مجموعة قسم الدوريات في الوقت الحاضر منذ التقليل الذي حصل بعد عام ١٩٨٣ حيث تركزت الاشتراكات الى انخفاض حاد حيث بلغ عدد المشاركات ٢٥٠ دورية وكشافاً ومستخلصاً فقط بعد ان كان هذا العدد قد بلغ ذروته عام ١٩٨١ وهو ٢٣٠٠ دورية وكشاف ومستخلص. الا ان ، تجدر الإشارة الى ان السيد رئيس الجامعة وفي اثناء اجتماعه مع السادة عمداء الكليات ورؤساء الأقسام العلمية والباحثين بتاريخ ١٩٨٩/١/٨ ابدى توجيهاته بمضاعفة عدد هذه المشاركات دعماً من مسيرة البحث العلمي في الجامعة وقد باشرت المكتبة المركزية فعلاً بتنفيذ هذا التوجيه .

ب- اقترح ٢٢.٠٨٪ من مجموع أفراد العينة قيام المكتبة بأكمال الأعداد الناقصة والأعداد السابقة من الدوريات والكشافات والمستخلصات بما يندل على ان هذه المشكلة تشكل عبء امام الباحثين وتؤثر بشكل او بآخر على مسيرة بحوثهم العلمية والأكاديمية. وقد حاولت إحدى الدراسات السابقة (١١) قياس مدى خطورة هذه المشكلة ومدى اعتراضها سبيل الباحثين فتوصلت الى ان نسبة ٧١٪ من الباحثين يعدونها مشكلة خطيرة غالباً ما تؤثر على انجاز بحوثهم. ومع ان المكتبة المركزية قد لجأت الى استخدام بعض البدائل لمعالجة هذه المشكلة واحتواء خطورتها عن طريق الاعتماد على مكتبة الإعارة البريطانية والمؤسسات المماثلة للحصول على مصورات المقالات والبحوث الا ان استخدام هذه البدائل لوحده لا يعد حلاً جذرياً للمشكلة لذلك فقد قامت

المكتبة المركزية بالاتصال بالمجهزين في محاولة منها لاستكمال الأعداد الناقصة والساقطة من النوريات الأساسية . وحصلت فعلا على حوالي نصف هذه النواقص على شكل مصفحات فلمية وهي في سبيلها للاتصال بمجهزين اخرين لاستكمال بقية الأعداد .

ج- افترح ٤٢.٣ ٪ من مجموع افراد الينة احباء التفرات المتوقفة من برنامج خدمات المعلومات وخاصة برنامج ارشاد الآراء ودور مسؤولي المعلومات في توجيه المستفيدين وارشادهم في استخدام الكشافات والمستخلصات ومصادر المعلومات الأخرى للوصول الى المعلومات . ونحن بدورنا نؤكد أهمية هذا المشرح ونجوى وبخاصة انا على اطلاع ببعض الدراسات التقييمية التي جريت في السنوات الأخيرة لتوزيع خدمات المعلومات في المكتبة المركزية حيث اشارت على هذه الدراسات الى وجود ضعف عام في سوء هذه الخدمات عند الشروع بتفليتها، مما يشير الى ان هذه الخدمات قد بدأت بدابة جيدة حيث حققت الكثير من الأهداف التي رسمت لها ثم اخذت كفائها تقل عن ذي قبل. ولقد نهض عاملان اساسيان بدورهما في هذه الظاهرة اولهما نمو حركة البحث العلمي في الجامعة المتمثلة بالأردباد الأقبى والعمودي في الدراسات العليا. حيث استحدثت دراسات عليا في اقسام علمية جديدة، وثانيهما لإزدياد عند الطلبة المقبولين للدراسات العليا واستحدثت بعض الأقسام العلمية للدراسة الدكتوراه اما العامل الثاني فيتمثل في أن خدمات المعلومات في المكتبة المركزية لم تستعد لمجابهة وإحتواء لإزدياد الطلب على المعلومات الذي ظهر نتيجة للعامل السابق بمحاولة توسيع هذه الخدمات وخاصة فيما يتعلق بزيادة المصادر

المشرف على هذه الخدمات وبدلاً من ذلك فقد كلف مسؤولو معلومات في المكتبة المركزية بمهام أخرى لعللاقة لها بهذه الخدمات .

د- اقترح نسبة ٥٤,٢٪ من مجموع أفراد العينة تقديم خدمات البحث الالبي المباشر بالانصاف مراكز المعلومات وقواعدها للحصول على احداث ماينشر في مجال تخصصهم . وذلك لارتفاع هذه النسبة على مدى الحاجة الى هذه الخدمة اولا ومدى اهتمام الباحث العلمي . ونود ان نوه بأن المكتبة المركزية عند بداية تقديمها خدمات المعلومات حاولت الاستفادة . من خدمات البحث الالبي المباشر التي قامها مركز التوثيق العلمي فعملت على الانصاف بالباحثين نسبة لهم طبيعة هذه الخدمة واستجبت لم طلبت منهم تزويدها بطلباتهم من قوائم الرغبات لتميزها عن طريق المركز المذكور . وقد انضج للمكتبة بعد فترة قصيرة ان الطلبات التي ترد اليها من الساجين نفوز بكثير قدرات مركز التوثيق العلمي وامكانياته بأعتباره المركز الوحيد في القطر الذي يقدم هذه الخدمة وتصل اليه طلبات من كافة المؤسسات الأكاديمية والبحثية في القطر .

## التوصيات والمقترحات :

١) إن رفع مستوى خدمات المعلومات في المكتبة المركزية يقتضي اعساده دور مسؤولي المعلومات عن هذه الخدمات ثم توسيع قاعدة هذا الدور بزيادة عدد المسؤولين عن تقديم هذه الخدمات .

٢) على المكتبة المركزية أن تسمى لأقامة علاقات تنسيق وتعاون مع المكتبات الأكاديمية الأخرى ومراكز التوثيق والمعلومات داخل القطر وخارجه في مجال الإعارة الداخلية للمطبوعات وتبادل البحوث المعصرة بشكل يجعل مجاميع هذه المكتبات متكاملة، على أن تأخذ هذه العلاقة صبغة رسمية تلزم الأطراف المشاركة الأمانة بالترامانها في هذا المجال .

٣) لما كشفت عنه الدراسة من أن نسبة كبيرة من المستفيدين يعرضون عن استخدام المكتبات والمختصات بسبب عدم معرفتهم كيفية استخدامها نقترح إعادة تقديم برنامج إرشاد القراء واستكمال الوحدات التعليمية التي تهدف إلى تعليم الباحثين كيفية استخدام هذه الأدوات في الحصول على المعلومات من داخل وخارج المكتبة

٤) لما كشفت عنه الدراسة من ضعف خدمات الأعلام المكتبي في اعلام الباحثين عن مصادر المعلومات الواصلة حديثاً نقترح زيادة كفاءة خدمات الأعلام المكتبي بزيادة عدد النسخ المطبوعة من نشرات الأعلام المعدة لهذا الغرض .

٥) إعادة النظر في نظام الاتصال بين المكتبة المركزية والباحثين في الأقسام العلمية ومراكز البحوث بما يؤمن الاتصال السريع والفعال بالباحثين من أجل إيصال المعلومات اليهم في الوقت المناسب .

هذا وقد تضمن البحث بعض المقترحات والتوصيات المذكورة في مضمون البحث .

## المصادر :

- (١) حمدي ، ابراهيم . دور اتلبي للمكتبة الجامعية وقائع وبعوث المؤتمر المكتبي الثالث لجمعية اتحاد المكتبيين العراقيين
- 2) Lancaster, F.W. The Measurement and Evaluation of Library Services-Virginia: Information Resources Press, 1977, P VII-19
- 3) Galvin J. Thomas and Others The New role of Librarians as Professionals. A Literature review. The Information Society issues and Answer. ALA's Professional Commission for the year 1977 Detroit annual conference-London, ORYA Press, 1978, P 80-82
- 4) Cerv, R J P Library Instruction in Colleges & Universities of Britain-Library Association Record Vol 70 No. 3 1968
- (٥) المحلة الخمسة للإمداد العامة مكتبة جامعة الموصل في ١٩٧٨/٧/٢٩ ص٢
- (٦) اسماعيل ، سيد أحمد . بترويم ربيع . حداثات المدونات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل مجلة اداب الرازيين العدد ١٧ ، ٩٨٧ . ص ١٦٢ .
- (٧) الحصة احمد عبد (و خروفي) ، مكتبات جامعة الموصل ودورها في الجامعة والمجتمع الندوة العلمية والبرقية العراقية لجامعة الموصل ٤ - ٨ - ١٩٨٤ ، الموصل جامعة الموصل ، ص ٩٨٤
- (٨) العدد السابق نفسه
- (٩) اسماعيل ، سيد أحمد . بحث لغوي لغوي ص ١٤
- (١٠) اسماعيل ، سيد أحمد . بحث لغوي لغوي ص ١٤
- (١١) محمد ، محمود . بحث لغوي لغوي . حداثات قسم المكتبات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل
- مجلة اداب الرازيين ، العدد ٢٠ ، ١٩٨٩ ، ص ٢٢٧ .

## أثر حضور أو مشاركة الآخرين في أداء الفرد « دراسة تحليلية »

السيد فاضل محسن الأزررجاوي  
قسم العلوم التربوية والنفسية  
كلية التربية

### مقدمة

تناول هذا البحث مراجعة شاملة لتجارب ودراسات حول ظاهرة نفسية اجتماعية وحدث اتصال بعد الألعاب الأولمبية الأولى سنة ١٨٩٦ . وقد تصدى لها بالبحث والتحري العالم النفسي الاجتماعي تربلت ١٨٩٧ الذي درس أثر حضور المشاهدين في الأداء الفردي وهي السنوات ١٩٢٠ ، ١٩٢٤ درس البورت العالم النفسي الاجتماعي اثر المشاركين في العمل في الأداء الفردي . وقد تمخضت بحوث تربلت والبورت عن بحوث تجريبية كثيرة وحتى الستينات من هذا القرن وفي سنة ١٩٦٥ كانت بحوث زايونك العالم النفسي الاجتماعي المعاصر ، قد اعادت لهذه الظاهرة شهرتها واصبحت بفضل بحوثه وبحوث زملائه من الظواهر العلمية المعروفة في مجال علم النفس الاجتماعي .

يساهم البحث في بسط حقائق علمية حول هذه الظاهرة القديمة الحديثة ، كما يستهدف تعريف الباحثين العرب بظاهرة تعدد البيئة الأولى في ذواتنا علم

النفس الاجتماعي التجريبي ، ويقدمها باختبارها محلاً مكرراً . وقد يسهم البحث في تقديم مخطط شامل لتفسير الظاهرة موضوعة البحث ، من خلال توليف كل الدراسات السابقة ، وتعريف الظاهرة موضوعة البحث بأنها ظاهرة التيسير والكف الاجتماعي . "Social Facilitation" & "Social Inhibition" .

وليست كما هي شائعة في أدبيات علم النفس الاجتماعي : ظاهرة Social Facilitation ؛ (١) التيسير الاجتماعي .

## ١ - نظرة تاريخية

### أ - دراسات تربلت "Triplett 1897"

إذا كان معروف أن نم في عام ١٨١٩ أنشاء أول مختبر لعلم النفس التجريبي في لايبزيك في ألمانيا على يد هولت W Wundt ففي عام ١٨٩٧ أجريت أول دراسة تجريبية في علم النفس الاجتماعي في جامعة أليانا في الولايات المتحدة على يد تربلت الذي تصدى لدراسة التغير في الأداء الفردي عندما يضاف أشخاص آخرون إلى بيئة الفرد الاجتماعية (٢) . وتعد هذه للدراسة من أوائل الدراسات التجريبية التي أدخلت في المختبر (٣) .

وجد تربلت أن الأداء الفردي يتحسن في ظروف المنافسة والمباراة (٤) وبدأ تربلت بحقيقة أن متسابقين الدراجات يقومون بأداء أفضل عندما يكون هناك تنافس في السباق (٥) ، وعلى الرغم من أن تربلت لم يطلق أي تسمية على هذه الظاهرة ، فإن دراساته تعد مهمة من وجهة النظر التاريخية إذ تشكل قاعدة لتطبيقات المعاصرة واساليبها وطرقها (٦) .

بدأ تربلت عمله بجمع المعلومات من السجلات الرسمية الخاصة بسباق الدراجات وقد وجد أن ثمة أنواعاً ثلاثة من المنافسات في السباقات أولها

يدعى بالسباق غير الموزع « Unpaced » ويقوم فيه متسابق واحد بمحاولة كسر رقم لوقت معين في ميدان سباق معين ، والثاني يدعى بالسباق الموزع "Paced" ويقوم فيه متسابق واحد أيضاً بمحاولة كسر رقم لوقت معين ولكن بدورات متعددة وسريعة «اما النوع الأخير من السباق فيدعى بالتنافس ( Competition ) يقوم فيه عدة متسابقين بالتنافس في سباق اعتيادي (٧) .

استنتج تربلت ان المتسابق في حالة السباق الموزع اسرع من المتسابق في حالة السباق غير الموزع ، وان المتسابق في حالة السباق بالمنافسة اسرع من المتسابق في حالة السباق الموزع (٨) .

استعرض تربلت عدة نظريات (٩) حاولت ان تفسر هذا التغير واقر بأن كل نظرية من هذه النظريات تستطيع ان تقدم تفسيراً للمروق بين الأداء الفردي عندما يكون الفرد وحده : وبين الأداء الفردي بحضور الآخرين .

وقد اعتقد تربلت بأن هناك عوامل مسمة و محدثة « Dynamogenic » Factors تقوم بدور أساسي ومبدئي في الأداء الفردي ، وباعتبار آخر فإن حضور الآخرين يطلق طاقة كامنة لا تتوافر عادة لدى الفرد في حالته الطبيعية عطلما يعمل وحده (١٠) .

#### ب- دراسات البورت : E. Allport (١١)

في الفترة من ١٩٢٠ إلى ١٩٢٤ ظهر البورت اول بحث استخدم مصطلح التيسير الاجتماعي « "Social Facilitation" » لفرض شرح ووصف دراسات تربلت

نشر البورت نتائج سلسلة من تجاربه التي تبصت لهذه الظاهرة بصيغة جديدة تعرف بتأثير المشاركة « "Co-action Influence" » أي وجود



عدة اشخاص يقومون بعمل وفي ظروف ووضعية واحدة على الرغم من أن كلا منهم يعمل منفرداً لوحده (١٢) وقد وجد البورت أن الأفراد الذين يعملون جنباً إلى جنب يتسلمون تنبئاتهم الاجتماعية كلياً من المنبهات الاجتماعية المساهمة و"Contributory" ولذا فإنهم يعملون بصورة واضحة تحت تأثير التيسير الاجتماعي (١٣) .

قام البورت (١٩٢٤) (١٤) بمقارنة العمل بصورة منفردة مع العمل والآخرين في واجبات وأعمال مختلفة . ووجد أنه عندما يكون التكليف أو الواجب سهلاً يكون الأداء الفردي أفضل محصور الآخرين . أما عندما يكون العمل متسماً بطابع المناقشة والجدل الفلسفي فإن الأداء الفردي يكون أسوأ بمحضور الآخرين (١٥)

تابع البورت نوعه التجريبية في هذه الظاهرة من خلال تهيئة مجموعة من الأفراد يعملون على أفراد على شكل مثلث أو حول طاولة في مهمات مختلفة بحيث لاحظ أن العمل في مجاميع سهل أداء بعض منهم ولكنه في الوقت نفسه يمتنع أو يكف أداء البعض الآخر (١٦) . وقد أطلق البورت على التأثير الإيجابي في الأداء من خلال المشاركة في العمل بمصطلح التيسير الاجتماعي (١٧) .

لقد استنتج البورت في سلسلة من تجاربه أن الأفراد الذين يؤدون مهمات سهلة مثل الجمع الحسابي فإنما يؤدونها أداءً أفضل عندما يكونون في مجاميع ، ولكن هذا التأثير الإيجابي لا يبدو موجوداً عندما يؤدون مهمات تتطلب عمليات عقلية معقدة (١٨) ، وبعبارة أخرى فإن التيسير الاجتماعي لا يظهر في حالات تتطلب حكماً أو حلاً لمشكلة معقدة (١٩) .

قدم البورت هذه الظاهرة بصيغة نظرية بقوله : إن مشاهدة أو سماع أعضاء الآخرين الذين يعملون الشيء نفسه يزيد من الاستجابة الحركية

الظاهرة ومترضاً من ناحية أخرى أن الاستجابة اللاحقة أو الصمنية المعتدة تكف أو تعرقل ولا تسهل بحصور الآخرين (٢٠) .

منذ العقد الثالث من هذا القرن وحتى الستينات مه ، أخرى عدد كبير من الباحثين تجارب على شطري هذه الظاهرة التي قدمها البورت في دراساته فمن تجاربهم ما يشير إلى أن الأداء للمهمات يتحسن بحصور الآخرين عندما يعمل الفرد لوحده في عمل شاعراً بأن الآخرين يتابعونه ويراقبونه في أثناء عمله .

ومن تجاربهم ما يشير إلى أن الاداء للمهمات يتحسن بسب الأداء المشترك للعمل نفسه بشكل انفرادي أو بصورة جماعية أو يشعر الفرد بحالة وكأنه يعمل والآخرون يتابعونه ويراقبونه أثناء عمله وإن كان الآخرون منهمكين كلاً في عمله (٢١) .

جـ- أبحاث تجريبية

تضم أبحاثاً تجريبية أحربت على معطي الظاهرة وهما

أولاً : أبحاث تجريبية ذات علاقة بتأثير سماع الفرد للآخرين ومشاهدتهم له وهو منهمك في أداء عمله منها على سبيل المثال :

مصدر المراجعة	الدراسة
CRM, 1974	J. Dashiell, 1930 - ١
CRM, 1974; Baron, 1974	R. Husband, 1931 - ٢
Baron, 1974	J. Pessin, 1933 - ٣
Shaw, 1979	J. Pessin & R. Husband, 1933 - ٤
Kelley & Thibaut, 1968	Klopfer, 1958, 1959 - ٥
Shaw, 1979	B. Bergum & D. Lehr, 1963 - ٦
Coleman, 1971	Broom & Setznich, 1963 - ٧
Coleman, 1971	Mc David & Harari, 1968 - ٨

Fisher, 1976	Marfens, 1969	- ٩
Fisher, 1976	Kozar, 1973	- ١٠
	M. Beatty, 1980	- ١١

ثانياً : - أبحاث تجريبية ذات علاقة بتأثير المشاركين مع البرد وهو منهمك في أداء عمله منها :

اسم الدراسة	مصدر الدراسة
1 - H.T. Moore, 1921; Bechterew & Delange, 1924	Allport, 1968
2 - L. Travis, 1925, 1928	Shaw, 1979
3 - E. Bayer, 1929	Cofer, 1964
4 - M. Shaw 1932	Shaw, 1979
5 - H. Harlow, 1932; M. Gates & W. Allee, 1933	Cofer, 1964
6 - Yerkes, 1943, & Dashiell, 1935	Allport, 1968
7 - C. Chen, 1937	Baron, 1974
8 - K. Lewin, 1948, 1951	Allport, 1968
9 - Seidman, et al., 1957	Zajonc, 1966
10 - Shapiro, Leiderman & Morningstar, 1964	Shapiro & Crider, 1968
11 - Burwitz & Newell, 1972	Fisher, 1976

د - دراسة شن التجريبية : - C. Chen 1937 (٢٢)

قدم شن سنة ١٩٣٧ تجربة عن اهم التأثيرات الدراماتيكية في مجال التفسير الاجتماعي حيث قام بملاحظة ست وثلاثين نملة وهي تقوم بحفر لوكار لها تعمل منفردة مرة وفي مجاميع من اثنتين مرة اخرى وفي مجاميع ثلاث مرة ثالثة .

ففي اليوم الاول وضعت كل نملة في قنينة بحجم قنينة الحليب وقد ملئت إلى نصفها بترية رملية جافة ذات حيبيات ناعمة وترك النمل هناك لمدة ست ساعات ، وتم تسجيل الوقت الذي بدأ عنده النمل ببناء اوكاره .

وبعد هذا الاختبار تم وزن التربة المحمورة او المستخرجة من قبل كل نملة بدقة لحساب مقدار العمل المنجز . وبعد ايام قلائل وضعت مجموعة النمل نفسها في قنار ملئت بالتراب من حديد . ولكن في مجاميع من اثنين ، بقيت مجاميع النمل ايضاً لمدة ست ساعات في الفتاتي ، ثم اخذت القياسات الأنسة الذكر نفسها : وبعد ثلاثة ايام تمت ملاحظتها بالطريقة نفسها ولكن في مجاميع من ثلاث نمالات وبعد عمل هذه الاوكار ، اعيدت الحشرات مرة ثانية إلى قنار ملئت بالتراب من حديد للعمل . لتعمل بصورة منفردة .

### الجدول رقم (١)

يبين نتائج تجربة شس في بناء النمل لاوكاره بالعمل الانفرادي او العمل الجماعي المشترك .

الاختبار الاول مجاميع				القياس
العمل الانفرادي من				العمل الانفرادي
اثنين				ثلاث
١٦٠	٣٣	٢٨	١٩٢	التأخير في بناء وكر (بالدقائق)
١٨٢	٧٢٨	٧٦٥	٢٣٢	الوزن لكل نملة (بالغرام) للتربة المحفورة خلال فترة (٦ ساعات)

إن أداء هذه الحشرات قد تحسن تحت ظروف المشاركة، حيث ازداد زمن البناء بسرعة وتضاعف حوالي (٦) مرات وقد تضاعفت كمية العمل

المنحز أكثر من ثلاث مرات. وبهذا يتضح تأثير الحرية والتجربة في العمل المشترك، وتبين النتائج من خلال الموازنة بين الاختارين الأول والثاني .  
وثمة استنتاج آخر ألا وهو أن زيادة حجم المجموعة في ذاتها ليس له تأثير أصافي. حيث أن وجود حشرتين أخريين ليس له ميزة أفضل من وجود حشرة واحدة أخرى فقط، وهنا يبرز السؤال الآتي: هل تتطابق وتتجانس استنتاجات تجربة شن مع تعميمنا السابق ؟

هنا ينبغي التعرف على أمرين هما :

أولاً . معرفة الظروف التجريبية للدراسة شن .

هل بناء الأوكار لدى النمل إستجابة موحدة بصورة جيدة ومنغلبة  
وثانياً: هل حضور مشارك آخر يعمل على زيادة المستوى العام للحافز لدى النملة؟ إن الأجابة عن السؤال الأول . تبدو واضحة تماماً ببناء الأوكار وهو عمل فطري، لا يتطلب أي تعلم، فعند وضع أي نملة بالقرب من تربة تقوم وبعد وقت قصير ببناء وكر لها حتى إذا لم يكن بالقرب منها أحد من أبناء جنسها .

أما الأجابة عن السؤال الثاني فهي لم تعد تخميناً بعد دراسة شن اذ ثمة دليل وبيئة قوية ترينا أن وجود الآخرين يؤدي الى زيادة المستوى العام لأداء الكائن (٢٣) .

## ٢ - نظرة معاصرة

أ - أثر دراسات زايفونك R.B. Zajonc

قدم زايفونك في ١٩٦٥-١٩٦٦ شرحاً جديداً لوجود الآخرين وعنده مصلداً للتحريك أو الأستشارة أو الحث (٢٤) (٢٥) .

قام رايونك بأختيار القرصية التي تشير الى أن حضور الآخرين يؤدي الى زيادة الأستشارة او النشاط العام للفرد. وهذا النشاط أو الأستشارة تؤدي الى زيادة الميل الفردي لتقديم استجابة جيدة (٢٦). أي أن الأستجابة السائدة أو المتغلبة هي الأستجابة التي يحتمل أكثر أن تنطلق من الفرد في موقف أو حالة معينة (٢٧).

وقد تحقق بعمل اختبار فرضية زايونك احياء نظرية تربلت الديناموجينية 'Triplett' Dynamogenic Theory التي طرحها في عام ١٨٩٧ (٢٨). وكذلك يربط رايونك بين نمادج التيسير الاجتماعي وماتؤكد نظرية الحافز عند (هل- سس) من أن الحضور المجرد للمشاهدين يعمل كأستشارة (٢٩).

#### ب- دراسات فيسيولوجية

اقترح زايونك (٣٠) أن النشاطات الفسيولوجية تعمل عمل آليات الأستشارة إذ تزداد بحضور الآخرين. وأن نتائج هذه الأستشارة المترابطة تظهر متطابقة والنتائج التي تقدمها أدبيات التيسير الاجتماعي (٣١)؛ إذ وجد زايونك أن هناك العديد من الدراسات الفسيولوجية تستخدم علم النفس الفسيولوجي في تفسيرها للسلوك الاجتماعي وقد أثبتت نتائجها تفسيرات Zajonc's 'Arousal Theory' نظرية الأستشارة لزيونك (٣٢).

خلال عام ١٩٦٥ - ١٩٦٦ راجع زايونك عدداً من الدراسات عن التيسير الاجتماعي (٣٣). ورأى أن هناك فروقاً بين تأثيرات الحضور وتأثيرات المشتركين في العمل على الاداء والتعلم (٣٤) قام زايونك بمتابعة دراسات متنوعة عن الانعمان والحيوان في محاولة لتفسير النتائج المتناقضة والبحث عن

الاسباب التي تجعل حضور الآخرين عاملاً ميسراً للاداء في بعض الاحيان ومعوقاً للاداء في احيان اخرى .

لقد لاحظ زايونك ظاهرة تستدعي الاهتمام ذات صلة بمجال التيسير الاجتماعي فهناك ثمة مهمات تتطلب تعلم استجابات جديدة بينما تتطلب مواقف اخرى ، تقديم استجابات سبق ان تعلمها الفرد تعليماً جيداً ، وقد وسع زايونك مجال تحليله للتيسير الاجتماعي ليشمل التخمين "Speculation" مع اخذه بنظر الاعتبار تأثيرات التفاعل الاجتماعي على الآليات الفسيولوجية ومستوى الاستشارة عند الكائن (٣٥) فكانت محصلة كل هذا أن قدم زايونك نظريته عن التيسير الاجتماعي كالآتي .

أ- إن تأثير حضور الآخرين يزيد من مستوى الاستشارة .

ب- كلما كانت الاستشارة كبيرة زاد احتمال تحديد الاستجابة المتغلبة وإذا كانت الاستجابة المتغلبة متفقة (كما في المهمات المتعلقة جيداً) فإن حضور الآخرين يسر حدوثها ، اما اذا كانت الاستجابة المتعلقة عبر متفقة (غير متعلقة جيداً) فان حضور الآخرين يعرقل حدوثها (حل المسائل الرياضية الصعبة أو تذكر مقاطع عديمة المعنى) (٣٦) .

ج- دراسة زايونك وسيلس التجريبية : (٣٧)

قام زايونك وسيلس ١٩٦٦ ( Zajonc & Sales ) تحت عنوان أثر المشاركين للعمل في الأداء الفردي ، بدراسة تجريبية تألفت من جزئين الأول يتم فيه اختبار مجموعة من الطلبة حول الأسلوب الذي يتعلمون فيه كيفية تلفظ كلمات اجنبية ثم يتم تقديمها لهم مع صور فوتوغرافية لعشر كلمات مختلفة قيل للطلبة أنها أخذت من اللغة التركية ولكنها ليست سوى

مقاطع صماء ذات سبعة حروف. شكلت بصورة معينة لأغراض تجريبية مثلاً ( Zabulon, Lokunta, Civndra ) وفي كل مرة تعرض الكلمة ويتم لفظها من قبل القائم بالتجربة أولاً وبعدئذ من قبل الطلبة . إن التكرار الذي بموجه يعاد عرض كل كلمة يتغير حسب أسلوب مرتب ومنظم ، إذ تعرض بعض الكلمات مرة واحدة فقط . وبعضها تعرض مرتين وثلاثة تعرض أربع مرات . وهناك كلمات تعرض ثماني مرات وغيرها تعرض ست عشرة مرة .

أما الجزء الثاني من التجربة فيتعلق بالأدراك التافس (Subliminal Perception) ويوصف بأنه القابلية على الإدراك في مستوى شبه الوعي (Subconscious) لقد أرتأى الباحثان تفسير هذا بأنه تحت هذه الظروف يظهر تخمين الطلبة للكلمات المعروضة عليهم نيماً لدى اعتيادهم أو تألفهم عليها من خلال الجزء الأول من التجربة . إذ أن حضور الآخرين يرفع من ميل الطلبة لأبداء الاستجابة اللفظية المنغلبة ولذلك فأن مدى أدراكهم للكلمات المتكررة سابقاً يرتفع حقاً بحضور الآخرين كما هو مبين في الجدول التالي :

---

(\*) الإدراك التافس : تأثير ضعيف بشير ضعيف لم يتم إدراكه كما يجب .



## الجدول رقم (٢)

يبين أثر حضور الآخرين في الأداء الفردي في تجربة زاينوك وسيلس

١٩٦٦ .

### ظروف التجربة

نوع الكلمة	في حالة حضور الآخرين	في حالة انفرادية
كلمات متغلبة	١١,٠٨	٩,٠
كلمات ثانوية	٢,٥	٣,٧

(غير متغلبة) (٣٨)

إن النتائج التي تمخضت عن دراسة أنفاً تؤكد إن متوسط عدد الاستجابات المتغلبة والثانوية التي يطلقها الطلبة في حالة حضور الآخرين وحالة الانفراد كانت كما هو متوقع في افتراض زاينوك : فإن الطلبة في حالة حضور الآخرين يبدون الاستجابات المتغلبة أكثر من الاستجابات الثانوية بخلاف مما هو في حالة أداء الطلبة بصورة انفرادية (٣٩) .

إن نظرية زاينوك (٤٠) تعد تفسيراً مقبولا لطاهرة التيسير الاجتماعي إذ

تنفق وتعلق ساندن (٤١) Sander 1981

الذي أكد أن نظرية زاينوك افلحت في تفسير بواحد التيسير الاجتماعي من خلال وجود المشاهدين أو وجود المشاركين وتوافر هذا التيسير الاجتماعي عند الحيوانات كما هو عند البشر .

في الوقت الذي انتشرت فيه نظرية الاستارة لزاينوك Zajonc's Arousal theory كان عدد من التفسيرات البديلة قد طرح منها على سبيل

المثال تفسير كوترل Cottrell, 1972 (٤٢) الاختلاف الرئيسي بين نظرية زاينوك ونظرية كوتريل يتبين في تفسيرهما لمصدر الحافز، فهو في رأي زاينوك فطري بينما هو عند كوتريل متعلم .

ان كوتريل في ١٩٦٨ (٤٣) Cottrell انتقد رأي زاينوك اذ ان حضور الآخرين لمجرد المحصور فقط لم يعد كافياً لبيان أو تفسير تأثيرهم في أداء الفرد وبخاصة في السنوك المتنافس. ان كوتريل يفضل تفسير تأثير الحضور بالحافز المتعلم او الحافز الاجتماعي (الثابتي) .

اعتقد كوترل أنه يجب ان يكون هناك تباين واختلاف فيما اذا كان حضور الآخرين دالة في مرحلة بلادة، ثم في ام لا فاذا كانت نشاطات الفرد ذات علاقة بالمرحلة بكتابة تقويم المحصور لها فان نشاطات الفرد وسلوكه سيكون - دالة لتأثير المحصور

يتضح تأثير المحصور في المرد من خلال خبرة المرد السابقة في المواقف التي يوجد فيها الآخرون وموقف المرد العام تجاه المهمة التي يؤديها، وكذلك استجابات المحصور تجاه نشاطات المرد وادائه . ان هذه العوامل المتعلقة بحضور الآخرين كلها تساهم في ارتفاع مستوى الحافز او الاستعارة لدى الفرد وهذه بالتالي تفسر سلوكه (٤٤) .

لقد توصلت دراسات كوترل وسكراك وداك ورتيل ١٩٦٨ (٤٥) . الى ان هناك نوعاً من حضور الآخرين يعزز من نسبة ظهور الاستجابات المتفلبة ، أما المحصور المنجرد او المحض فلا يؤدي الى رفع مستوى الاستمارة فبدلاً من القول بأن الحضور المجرد يؤدي الى رفع مستوى الاستمارة يقترح كوترل (٤٦) ان الإدراك الصمني أو الكامن عند الفرد للآخرين يعني

تقويمهم لأدائه سيؤدي بالفرد الى توقع النتائج الإيجابية أو السلبية. وهذا التوقع للنتائج سيمثل مصدراً لحافز متعلم يكون ظاهره التيسير الاجتماعي (٤٧) .

نقد أخصني كلنجر ١٩٦٩ Klinger على اقتراح كورتزل تأكيداً ان امكانية التقويم التي يحملها الحضور لأداء الفرد تعد حالة ضرورية لتكوين ظاهرة التيسير الاجتماعي. وقد اقر تأكيد كورتزل ان حضور الآخرين المجرد لم يكن مهماً بقدر امكانية الحضور في تقديم التوبة المرتدة الإيجابية أو السلبية (٤٨) .

وقدم سانلوز ١٩٧٨ (٤٩) Sanders تفسيراً آخر اذ استنتج من دراساته ان حضور الآخرين بصرف أو يحول الفرد عن ادائه بصورة جيدة . وهذا مما يؤثر في عرقلة أدائه.

وطرحت شروحات وتفسيرات أخرى كثيرة خلال السبعينات والثمانينات. ففي عام ١٩٧٩ اقترح شو Shaw مصصداً حديثاً يشرح التأثير السلبي لحضور الآخرين على الأداء الفردي . اسماه بالكف الاجتماعي (Social Inhibition) (٥٠)

بهذا المصطلح يقترح ان ملامح تأثير حضور الآخرين ايجابياً أو سلبياً لها أهمية على السلوك الفردي (٥١) .

### الاستنتاج

إن المسلمات التي قدمتها وجهات النظر المتعددة قد تنفق على ان الحضور المجرد او المحض للآخرين او المشاركين في العمل يؤثر في السلوك؛ حيث ان ادائه التقويم والتقدير عند الآخرين تؤثر في القائم بالأداء ويكون لها وزن عنده وبعبارة أخرى اذا كان القائم بالعمل يعتقد ان الآخرين قاعدون على تقويمه وتقدير ادائه فان حضورهم او مشاركتهم قد تؤدي ربما الى التيسير او الكف الاجتماعي (٥٢) كما هو مبين ادناه :

### الجدول رقم (٣)

صعبة المهارة تتحدد فيها اذا كانت التأثيرات (موجبة أم سالبة) لنتائج عرضها على الحضور

التأثيرات الإيجابية			
عندما يكون الأداء امام الحضور		عندما تكون الأداء امام الحضور	
مهارات معقدة	مهارات بسيطة	مهارات معقدة	مهارات بسيطة
مع	مع	مع	مع
ممارسة وتعلم	ممارسة جيدة	ممارسة وتعلم	اطلاع غير جيد
جيد لها	لها	قليلة لها	عنها

(Cratty, 1973)

إن هذه الدراسة تحاول أن تجمع عدد دراسات سابقة تصمم اطاراً عملياً لهذه الظاهرة . ونحاول تقديم نماذج سابقة وتوحيدها ووضعها في مخطط شامل وجديد

أن الآخرين قد معززون الاستجابة المتغلبه اذا كانت دقيقة ومصبوسة وهذا يسمى بالتيسير الاجتماعي، اما اذا كانت الاستجابة المتغلبه غير دقيقة أو غير مضبوطة فإن الاستجابة المتغلبه تعرقل التعلم والاداء، وهذا يسمى بالكف الاجتماعي وبعبارة أخرى. فإن تأثيرات الآخرين سواء أكانوا مشاهدين أو مشاركين إما ان يحسن الاداء (التيسير الاجتماعي) أو ان يعرقل (الكف الاجتماعي) للسلوك الفردي (تعلم اوداء) .

لقد استتحت هذه الدراسة ان هذه الظاهرة هي ليست ته آ اجتماعياً فقط لكنها هي تيسير اجتماعي وكذلك كف اجتماعي .

## المصادر والمراجع

1. A. C. Fisher, *Psychology of Sport* Calf Mewfield Publishing Company, 1976 pp. 3-40.
2. S. Worchel & H. Cooper, *Understanding Social Psychology*, Illinois: The Dorsey Press 1976 2nd edn pp. 443-458
3. M. E. Shaw, *Group Dynamics*, New Delhi: Tata McGraw-Hill Publishing Company Ltd, 1979 2nd edn pp. 32-35
4. E. P. Hollander *Principles and Methods of social Psychology*, N.Y. Oxford University Press, 1951, 4th edn pp. 58-60.
5. D. J. Schneider, *Social Psychology*, Boston: Addison-Wesley, 1976, pp. 316-319.
6. Shaw, op. cit.
7. Ibid.
8. Schneider, Op. Cit.
9. Such as suction theory, Sheltos theory, encouragement theory, brain worry theory, & autonomic theory (Shaw, op. cit. pp. 52-53)
10. Shaw, op. cit.
11. Allport (1920, 1924) see G. W. Allport *The historical background of modern social Psychology* in G. Lindzey & E. Aronson (eds) *Handbook of Social Psychology*, Mass: Addison-Wesley Vol. I, P. 75, & C. N. Cofer & M. H. Appley *Motivation Theory & Research* N.Y.: Wiley, P. 776.
12. Shaw, Op. Cit.
13. Allport (1968), op. cit, pp. 1-65.
14. See Cofer & Hppley, Op. Cit.
15. R. Fazio, *Lectures in Social Psychology*, Bloomington, Indiana, Indiana University 1979.
16. Hollander, Op. Cit.
17. CRM, *Social Psychology. Explorations in Understanding California*: CRM Books, Ziff-David Publishing Company, 1974.
18. Schneider, Op. Cit.
19. CRM, op. cit.
20. R. B. Zajonc, "Social facilitation" in L. P. Mc. Gouera et al. (ed.), *Readings in Social Psychology*, Guilford, Conn: The Dushkin Publishing Group Inc, 1965, pp. 173-176.

21. R.B. Zajonc, *Social Psychology: An Experimental Approach* California: Belmont: Wadsworth Publishing Company Inc., 1966, pp. 1-20; CRM, op. cit. R.A. Baron et al., *Social Psychology: Understanding Human Interaction*, Boston, Mass: Allyn & Bacon Inc., 1979 pp. 415-418.
22. See Schneider, Op. Cit., P. 317, Zajonc, 1966, op. Cit; PP. 16-18.
23. Zajonc, 1966, Op. Cit.
24. Psychologists in recent years have tended to drop the concept of drive & other concepts which indicate motivation. Those who favour biological explanations of behavior are now inclined to talk instead about general arousal or activation (Schneider, Op. Cit).
25. H.H. Kelly & J.W. Thibaut, "Group Problem Solving", in G. Lindzey & E. Aronson (eds), op. cit, Vol. IV, PP. 3-4.
26. Zajonc, 1965, Op. Cit; CRM Op. Cit
27. Worchel & Cooper, Op. Cit
28. Shaw, Op. Cit.
29. Fisher, Op. Cit.
30. Zajonc, 1965, Op. Cit.
31. D. Shupiroff & Grider, "Psychophysiological approaches in social Psychology" in G. Lindzey & E. Aronson (eds) Op. Cit., Vol. III, PP. 1-49.
32. All cited in Zajonc, 1966, Op. Cit.
33. Shaw, Op. Cit.
34. Hollander, Op. Cit.
35. B.L. Kints & J.L. Bruning (eds) *Research in Psychology*, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1970, p. 478
36. Fazio, Op. Cit
37. Zajonc & Sales (1966): see Baron et al., Op. Cit., P. 408. Worchel & Cooper, Op. Cit. P. 444; Kelley & Thibaut Op. Cit., P.5.
38. Ibid
39. Baron et al., Op. Cit.
40. Zajonc, 1965, Op. Cit.
41. G.S. Sanders "Driven by distraction: an integrative review of Social Facilitation theory & research" *Journal of Experimental Social Psychology*, 17, 1981, PP. 227-251.

42. See Baron et al., *Op. Cit.*, PP. 419-20.
43. Cottrell (1968); see Schneider, *Op. Cit.*, P. 319; Baron et al., *Op. Cit.*, PP. 419-420.
44. R. B. Alderman, *Psychology: Behaviour & Sport*, Phil. W. B. Saunders, 1974, PP. 81-82.
45. Cottrell, Sekrac, Wackance., Rittle, (1968); See Fisher, *Op. Cit.*
46. Cottrell, (1968), see Schneider, *Op. Cit.*, P. 319, Baron et al., *Op. Cit.*, PP. 419-420.
47. Klinger (1969); see Fisher, *Op. Cit.*, P. 340-36
48. See Fisher, *Op. Cit.*
49. Sanders (1970); see Saunders, 1964, *Op. Cit.*



## دور الخدمة الاجتماعية في معالجة مشكلة التسول

( دراسة ميدانية لظاهرة التسول في مدينة الموصل )

د : حميد كردي الفلاح  
رئيس قسم الخدمة الاجتماعية  
كلية الآداب / جامعة الموصل

### المبحث الاول / الاطار المنهجي للبحث

#### اولاً : مشكلة البحث :-

تعد ظاهرة التسول واحدة من الظواهر الاجتماعية المرضية التي عرفتتها المجتمعات البشرية منذ عصورها الاولى وإلى وقتنا الحاضر .

ومن المعلوم ان الخبرة البشرية التي تتضمن تقديم انواع من المساعدات والاعانة للمحتاجين من فقراء وإيتام وغيرهم هي خبرة تمتد في احوال التاريخ الانساني وتعكس قسماً ديبية واختلافية توجهها الصلات القرآنية للجماعات الصغيرة المتجانسة ذات العلاقات الاولية .

وفي المجتمع العربي الاسلامي تشكل مبادئ الدين الاسلامي قاعدة للتكامل الاجتماعي بين الافراد والجماعات (١)

فقد حب الدين الاسلامي الحنيف علي رعاية اليتامي والمساكين والمرضى ولعبت اموال الزكاة دوراً ايجابياً في تعميق تلك القيم. فغلبا عن ان النشأ من



الاجتماعي فلوحدات القرابية المستندة إلى نسب مشترك (الاسرة الكبيرة ،  
العقد ، القبيلة ، العشيرة) لعبت دوراً مهماً في مواجهة الكثير من المشكلات  
التي اصبحت اليوم واسعة الانتشار . اذ ان حالات اليتيم والفقر والشيخوخة  
كانت تواجه عن طريق الالتزامات التي تفرضها تلك العلاقات (١) .

ولم تكن ظاهرة التسول بعيدة عن انظار المعنيين في العراق وقد اولت  
الدولة اهتمامها لمعالجة ظاهرة التسول باعتبارها من الظواهر السلبية التي  
لا تتسجم مع التطور الحضاري الذي يشهده العراق وذلك بتوفير العمل لكل من  
هو قادر عليه والقضاء على البطالة وفتح دور لايواء المتشردين من الاحداث  
والشيخوخ .

ويعد قانون الرعاية الاجتماعية رقم (١٢٦) لسنة ١٩٨٠ واحداً من المنجزات  
التي تحققت في هذا المجال

حيث جاء في المادة (٣) من القانون المذكور (لعمل حق تكافل النولة  
توفيره لكل مواطن) وهو واجب على كل قادر عليه تستلزمه ضرورة  
المشاركة في بناء المجتمع وحمايته وتطويره وازدهاره . وتهدف الدولة إلى  
تأمين الضمانات الاجتماعية للمواطنين كافة في حالة العجز والشيخوخة (٢) .  
كذلك أكدت المادة الرابعة على دعم الدولة للأسر ذات الدخل الواطيء  
ومعطومة الدخل من خلال راتب رعاية الاسرة (٣) .

وفي ضوء ما تقدم يفترض زوال هذه الظاهرة او تقليصها حيث تم توفير  
فرص العمل ، اضافة إلى توفير الاطر المناسبة للضمان الاجتماعي لكل الفئات

(١) كريم محمد حمزة ، أوضاع مؤسسات الرعاية الاجتماعية ودورها في خدمة المجتمع  
العربي الخليجي . مجلة الدراسات الاجتماعية المالية (١) الملتقى ، البحرين / ١٩٨٢ ص

(٢) وزارة العدل ، قانون الرعاية الاجتماعية ، مطبعة وزارة العدل / بغداد ١٩٨٠ ص ٤

(٣) المصدر نفسه ص ٤

غير القادرة على العمل . الا ان النتائج المحتملة للحرب من حيث ظهور نسبة من المعوقين غير قادرين على العمل وكذلك الابتام فضلا عن اسر الشهداء والاسرى سيكون عاملاً إضافياً لازدياد ظاهرة التسول واحتمال ديمومتها بما يفرض عليها البحث عن ابعادها وتحديد اسبابها ومحاولة إيجاد البدائل العلاجية لها لتتضاءل الجهود في تحاور السبلات الناجمة عن الحرب انتشاراً لجوانب النصر العراقي .

حيث لا يلقى بشعب عظيم في صموده البطولي ان يقع بعض ابناءه فريسة للجوع والمخافة او الكسل والتطفل وهذا ما نشاهده يوماً حيث عشرات الاشخاص من النساء والشيوخ والاطفال يستوقفون الناس في الشوارع وقرب المراكز الدينية وكراخات السيارات متدربين باعداد تثير عطف الناس وشفقتهم .

ان البعض من هؤلاء قادر على العمل وبعض الآخر مشمول براتب رعاية الاسرة ولكن على ما يبدو اصبح التسول مهنة مربحة لبعض الافراد يكسبون من خلالها دخلاً بدون جهد او عمل يقدمونه . ان معرفة العوامل التي تقف وراء هذه الظاهرة ووضع الحلول لها يستلزم منا تحديد خصائصها والتعرف على الاسباب والعوامل المحلية المؤدية لها تمهيداً لمعالجتها وتقليصها إلى الحد الأدنى الممكن .

#### ثانياً : اهمية البحث واهدافه :-

بما لا شك فيه ان لهذا البحث اهمية كبيرة لكونه يعالج مشكلة اجتماعية لهم . تتناولها الدراسات الاجتماعية من قبل بالتحص والتحليل على مستوى مدينة الموصل اما اهداف البحث فيمكن تلخيصها بالنقاط الآتية : -

١ - تشخيص الاسباب والعوامل الدافعة إلى ممارسة مهنة التسول

٢ - التعرف على الخصائص الديمغرافية والاجتماعية والمهنية للأشخاص المكونين لهذه الظاهرة

٣ - التعرف على مدى استعداد المتسولين للاستفادة من خدمات الرعاية الاجتماعية واستعداد التكاثرين منهم على العمل وفق قدراتهم البدنية .

٤ - التوصل إلى بعض المقترحات لأحد من هذه الظاهرة .

ثالثاً :- منهج البحث وأدواته :

من المعروف ان صيغة الاهداف محدده لاية دراسة هي التي تتحكم في تحديد نوع المنهج الذي يتوجب استخدامه لاجرائها وباعتقادنا ان منهج المصنف الاجتماعي (المنهج الوصفي) هو المناسب لتحقيق الاهداف المبشورة (٤) وبغية الحصول على المعلومات الميدانية المطلوبة تم تقسيم استمارة استبيان في ضوء الاهداف المرسومة . تصنفت استمارة الاستبيان (٢٣) سؤالا تهدف إلى معرفة الخصائص الديمغرافية والاجتماعية للمتسولين فبالا عن معرفة اسباب ودوافع التسول ، الاجراءات المتخذة من قبل الجهات المعنية بشأن المتسولين .

وقد استعان البحث بالمقابلة والملاحظة المباشرة وعبر المباشرة للحصول على المعلومات المطلوبة .

(٥) ليعتبر هذا المنهج الذي وعدت الطولبيز الاجتماعية مسؤولة الصدقات الطمخ وسرد الأماكن والمواقع يمس الصدقات السكانية والاجتماعية والاقتصادية انظر إلى . من خليل . الموسومة والصعيل في البحث الاجتماعي

— بيروت ١٩٨٣ ص ٢٨-٥٥١

#### رابعاً : عينة البحث :

من المعروف لدى الجميع وجود صعوبات عديدة امام الناحلين عند دراستهم مثل هذه المواضيع وتأتي في مقدمة ذلك صعوبة حصر حجم مجتمع البحث بسبب عدم توفر الاحصاءات من المتسولين

وبعية اعطاء فرصة متكافئة لكل مفردة للظهور في العينة فتم اختيار عينة بالطريقة العرضية غير الاحتمالية وقد تم توزيع (١١٠) استمارة اعيدت منها (٥٠) استمارة فقط

ومع قناعتنا بصغر حجم العينة الا انها تعد صالحة لتحقيق اهداف دراستنا الاستطلاعية عن طاهرة التسول بغية معرفة اسبابها وتقديم بعض المقترحات لمعالجتها . ولا بد من الاشارة الى اننا قد استعنا بقسم البحث الاجتماعي بدائرة الرعاية الاجتماعية عمدة الموصل حيث تم استلام المتسولين الذين يلقي القبض عليهم من قبل الشرطة لدراسة حالتهم ونماد ما يلزم بخصوص منح راتب رعاية الاسرة او الأبداع في دور الدولة برعاية المعجرة والاحداث المتشردين وحيرهم . وقد اطلعنا على الاصابة الخاصة بكل متسول ومعرفة مهنته ودخله وعدد افراد اسرته والاسباب الدافعة للتسول .

كما تم تكليف بعض طلبة المرحلة الثالثة في قسم الخدمة الاجتماعية بمقابلة المتسولين في المناطق المرافقة الدينية والامواة وكراجات السيارات . فضلاً عن المتسولين في المناطق السكنية

#### خامساً : مجالات البحث :

١ - المجال البشري / يتحدد المجال البشري للبحث بمجموعة للتسولين الذين اتخلفوا من التسول مهنة لهم .

٢ - المجال الجغرافي تم تحديده بمدينة الموصل فقط .

٣ - المجال الزمني . تحدد بالفترة من ١٩٨٩/٣/١ إلى ١٩٨٩/٧/١ .

سائماً : تحديد مفهوم التسول : -

التسول هو طلب الاحسان من الغير والحصول على المال بدون بذل جهد او عمل (٥) اما مفهوم التسول لاغراض هذا البحث فهو : -

وكل شخص ذكر ام انثى حاول الحصول على منفعة مادية من الناس دون مقابل سواء كان في الطريق العام او في المجال والاماكن العمومية او يقوم بعمل من الاعمال التي تتحد ستاراً للتسول (٦) .

المبحث الثاني % الخصائص الديمغرافية والاجتماعية والاقتصادية للمبحوثين :

اولاً : جنس المبحوثين

من خلال رصدنا لظاهرة التسول في منطقة الدراسة لم نجدتها تقتصر على جنس واحد فقط وانما شملت الذكور والاناث معاً ، ولهذا كانت عينة البحث ممثلة لكلا الجنسين ، وقد بلغت نسبة الذكور في العينة (٦٤ %) مقابل (٣٦ %) للاناث .

ثانياً : اعمار المبحوثين

لقد عمدنا على ان تكون عينة البحث ممثلة لاعمار المتسولين ولم نحددها ضمن فئة عمرية معينة ، وذلك لان المتسولين يتبعون إلى فئات عمرية مختلفة ومن بيانات الجدول (١) يتضح ما يأتي : -

(٥) - محمد كامل مطر ، محمد نجيب توفيق ، مجالات الرعاية الاجتماعية وتطبيقاتها

تكتبة القاهرة الحديثة ط ١ القاهرة ١٩٧٠ ص ١٩٧

(٦) المصدر نفسه ص ١٩٧ - ٢٠٠ .

الجدول (١) العلاقة بين جنس المبحوثين وعمرهم

الجنس العمر	أقل من ١٨ سنة	١٨ - ٥٩ سنة	٦٠ سنة فما فوق	المجموع
ذكور	١٤	٢٢	٥١	
إناث	٥٠	١٩	٢٩	
المجموع	١٩	٤١	٨٠	

١ - نصف المتسولين (٥١٪) يقعون في سن العمل (١٨ - ٥٩ سنة)

٢ - يتوزع بقية المتسولين بين فتي الصغار (أقل من ١٨ سنة) (٢٤٪) والشيوخ (٦٠ فما فوق) (٢٥٪) وهذا يعني أن هناك متسولين من كل الفئات العمرية ، أي أن العمر قد لا يكون عاملاً مؤشراً في التوجه إلى التسول خاصة بوصفه عاملاً غير مباشر في علاقته بسن العمل حيث يمكن لتوقع بأن التسول يكون أكثر انتشاراً بين صبيان والشيوخ الذين لا تتوفر لهم فرص عمل .

٣ - هناك نسبة عالية من الإناث في العينة (٣٦٪) حيث يفترض على أساس القيم والعادات الاجتماعية أن تكون النساء أقل توجهاً للتسول .

٤ - أما توزيع المتسولين حسب الفئات العمرية من حيث الجنس فنجد أن نسبة الإناث أقل ما تكون في الفئتين العمريتين (١٨ سنة) والشيوخ (٦٠ فما فوق) فيما ترتفع نسبة الإناث إلى ما يقارب النصف (٤٦٪) في الفئة العمرية (١٨ - ٥٩ سنة) وهي الفئة النشطة اقتصادياً وهذا يتفق مع حقيقة كون النساء خارج سن العمل (الكبار والصغار) هم الأكثر توجهاً للتسول .

من كل ذلك يتضح بأن متغيري العمر والجنس قد يكونان عاملين متداخلين في التأثير على التوجه إلى التسول .

### ثالثاً / المستوى التعليمي للمبحوثين :

بعد الجهل بمعالیه الاجتماعية عاملاً من عوامل ضعف الوعي بالادوار التي ينبغي للفرد ان يؤديها في اطار عملية التفاعل التي ينظمها المجتمع وفقاً لقيمه ومعاييرها كما انه من جهة اخرى يمثل فرصاً ضئيلة لكسب العيش اذا اتخذنا بالمضمون الاقتصادي للتعليم (٧) وانطلاقاً من ذلك فانه يتوقع ان تسم النسبة العالية من ممارسي مهنة التسول بالخفض المستوى التعليمي ومن خلال بيانات الجدول (٢) يتضح

جدول (٢) المستوى التعليمي للمبحوثين

الحالة التعليمية	العدد	النسبة
امّي لا يقرأ ولا يكتب	٣٠	٧٨/٧٥
يقرأ ويكتب	١١	٢٣/٧٥
ابتدائية	٦	٧/٩٠
المجموع	7. ١٤٦٦ Arch - by Sakhr1.com	

ان الغالبية العظمى من المبحوثين (٧٨,٧٥) هم من الاميين ولا يوجد بين المتسولين (١٣,٧٥) يعرف للقراءة والكتابة وهناك نسبة ضئيلة (٧,٦٠) لديهم قسط لثوتي من التعليم

من خلال ما تقدم نستنتج بأن الامة هي متخلفة مهم يزسخر ظاهرة التسول وقد اتبعت احصى الدراسات انتشار الامة بين العاجزين والمشردين والمجرمين بنسبة اعلى من انتشارها بين الاسوياء (٨)

(٧) د. حامد عمار. في اقتصاديات التعليم. مرس البلاد - القاهرة.

(٨) د. مصباح الغرور. كريم محمد حنزة. بحث ظاهرة التسول في مدينة هناداء المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية. وزارة العمل والشؤون الاجتماعية / بغداد ٢٩٧٧ ص ١٤.

#### رابعاً : الحالة الصحية للمبحوثين :

يعد معرفة الحالة الصحية للمبحوثين مؤشراً مهماً يساعدنا في فهمنا لبحثنا على فهم ظاهرة التسول ومن خلال النظر إلى بيانات الجدول (٣) يتضح الآتي :-

جدول (٣) الحالة الصحية للمبحوثين حسب العنصر

العمر	أقل من ١٨ سنة	١٨ - ٤٤ سنة	٤٥ فأكثر	المجموع
الحالة الصحية				
معتوق	٣	١١	٦	٢٣
عاجز	-	١	١١	١٢
مصاب بمرض	٣	٨	٥	١٦
سليم	١٠	١٠	١٠	٣٠
المجموع	١٩	٢٩	٣٢	٨٠

٢ - كثر من ثلث أفراد العينة (٣٧٪) يتمتعون بصحة جيدة وتوزع هذه النسبة بين الفئات العمرية المختلفة بنسب متساوية .

٢ - (٢٩٪) من المبحوثين يقعون ضمن فئة المعتوقين وقد توزع نوع العوق بين : التخلف العقلي والشلل الربوي في حدود الاطراف / وفقدني البقوة ويقع حوالي نصفهم في الفئة العمرية (١٨ - ٤٤ سنة) وهذا يتفق مع الافتراض بإمكانية استغلال العوق (خاصة الجسدي) كعامل لاستدراك عطف الناس ويسهل التسول (يعطي مبرراً للتسول) .

٣ - (١٤٪) يعانون من حالات العجز والشيخوخة وجميعهم يتمتعون إلى الفئة العمرية أكثر من (٦٠ سنة)



٤ - (٢٠٪) من الباحثين صرحوا بأنهم يعانون من امراض معينة تحول دون اشتغالهم .

كما تقدم نستنتج ان اغلب افراد العينة (٢٣٪) من المتسولين يعانون من وضع صحي غير طبيعي يقف وراء ممارستهم لمهنة التسول .

خامساً : المنطقة السكنية : -

تعد معرفة المنطقة السكنية والوطن الاصلي للباحثين مؤشراً لا يقل اهمية عن المتغيرات الاخرى . والمطلوب معرفته هنا هو هل ان المتسولين يسكنون مدينة الموصل ؟ ام انهم من خارج المدينة ؟ واذا كانوا لا يسكنون في مدينة الموصل ، فما هو موطنهم الاصلي ؟

لقد اكدت كثير من الدراسات على ان السلوك المنحرف يرتبط بدرجة ما بانتقال الافراد والجماعات من مناطقهم الاصلية ذات الدرجات الواطئة التحضر الى المناطق الأكثر حضرية مما يؤدي هذا الى تعرضهم الى مشكلات سوء التكيف للبيئات الجديدة التي هاجروا اليها نظراً لحركة التبدل السريع في بنية المجتمع (٩) .

الجدول (٤) المنطقة السكنية، لعينة البحث واسباب المجيء الى مدينة الموصل

المنطقة السكنية العدد النسبة اسباب المجيء الى العدة النسبة

مدينة الموصل

داخل مدينة الموصل	٢١	٢٣	البحث عن عمل	١٩	٣٢
خارج مدينة الموصل	٥٩	٧٤	التسول	٤٠	٦٨
المجموع	٨٠	١٠٠٪	المجموع	٥٩	١٠٠٪

(٩) د. محمد الجوامري، د. عليا شكرى، علم الانحياز الريفي والحضري، دار المعارف ط ١ القاهرة ١٩٨٠ - ص ٤٣٨ - ٤٤٤ .

تشير بيانات الجدول (٤) إلى أن غالبية أفراد العينة من المتسولين (٧٤٪) هم من خارج مدينة الموصل . وقد حاولنا معرفة اسباب المجيء إلى مدينة الموصل .

فظهر أن (٦٨٪) من المحرّثين كاد سبب مجيئهم إلى مدينة الموصل هو التسول بينما اكثرت النسبة الباقية (٣٢٪) على أن سبب مجيئهم هو البحث عن عمل .

ومن خلال مقابلةنا لعدد من المتسولين والاطلاع على محاضر الشرطة وملفات الرعاية الاجتماعية اتضح لنا أن النسبة العالية من المتسولين الذين تملقاء القبض عليهم من قبل أجهزة الشرطة هم فعلا من خارج مدينة الموصل (عقرة ، سنجار ، تلعمر وغيرها) وهناك حالة أخرى تم الاطلاع عليها حيث ألفت شرطة كركوك لفتنض على ثلاث منسولات في مدينة كركوك وبعد التحقيق اتضح لهم من سكنة مدينة الموصل وبدهين بشكل مستمر إلى كركوك لغرض التسول .

ولغرض تعميق البحث ستطرق إلى الحالات الآتية كما عثرنا عليها في الملفات الخاصة (٥) .

#### ١- الحالة الاولى :-

الجنس / ذكر

العمر / ٦٣ سنة

الحالة الاجتماعية / متزوج وله (٥) اولاد

الحالة الصحية : جيدة

العنوان / بغداد الجديدة

(٥) تمسكنا علم ذكر الاسم لاسباب خاصة .

الجنسية / عراقي

الدين / مسلم

الحالة العلمية / يقرأ ويكتب

هجرة عن المنزول متزوج وله اولاد يستطيعون اعائه الاثامه اعتاد المنزول  
مما يحدوه الى السفر من مدينة بغداد الى الموصل لكي يمارس هذه المهنة وقد  
تم القاء القبض عليه من قبل مركز شرطة باب الشط وبعد التحقيق اتضح ان  
دينه الاساس هو المسيحية الا انه طلب ان يدين بالدين الاسلامي لغرض الطلاق  
من زوجته وقد حصل ذلك فعلا ان المسن يملك قوة عقلية وجسدية تتعاذه  
على الحياة بصورة كريمة وقد حشرت زوجته بعد سماع نداء القاء القبض  
عليه من قبل الشرطة واصطحبته معها بعد اعطام تمهيد بعدم ممارسة التسول  
مرة ثانية

الحالة (٢)

الجنس / انثى

العمر لها ٣٣ سنة

المنطقة السكنية / الاصلاح الزراعي / موصل

الحالة الاجتماعية / متزوجة ، زوجها على قيد الحياة ويعمل في القطاع الخاص

الحالة التعليمية / تقرأ وتكتب

الحالة الصحية / جيدة

الحالة (٣)

الجنس / انثى

العمر / ١٦ سنة

المنطقة السكنية / حي الكرامة / موصل  
الحالة الاجتماعية / متروحة ، زوجها على قيد الحياة  
الحالة التعليمية / امية  
الحالة الصحية / جيدة

#### الحالة (٤)

الجنس / انثى  
العمر / ٣٢ سنة

المنطقة السكنية / الاصلاح الزراعي / موصل  
الحالة الاجتماعية / متروحة ، زوجها على قيد الحياة  
الحالة التعليمية / امية  
الحالة الصحية / جيدة

ملاحظة / بالنسبة إلى المتسولات في الحالات ٢ ، ٣ ، ٤ فقد تم إلغاء  
التبض عليهن من قبل شرطة قضاء الحويجة / محافظة التأميم وقد اتضح بعد  
التحقيق أنهن من سكنة مدينة الموصل وسبب مجيئهن إلى المدينة هو لممارسة  
التسول (٥) ويمكن القول بأن التسول يفصل عادة التسول خارج منطقتهم  
السكنية وذلك لضمان عدم التصرف عليه حيث تنهى القيم الاجتماعية عن  
التسول عادة .

#### سادساً / الحالة الاجتماعية :

من خلال بيانات الجدول (٥) يتضح أن أكثر المتسولين هم من العزاب  
(٤٣٪) تليهم نسبة عالية من المتزوجين (٣١٪) فيما تقارب نسبة المطلقين  
والأرامل (٢٦٪) من العية .

(٥٥) من الجدير بالذكر وجود بعض المتسولات من الاناث يتخذن من التسول كطعام لممارسة  
تصرفات أخرى كاليفاء مثلا .

الجدول (٥) الحالة الاجتماعية للمبحوثين وعدد الافراد المكلفين باعالتهم

الحالة الاجتماعية اعزب	متزوج	مطلق وارمل	المجموع
عدد افراد الاسرة			
لا يوجد	٢٢	١	٢٧
١-٣ فرد	٩	٨	٢٠
٤-٦	٣	٧	١٨
٦ فأكثر	—	٩	١٥
المجموع	٣٤	٢٥	٨٠

وبخصوص عدد الافراد المكلف باعالتهم من قبل افراد العينة فقد تؤثر لنا بيانات الجدول اعلاه ما يأتي .

— اكثر من نصف افراد العينة (٦٦٪) صرحوا بانهم مكلفون باعالة عدد من الافراد . حيث ان ربع افراد العينة تعيل ما بين (١-٣) فرد . (٢٢٪) مكلف باعالة ما بين (٤-٦) فرد . وتوجد نسبة (١٩٪) مكلفين باعالة اكثر من (٦) افراد وهي نسبة لا يمكن الاستهانة بها . اما الذين لم يكن لديهم من يعيلونه فقد بلغت نسبتهم (٣٤٪) من العينة .

سابعاً : الحالة الاقتصادية :

نهدف من خلال هذه الفقرة إلى معرفة الوضع الاقتصادي لافراد عينة البحث من حيث تحديد المهنة والدخل الشهري ومدى كفايته في سد تكاليف المعيشة .

## ٢- المهنة السابقة :-

حاول البحث معرفة المهنة السابقة للمتولين لمعرفة علاقتها بظاهرة التسول في الوقت الحاضر .

جدول (٦) التوزيع المهني للمتولين

المهنة السابقة	العدد	%
عمال	٥	٧%
عاطل	١١	١٤%
ربة بيت	١١	١٤%
صباغ احذية	١	١%
عامل	٤	٥%
بائع متجول	٢	٢%
فلاح	١	١%
غير ميين	٤٥	٥٦%
المجموع	٨٠	١٠٠%

ولعل النظر إلى الجدول (٦) الذي يوضح التوزيع المهني للمتولين يبين ان أكثر من نصف افراد العينة (٥٦%) لم يصرحوا بمهنتهم السابقة لاعتبارات اجتماعية واقتصادية . وبخصوص النسبة الباقية من افراد العينة فقد استطعنا من خلال مساعدة دائرة الرعاية الاجتماعية في منطقة الدراسة ان نتعرف على مهنتهم السابقة بشكل دقيق ونظرة متعمقة لهذه المهنة الموضحة في الجدول المذكور تفودنا إلى أن نستنتج الاتي .

١ - أكثر من ربع افراد العينة (٢٨٪) ليس لديهم مهنة تصنيف لهم مورداً ثابتاً (عاطل - ربة بيت) .

٢ - تتميز مهنة بقية افراد العينة بأنها مهنة بسيطة لا تؤمن دخلاً ثابتاً وهي لا تتطلب خبرة مهنية او فنية .

٣ - أنها في طبيعة اداؤها اقرب إلى التبول منها إلى المهنة بالمعنى الدقيق مثال على ذلك مهنة صبح الاحدية ، حمام ، او بيع سكاير . . . الخ

ب - الدخل الشهري :-

من المعروف لدى الجميع ان الهدف الأساس من ممارسة التسول هو هدف اقتصادي بالدرجة الاولى . ان معروف الدخل الشهري لمتسولين ليس يسيراً لان المتسول يهرب من اعطاء صورة حقيقية عن دخله . ومن المعروف ايضاً ان الدخل الذي يحصل عليه المتسول من جراء ممارسته لهذه المهنة يختلف باختلاف المكان الذي يختاره للممارسة والوقت الذي تنم فيه الممارسة ، ومدى الشعور بالعطف الذي يمكن ان يثيره المتسول لدى الناس سواء من خلال العجز والشيخوخة والاصابة بعاقة معينة . ولو رجعنا إلى البيانات التي حصلنا عليها كما هي موضحة في الجدول رقم (٧) نجد ان أكثر من نصف افراد العينة (٥٢٪) لم يصرحوا بمقدار الدخل الشهري الذي يحصلون عليه .

اما فيما يخص النسبة الباقية التي صرحت بمقدار دخلها فهي تشير إلى ان (٣٩٪) من العينة ينحصر دخلها ما بين (٥٠ - ٩٩) ديناراً وان (٧٪) يحصلون على دخل (١٠٠) دينار فاكثراً . وهناك نسبة (٢٪) يقل دخلها عن ٥٠ ديناراً شهرياً . وحول مدى كفاية الدخل في سد نفقات العيشة فقد تبين كما هو مؤشر اعلاه ان غالبية المبحوثين (٩١٪) يؤكدون على عدم كفايته . وهناك

الجدول (٧) الدخل الشهري ومدى كفايته

كفاية الدخل				كاف يوفر منه يسد حاجته لا يكفيه المجموع		الدخل (دينار)	
غير محدد (غير ثابت)	—	—	—	٤١	٤١		
٥٠ —	—	—	—	٢	٢		
٩٩ — ٥٠	١	—	—	٣١	٣٠		
١٠٠ فأكثر	٣	٣	—	٦	—		
المجموع	٤	٣	٣	٨٠	٧٣		

نسبة (٣٪) اكدت على انه نكفيه بشكل تام . وهناك (٥٪) في العينة اكدت كفاية الدخل .

ان الارقام المؤشرة في الجدول (٧) تؤثر لنا حالة هي قلة الدخل الشهري لعينة البحث بالإضافة إلى عدم كفايته وربما يكون هذا دافعا قويا لممارسة التسول . من حجاب آخر فقد ذكرنا سابقا ان السؤال عن التسول لا يؤدي دائما إلى اجابات دقيقة للأسباب الآتية (١٠)

١ - ميل بعض المتسولين إلى عدم اعطاء بيانات حقيقية عن دخولهم ونوع ذلك من خلال تبريرهم لسلوكتهم ذاته . بمعنى ان "عليهم إلى تخفيف كمية دخلهم يورد ممارستهم للتسول .

٢ - عدم استطاعة المتسول تقديم ارقام مضبوطة عن دخله لان ما يحصل عليه يكون متذبذبا بين يوم وآخر . غير ان ملاحظتنا الميدانية لواقع حال بعض المتسولين الذين تم اللقاء والتبصص عليهم من قبل الاجهزة الخاصة والذين (١٠) د. مصباح الخيرو . كريم محمد حزة . مصدر سابق ص ٢٣ .



تمت إحالتهم إلى دوائر الرعاية الاجتماعية تؤكد ان بعض المتسولين لديهم راتب تقاعدي او مشمول براتب رعاية الاسرة ومنهم من لديه املاك يستطيع العيش بأمان من ريعها .

### المبحث الثالث / ابعاد ظاهرة التسول في مدينة الموصل :

سحاول في هذا المبحث لقاء الصوء على ظاهرة التسول من حيث طبيعة الممارسة وخصائصها الجغرافية . ومن ثم ستطرق إلى الاثرءات المتحدء من قبل الجهات الرسمية لمعالجة هذه الظاهرة .

#### اولا : انماط التسول :

يوضح لنا الجدول (٨) انماط التسول من الزحمة الجغرافية حيث يتبين وجود ثلاثة انماط لتسول هي . التسول في مناطق ثرءة وهذا النمط مفضل من قبل نسبة قليلة لا تتجاوز (٥٪) .

الجدول (٨) انماط التسول جغرياً والاماكن المفضلة للتسول

انماط التسول	العدد	٪	الاماكن المفضلة	العدد	٪
ثابئة	٤	٥ ٪	المراقء الدينية	٢٩	٣٧ ٪
متعدءة	٢٨	٣٥ ٪	كراج السيارات	٣	٤ ٪
التجوال	٤٨	٤٨ ٪	الاسواق	١٠	١٢ ٪
المجموع	٧٠	١٠٠ ٪	ليس لديه مكان مفضل	٣٨	٤٧ ٪
			المجموع	٨٠	١٠٠ ٪

من افراد العينة وتشمل المتسولين من كبار السن والمقعدين الذين لا يستطيعون التجوال . اما النمط الثاني من التسول في ماضق متعددة حيث ينتقل المتسولون من منطقة إلى أخرى . وقد بلغت نسبة هؤلاء في العينة (٣٥٪) من المحوئين اما النمط الاخر فهو الذي يحصل ممارسوه عدم تخصيص منطقة او حي معين واما يلجأون إلى التجوال في المدينة (الاسواق . كراجات . الاحياء السكنية) ونسبة ممارسي هذا النمط عالية جداً حيث يصل إلى أكثر من نصف افراد العينة (٦٠٪) ويهدف تحديد المكان المفصل للتسول وجهنا السؤال الاتي . -

ما هي الاماكن المفضلة لتسول؟ وكانت اجابات المحوئين كما هي موضحة في الجدول (٨) تشير إلى ان ما يقارب نصف افراد العينة (٤٧٪) ليس لديهم مكان محدد لممارسة التسول واما يلجأون إلى التجوال بين المناطق والاحياء المختلفة . وقد تكون ممارسة التسول في منطقة واحدة ودائمة غير مرغوبة من قبل بعض المتسولين لأن ذلك يعرضهم إلى الكشف من قبل جهاز الشرطة المسؤول الوحيد عن مكافحة هذه الظاهرة .

اما الفئة الاخرى من المتسولين (٣٧٪) فهي تفضل ارتياد الاماكن الدينية النبي يونس ، النبي شيت ، وغيرها) . وفي رأينا يعود هذا إلى الاسباب الاتية (١١) .

١ - الازدحام الشديد الذي تشهده هذه المراقد وخصوصاً في بعض الايام والمواسم .

٢ - امكانية استثمار العاطفة الدينية لدى هؤلاء الناس من قبل المتسولين وتفيد الملاحظة الميدانية ان وجودهم قرب المراقد الدينية يأخذ من جانب المتسولين صيغة الوجود الجماعي ، حيث يجلسون متجاورين قرب الابواب (١١) د مصباح التيررو . كريم حزة . مصدر سابق ص ٣٢ - ٣٣ .

الرئيسية . بينما يطهرون بصورة متفرقة في الشوارع والاماكن الاخرى  
٣ - بعض جوانب الطقوس الدينية في المرافد المقدسة تتضمن تقديم  
مساعدات مادية للفقراء من الناس . الامر الذي يشجع المتسولون على التجمع  
في هذه المرافد وبالقرب منها .

وبخصوص الفئة الثالثة من المتسولين (١٣٪) فقد حددت كراجات  
السيارات والاحواق كأماكن مفضلة لها . وتفيد الملاحظة الميدانية ان بعض  
المتسولين في كراجات السيارات (كراج بغداد، كراج الشمال) يقومون ببيع  
بعض الكارتات الصغيرة وهي تحمل آيات قرآنية حيث لاحظنا بعض الاحداث  
يصعدون إلى الحافلة قبل نطلاقها ويورعون تلك الكارتات على جميع الركاب  
بدون استثناء وبعد ذلك يستحصلون منها بما لا يقل عن ربع او نصف دينار  
وبهذا الطريق يمارسون التسول بأسلوب اخر ومن الصعب ان نمن هذه البطاقة  
لايتجاوز الدرهم أو اثنتي عشرة فلس

ثانياً / الاجراءات المتبعة لمكافحة ظاهرة التسول :

تعد ظاهرة التسول من الظواهر المدانة في المجتمع والتي لا تنسجم مع  
التطور الحضاري للقطر . ولم تعد تلك الظاهرة مخفية عن انظار المعنيين ،  
فالثورة في العراق وفرت العمل لكل من هو قادر عليه ورعت الاسر ذوات  
الدخل الواطيء ومعدومة الدخل فضلاً عن توفير الضمانات الاجتماعية  
للمواطنين في حالة العجز والشيخوخة . كل هذا جاء من خلال تشريع قانون  
الرعاية الاجتماعية رقم (١٢٦) لسنة (١٩٨٠) .

ان الاجراءات المتبعة حالياً لمكافحة هذه الظاهرة تتمثل بالتعاون الموجود  
بين مراكز الشرطة في كل محافظة ودوائر الرعاية الاجتماعية للقيام بالاتي : -

١ - احالة العاجزين من المتسولين إلى دور رعاية المسنين شرط توفر الشروط القانونية .

٢ - احالة من يستحق راتب رعاية الأسرة إلى لجان رعاية الأسرة المختصة في المحافظة لغرض اكمال الاجراءات القانونية لتخصيص راتب الرعاية .

٣ - احالة المتسولين الذين لا تتوفر فيهم الشروط القانونية للقبول في دور رعاية المسنين واستحقاق راتب رعاية الأسرة إلى القضاء لمحاكمتهم وفق احكام المادة (٣٩٠) من قانون العقوبات المرقم (١١١) لسنة (١٩٦٩) .

٤ - احالة الاحداث المتشردين إلى محاكم الاحداث لمعالجة حالتهم طبقاً لاحكام قانون رعاية الاحداث المرقم (٧٦) لسنة (١٩٨٣) .

وقد حاولنا من خلال البحث ان نتعرف على طبيعة تلك الاجراءات المتخذة ازاء المتسولين ووجهها السؤال الآتي إلى عينة البحث :

هل تم القبض عليكم من قبل الجهات الرسمية ؟ وكانت الاجابات كما هي موضحة في الجدول (٩) واتضح الاتي : -

جدول (٩) حالات القبض على المتسولين والاجراءات المتخذة ازاءهم

القاء القبض	العدد	%	الاجراءات المتخذة العدد	%
نعم	٣٧	٤٦ %	الايذاء في دوائر ١٦	٤٣ %
			الرعاية	
لا	٤٣	٥٤ %	منع راتب رعاية ٣	٨ %
			الاسرة	
المجموع	٨٠	١٠٠ %	اعطاء التعهد بعدم ١٨	٤٩ %
			التسول	
			المجموع	٣٧ ١٠٠ %

١ - أكثر من نصف أفراد العينة (٥٤٪) اصابوا بعدم حصول حالة القبض من قبل اجهزة الشرطة وهذا يعني عدم كفاية الاحراءات الرسمية المتخذة لمكافحة ظاهرة التسول في منطقة الدراسة .

٢ - (٤٦٪) اكدوا حصول حالة القبض عليهم من قبل الاجهزة المعنية وعن طبيعة الاحراءات التي اتخذت ازاءهم من قبل تلك الاجهزة فقد تمثلت بما يأتي :-

١ - ما يقارب النصف من هؤلاء (٤٩٪) اكدوا باسهم اعطوا تعهداً للاجهزة القضائية بعدم ممارسة التسول . وعلى الرغم من ذلك نجدهم يمارسون التسول وهذا يعني ان التسول اصبح مهنة ثابتة للعص لانها مربحة ويحصل المتسول من خلالها على دخل كبير وبدون عمل مستعلاً بذلك شفقة الناس وعطفهم .

٢ - (٤٣٪) من افراد العينة اشاروا إلى انهم اودعوا في دوائر الرعاية الاجتماعية وخصوصاً دار رعاية المسنين وهنا لابد من التساؤل عن سبب خروجهم من تلك الدور وقد ارجع البعض منهم ذلك إلى الاسباب الاتية :-

١ - عدم كفاية الخدمات المقدمة وخصوصاً ممن يعانون من بعض الامراض وخاصة الشلل .

٢ - البقاء في الدار لا يسمح لهم بالتسول .

٣ - اجوائها غير مشجعة للبقاء .

وفي رأينا ان رفض هؤلاء البقاء في دور رعاية المسنين يعود إلى الاسباب الاتية (١٢) .

---

(١٢) د. حميد كردي الفلاحي . الاطار الاجتماعي للرعاية الاسرية في العراق/ مجلة التربية والعلم/ جامعة الموصل / المجلد الثامن ، ايلول ١٩٨٩ ص ٤٤٣-٤٤٤ .

آ - عدم وجود فهم دقيق ومواضع لنور المسنين في المجتمع من حيث اهدافها الايوائية والاجتماعية والصحية وقد يرجع سبب ذلك إلى قصور أجهزة الاعلام في التعريف بتلك الدور واهميتها والوسائل المتاحة فيها لرعاية كبار السن .

ب - نقص واضح في تقديم الخدمات الصحية من حيث عدم وجود خدمات طبية متكاملة في الدار تؤمن العلاج الطبي للترلاء وتحدد الاحتياجات الغذائية لكل حالة من الحالات الموجودة

ج - ان من اهم اسباب نجاح تلك الدور هي فهم المشرفين والعاملين بها لفلسفة الشيخوخة واحاحات اعطيه لكبار السن وتحقيق ذلك يتطلب توفير القناعة بالعمل لدى بذونه فضلا عن ذلك يتطلب توفير الحوافز المادية والمعنوية للعاملين مع المسنين.

٣ - وبخصوص السبب الباقية من المسحوتين (٨/٠) مما التي القيص عليهم من اكدوا بانهم احيلوا إلى لجان رعاية الاسرة ومسحوا راتب الرعاية . وهنا نجد هذه الفئة من المتسولين قد خرفت الشروط التي تم بموجبها منحهم راتب رعاية الاسرة حيث نصت المادة (٢٣) (ثانياً) من قانون الرعاية الاجتماعية على حرمان الشخص من راتب رعاية الاسرة اذا مارس التسول بقرار من المحكمة المختصة (١٣) .

---

(١٣) قانون الرعاية الاجتماعية. مصدر سابق ص ١٣ - ١٤ .

## النتائج والمقترحات :-

### اولا : نتائج البحث :

لقد عرشنا في المبحثين الثاني والثالث ابرز الخصائص الديمغرافية والاجتماعية والاقتصادية للمبحوثين فضلا عن تحديد ابعاد ظاهرة التسول في مدينة الموصل من حيث انماطها والانحرافات المتبعة لمكافحةها وفي محاولة لتحديد بعض الاسباب الدافعة للتسول تم تصميم جدول يوضح العلاقة بين بعض المتغيرات التي اختيرت في البحث وعلاقتها مع ظاهرة التسول .

المتغيرات	طبيعة العلاقة مع ظاهرة التسول
الجنس	الذكور اعلى تسولا من الاناث
العمر	لا توجد علاقة بين العمر والتسول
التعليم	الامية عامل مؤثر لتوجهه إلى التسول
الصحة	تؤثر بعض الحالات المرضية والعجز والعوق في زيادة التوجه نحو التسول
منطقة السكن	تؤثر منطقة السكن يدفع التسول إلى خارجها
الحالة الاجتماعية	وتجود علاقة بين الحالة الاجتماعية للمبحوثين وبين ظاهرة التسول (المتزوجون اكثر تسولا من العزاب)
حجم الاسرة	وجود علاقة موجبة بين التسول وحجم الاسرة (كلما زاد عدد افراد الاسرة رادت احتمالات التسول)
الحالة الاقتصادية	الحالة الاقتصادية عامل مهم في التوجه نحو التسول حيث ان قلة الدخل وعدم كفايته يشكلان دافعا قويا للتسول

المهمة

يمارس المتسولون مهناً بسيطة لا تؤمن لهم مورداً  
ثابتاً وكافياً

نمط التسول

يعمل المتسولون التجوال (الانتقال من مكان إلى  
آخر)

الاماكن المفصلة للتسول لا تفصل المتسولون اختيار مكان محدد للتسول  
الاجراءات المتبعة لم تعد الاجراءات الرسمية من ظاهرة التسول في  
مكافئحة التسول منطقة الدراسة

وبذلك يمكن التسول في كل هذه العوامل يمكن ان تلعب دوراً مؤشراً في  
زيادة ظاهرة التسول .

#### ثانياً : المقترحات :-

- ١ - المقترحات الخاصة بالجانب العلاجي -  
١ - اعادة النظر في موضوع الرواتب والاجور لدوي الدخل المحدود  
وزيادتها وبما يناسب ومستوى المعيشة في القطر .
- ٢ - مراقبة الاسعار وتعديدها وبما يناسب الدخل الفردي وعدم ترك القطاع  
الخاص يتصرف بها محققاً الارباح الكبيرة على حساب المواطنين .
- ٣ - الاهتمام بدور رعاية المسنين والعجزة وتلبية احتياجاتها بهدف تقديم  
افضل الخدمات إلى فئة المسنين الذين ليس لديهم من يعيّلهم .
- ٤ - تأمين الرعاية اللاحقة لكافة المتسولين الذين يتم القاء القبض عليهم من  
قبل الاجهزة الرسمية بعد تشخيص اسباب التسول ودوافعه .
- ٥ - اعادة النظر في موضوع راتب رعاية الأسرة من حيث كفايته لسد  
نفقات المعيشة للأسر المشمولة بالرعاية وبما يتناسب وعدد الافراد  
المكلف باعالتهم .



٦ - الرعاية الكاملة للمعوقين من حيث العمل على تأهيلهم كلاً حسب عوقه وإيجاد فرص عمل مناسبة لهم .

ب - المقترحات الخاصة بالجانب الوقائي :-

١ - العمل على تحسين ظروف المجتمع الريفي وتنمية وتوفير فرص العمل لسكان الريف في المجالات غير الزراعية .

٢ - تنظيم حملات اعلامية من خلال وسائل الاعلام المختلفة لتصوير المواطنين بخطورة التسول والنتائج المترتبة عليه ودعوة الجميع للتعاون في مكافحة هذه الظاهرة .

٣ - العمل على انشاء صندوق اعانات الرعاية الاجتماعية على مستوى كل مدينة لتحديد اهله بما يأتي :-

أ - تقديم مساعدات للأسره والاهراد الذين نكروا مدخولاتهم دون الحد الأدنى للمعيشة .

ب - تقديم اعانات مالية لدور التسول لرعاية الايتام والمحرزة والمشردين .

ويتم تمويل الصندوق من المصادر الآتية :-

١ - جزء من اموال الزكاة

٢ - التبرعات الفردية

٣ - حصة اسهام الدولة في الصندوق



## بعض الآثار الاجتماعية لحد القادسية على مجتمع عنه - دراسة ميدانية -

صباح احمد النجار  
كلية الاداب  
جامعة الموصل

احمد حسن حسين  
كلية الاداب  
جامعة الموصل

### ملحة البحث

التنمية والتخلف مفهومان متعارضان. تختلف النظريات والآراء في علة وجود كل منهما وكيفية التحول من مرحلة الى اخرى على الصعيد الوطني والاقليمي، وان التنمية تتجاوز كثيراً الأبعاد الاقتصادية الذي هو دفع دائم للدخل القومي الى تعبر اجتماعي يشمل مختلف النواحي الديمقراطية والأيدولوجية والسياسية والثقافية والتقنية والانتاجية والاجتماعية (١).

بهذا المعنى، فالتقنية هي سيرة معقدة لها علاقة بالجوانب السوسولوجية والسيكولوجية والاقتصادية والسياسية والثقافية في مجتمع ما، وهي لذلك تخرج من كونها فعلاً سياسياً محضاً الى فعل متعدد يمر بمراحل عديدة مترابطة من النمو الاقتصادي والاجتماعي للمجتمع .

ولما كان علم الاجتماع يدرس كيفية تكون التخلف انطلاقاً من المجتمع التقليدي وذلك بالتركيز على ترزوع القيم التقليدية والحاجات والنماذج المعيشية الجديدة فيه، فإنه يهدف الى دراسة تجارب ومحاولات الحزوع

من التخليف الى مجتمع متماسك ومتركز ذاتياً بحيث يعمو الدخل ومستوى المعيشة بمكوناته «التربية ، الصحة ، الثرية ، السكن» نمواً مطرداً ومرتكزاً على الموارد والأماكن المتوافرة .

ان نجاح عمليات التعبير الاجتماعي تعتمد اساساً على درجة تقبل المجتمع للحروج عن التوارث ، وعلى طبيعة عملية التعبير والعوامل المساهمة فيه وطبيعة اتجاذه ، وعلى نشأ عملية التعبير من حيث كونه دعماً من داخل المجتمع أو ناتجاً عن حارجه تعمل التكنولوجيا والضروره الاقتصادية للمجتمع .

الا ان تغير قطاع معين أو مجتمع محلي ضمن المجتمع فإن المجتمعات الإنسانية هي من اشيع والخصوسه بحيث ان الخدمة الواحدة لايمكن تقييمها الانسياً مع الاخذ بنظر الاعتبار المستويات المجتمعية المختلفة ومدى التأثيرات الداخلية والخارجية على المجتمع

ويرتبط التغير الهادف بالتخطيط حيث بعد التخطيط الاقليمي ، من الأساليب الحديثة التي يمكن بواسطتها تحديث توارث في تطور المناطق المتخلفة اقتصادياً واجتماعياً وعمرانياً إذا ما اتبعت اسس علمية ثابتة في ذلك .

ومن المواضيع التي تتطلب مساهمة المختص الاجتماعي مع الأخصاصات الاخرى في حقل التخطيط الاقليمي هي فيما يتعلق بالمشكلات التي تنجم عن انشاء مشاريع الري وما يترتب على ذلك من قرارات تخطيطية وحاصصة اذا ما وجدت حالة اعادة اسكان اهالي المناطق المتضررة بهذه المشاريع أو حالة توطين سكان جدد في مشاريع زراعية جديدة .

ان مشكلة اعادة اسكان اهالي مناطق ذات نشاطات اقتصادية مختلفة تنشأ لبناء مشروع ضخم مثل بناء سد أو خزان وما يصحبه من إنقمار أراضي

واسعة وهو ما حدث في العديد من بلدان العالم مثل مصر وسوريا ، حيث ان مثل هذه المشاريع تعد من المشاريع المهمة لأستخداماتها في مجالات الري ونزع اضطرار التجمعات وامكانية تحسين الملاحة في الأدهار وامكانية الأستفادة منه في توليد الطاقة الكهربائية أو في الداحى الاقتصادية كتربية السمك وما يور فرس عمل جديدة في المناطق التي تقوم فيها على الرغم من هذه المزايا لمثل هذه المشاريع . نجد نرى لاحتلو من المشكلات التي تظهر لأتسائها ومما أعاد إمكانية أهالي مناطق الخرن تبعد ليمرس الترى الزراعية والمدن والأراضي والشايفات الاقتصادية الى العرف

وتلحاً الدولة الى مبدأ تعويض (ه) السكان الذين متجرى عملية إعادة الأسكان لهم حرماً منها على ار له الأثار السلبية لشواحي الاجتماعي ، والتفسيمة والاقتصادية لهم والملاحة لعملية الأنتقال من مكان الى آخر . ورغم ذلك تظهر حد إعادة الأسكان مشكوك حتمية اقتصادية حتى بعد ان قامت عملية إعادة الأسكان على اساس تعهد رغبات السكان أو أدت ، القاعدة الجديدة لهم نحو الأحسن . ذلك . أن رغبات السكان هي وليدة التعايش بين المجتمع والبيئة التي عاش فيها لفترة طويلة من الزمن ومارس عليها نشاطه الاقتصادي والاجتماعي . أي ان التوقع بحلول عملية توافقت اجتماعي ونفسي ضمن البيئة الجديدة يكون امراً مستعداً ما لم يتم وضع برنامج متكامل بمجمل الحياة الاجتماعية والاقتصادية للمنطقة بحيث يحقق الرفاهية للسكان (٢) .

(هـ) يتم التعويض عادة في العراق السكان المتأثرين بمشاريع الري حسب قانون تنفيذ مشاريع الري رقم ١٣٨ لسنة ١٩٧١ المعدل بقانون رقم ١٨٤ لسنة ١٩٧٥ والذي يصحح اسر التعويض النقدي للأراضي والمنزلات والممتلكات ويعطي أيضاً الجاز للتسويش السبي وذلك عن طريق استبدال الأراضي المتضررة بأراضي زراعية أخرى في المناطق المجاورة .

وستانول في بحثنا هذا إعادة اسكان اهالي قضاء عنه والقرى التابعة له، حيث تأسس بناء سد القادسية (سد حديثة) في عمر مساحات واسعة في المناطق الرطبة وكذلك في المراكز الحضرية الواقعة ضمن مناسط الخزن (٣) .

يقع مشروع سد القادسية (سد حديثة) في محافظة الأنبار على بعد ٧ كم الى الغرب من مدينة حديثة. وتمتد المنطقة التي ستعمر بمياه السد إلى مساحة (١٤٧) كم<sup>٢</sup>، شط السد وسيكون اعلى مدسوب للبحر في البحيرة (١٤٧) متراً، فوق مستوى سطح البحر، وتبلغ مساحة البحيرة (٣٧٠) كم<sup>٢</sup> . ويهدف بناء سد القادسية الى تكوين حزام مائي لتسيب واستفراة بلى مياه نهر الفرات في الأراضي العراقية وصلاً بين اهليته، من توليد الطاقة الكهربائية وامكانية استثمار البحيرة للأغراض السياحية وصيد الأسماك

وقد أدى المشروع الى اغراق مدينة (عمه) وحزام من مدينة (راوة) و(٥٧) قرية يبلغ معدل حجم القرية (١٧) أسرة حسب احصاء (١٩٧٧) وتقع هذه القرى على ضفتي النهر، وبلغ عدد سكان منطقة الخزن (١٩٠٧٥١) نسمة والذين تم اسكانهم في مناطق جديدة موزعون كالآتي (٤)

٨٣٥١	١٦١٧	٦٧٣٤	مركز قضاء عنه
٧٤٥٢	٢٣١٩	٥١٣٣	ناحية راوة
١٥٠٠	١٥٠٠		ناحية الحقلانية
٢٤٤٨	٢٤٤٨		ناحية بروانة
١٩٧٥١	٧٨٠٤	١١٨٦٧	المجموع

بلغ عدد الأسر : منطقة الحزان (٢٦١١) أسرة . وفيما يتعلق بحالة السكن فقد تبين بأن ٩٩٪ من المساكن في المناطق الحضرية مبنية بالحجر والطابوق والبلوك أما في المناطق الريفية فبين بأن ٤٥٪ من المساكن مبنية بالطين و ٤٠٪ بمواد دائمة و ١٥٪ هي بيوت شعر

ومن دراسة التركيب الاجتماعي في منطقة الدراسة تبين بأن العلاقات العائلية هي البائدة وهذا يعود ظاهرة العائلة الممتدة

ويبلغ عدد الأسر في مركز قضاء سدة (٩٤٥) أسرة بمعدل حجم الأسرة (٧.١) فرداً ، وفي مناطق الريفية الشامية لها (١٩٥) أسرة بمعدل حجم الأسرة (٨.٣) فرداً . وبلغ مجموع الأسر (١١٤٠) أسرة بمعدل حجم الأسرة . (٧.٣) فرداً . (٥)

ويهدف بحث هذا الموقف على فهم المشكلات الاجتماعية التي برزت بعد إعادة إسكان أهالي سدة في وادي الريحانة وعباب الأثرية من السكان التي كانت المعيار النهائي في اختبار هذا السبيل ضمن البدائل الأخرى ، ويتعد وادي الريحانة عن موقع عته الجديدة مسافة (٧) كم غرباً .

## الفصل الاول

### المبحث الاول : الاطار المنهجي للبحث

١ - مشكلة البحث - ان عملية اعادة الأسكان لمجتمع معين تبرز مشكلات كثيرة اجتماعية واقتصادية ونسبية تقع نتيجة عدم التوافق للبيئة الجديدة .

ولكون هذه العملية متعددة الجوانب فأن بحثنا يصيعة شمولية يتطلب اختصاصات مختلفة كالأجتماع والاقتصاد والجغرافية وعلم النفس ، الا

(٥) وزارة التخطيط ، احصاء السكان لعام ١٩٧٧ .

ان هذا لا يعني عدم امكانية دراسة هذا الموضوع وفقاً للاختصاصات بصح منفردة وما بحثنا هذا الا محاولة رائدة في هذا المجال من زاوية علم الاجتماع لدراسة الآثار الاجتماعية لاعادة اسكان مجتمع عم ، وقد وقفنا في بحثنا على طبيعة النظام العائلي قبل وبعد الاسكان ومن ثم طبيعة العلاقات الاجتماعية بين افراد الأسرة والأقرباء والجيرة قبل وبعد عملية اعاده الاسكان وأخيراً نظرنا الى وقب القراع وكيفية قصائه .

## ٢- الهدف من البحث :-

يهدف البحث الى الوقوف على اهم الآثار الاجتماعية لاعاده اسكان مجتمع عم، بغية تشخيصها ومن ثم وضع المقترحات والتوصيات لمعالجة القرار لمعالجتها أو التقليل من اثرها السلبية .

## ٣- أهمية البحث :-

يمثل موضوع البحث اعماقه حطاه للبحث التي تناوبت الموضوع وهذا لأختصاصات اخرى حيث يعد من البحوث الاجتماعية الحديثة التي لم يتناولها الباحثون الاجتماعيون سابقاً فيما يخص إعادة الاسكان في مجتمعنا فضلاً عن انه بتشخيصه لتلك الآثار ووضع مقترحات لمعالجتها يكون قد ساهم في الحيلولة دون الوقوع فيها أو وضع تكرارها في عمليات أخرى تستوجبها عمليات التنمية في القطر العراقي .

## ٤- عينة البحث :-

اعتمد الباحثان في تحديد حجم العينة الاحصائية على المعادلة الآتية .  
وعينة البحث المختارة عينة عشوائية بسيطة .

ع و<sup>٢</sup>

ن د ..... (٥)

س-٢

د

٤٣٦

نقترح ان الانحراف المعياري لمجتمع البحث (١٣) ودرجة الدلالة  $\alpha = 0.05$  ومستوى الثقة  $1 - \alpha = 0.95$

$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q}{e^2} = \frac{1.96^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{0.05^2} = 384.16 \approx 385$$

$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q}{e^2} = \frac{1.96^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{0.05^2} = 384.16 \approx 385$$

ولأغراض التحليل الإحصائي اصفا ٦ وحدات ان حجم العينة فأصبح ١٧٥ وحدة .

## ٥- مجالات البحث

أ- المجال المكاني: يقتصر هذا البحث في موضوعه على مجتمع قضاء عنة الجديد .

ب- المجال البشري:- يحدد بالأسر التي تقطن قضاء عنة الجديد سواء أكانت ريفية ام حضرية .

ج- المجال الزمني:- امتد من ١٩٨٨/٧/١٥ ولغاية ١٩٨٩/٧/٢ لأجراء الدراسة الميدانية .

## ٦- أدوات البحث :-

بعد الاطلاع على بعض الأدبيات المكتوبة عن الموضوع غمي اختصاصات علم النفس والجغرافية ، وبعض التقارير والدراسات الأولية لاعادة اسكان





والعلاقات مع الحيرة ووعية الوصول إلى اختبار هذه الفرضية وضعنا عدة فرضيات فرعية تناول كل منها أحد المعايير التي اعتمدت في صياغة الفرضية الرئيسية للبحث وهي -

- ١ - تؤدي إعادة الإسكان إلى الاضطراب العائلي .
- ٢ - تتأثر العلاقات العائلية سلباً بإعادة الإسكان .
- ٣ - تتأثر العلاقات القرابية سلباً بإعادة الإسكان .
- ٤ - تتأثر العلاقات مع الحيرة سلباً بإعادة الإسكان .

### المبحث الثاني

#### بيانات أساسية عن مفردات العينة

##### ١ - حجم الأسرة :-

تتأثر الظروف لاسرتنا بما في ذلك الوظائف الأسرية ووعية حجم الأسرة التي تعد مؤشراً حيوياً في تحديد ظروفها الاجتماعية والمادية التي ينبغي أن تتلاءم مع متطلبات حياتها اليومية .

وتشير نتائج البحث إلى أن الأسر تتميز بكثرة أفرادها حيث بلغ الوسط الحسابي لحجم الأسر ٨,٦ فرداً حيث أن الأسر التي تتكون من (٢ - ٤) أفراد بلغت نسبتها ١١,٤٪ و(٥ - ٧) ٣٠,٨٪ و(٨ - ١٠) ٢٥,٣٪ و(١١ - ١٣) ٢٠٪ و(١٤ - ١٦) ١٢,٥٪ .

##### ٢ - الدخل الشهري :-

إن دراسة الحالة الاقتصادية من الأمور المهمة التي تلقي الضوء على طبيعة الظروف الاقتصادية والمعاشية للعوائل ؛ إذ يعد التطور الاقتصادي من العوامل

الاساسية التي تؤثر في ارتفاع المستوى المعاشي . ويمكن استخدام معدل الدخل والاتفاق مؤشراً رئيسياً وموضوعياً للمستوى المعاشي للعوائل التي عثت وسحاول التطرق إلى متوسط دخل العوائل الذي يلعب دوراً أساسياً في ديمومة الحياة الاقتصادية للعائلة وقد دلت الدراسة الميدانية على أن ٦٢٪ / تتراوح دخولهم بين ٥٠ - ٩٩ ديناراً شهرياً وأن ٢٥.٣٪ / تتراوح دخولهم بين ١٥٠ - ١٩٩ ديناراً شهرياً وهي نسبة عالية من عينة البحث التي يقع دخلها القدي ضمن هذه النسبة ٦٤.٨٪ / منها يريد دخلها عن ٣٠٠ دينار فأكثر وقد دلت الاحصاءات على أن الوسط الحسابي للدخول قد بلغ ٢٠١,٣٠ ديناراً . مما يولد شعوراً عند الباحث بمادة أن صص المدحوتين قد انحسروا إلى تخفيض تقديراتهم لمناخ دخولهم لاسرهم .

### ٣- الخلفية الاجتماعية :

تعني الخلفية الاجتماعية الامكانات المنهي الذي يحدد مَرَّة الفرد الاجتماعية وسلوكه وانماط علاقاته . وهذا يتجسد في مجموعة من المتغيرات الاقتصادية والاسرية والدينية ، وان الخلفية الاجتماعية ليست ثابتة وانما متغيرة تتأثرها بخبرات وتجارب الفرد المكتسبة من البيئة الاجتماعية فضلاً عن المركز الاجتماعي للعائلة التي ينسب اليها الفرد .

وتشير بيانات الجدول رقم (٣) إلى أن ٢٥.١٪ / من مفردات العينة يتسبون إلى خلفية اجتماعية فلاحية و ٢٩.٧٪ / منهم من خلفية اجتماعية عمالية و ٤٥.٢٪ / منهم من خلفية اجتماعية وظيفية .

## المبحث الثالث

### بعض الآثار الاجتماعية لاعادة الاسكان

#### الانشطار العائلي : -

الانشطار العائلي عملية انفصال سكاني لعائلة الابن المتزوج عن العائلة الام (التقليدية او الممتدة) اما بعد الزواج مباشرة او بعد السكن مع الأهل لفترة معينة ، الا ان العلاقات او الارتباطات تبقى مستمرة في الغالب بعد الاستقلال السكني ... (٧) .

ار تكون العائلة المنشطرة ( Split Family ) التي تتكون من الزوجين واولادهم فقط اصبح ظاهرة حديثة . وقد كان للتقدم التكنولوجي تأثيرات متعددة على العائلة من حيث بنائها ووظائفها ولذلك نجد ان حجم الاسرة في المجتمعات التي تأخذ بساب التكنولوجيا الحديثة يميل إلى التقلص باستمرار مع ما يصحبه من انتشار شكل (الاسرة النووية) او العائلة المنشطرة (٥) . ولكن هذا لا يعني ان التكنولوجيا هي السبب في نشأة هذا النوع من الاسر ، فقد عارض كل من (كود) Good و (لاسلت) Laslett العالم الاجتماعي (بارسز) Parsans عندما اكد ان العائلة النووية تتمتع بالعزلة الذاتية في المجتمعات الصناعية وذلك لطبيعة هذه المجتمعات التي تتطلب تنقل الرجل من مكان إلى آخر . وذلك من خلال تأكيدهم ان العائلة الانكليزية تغير حجمها قبل الحركة الصناعية .... (٨) .

(٥) تسمى هذه العائلة بأسماء عديدة .

النوية ، البسيطة ، النووية ، الرواجية ، الحضرية ، الصناعية ، الصغيرة ، المنفصلة

وعليه ان التصنيع لم يكن وحده العامل الخامس في عملية التغير العائلي من الممتدة - المنشطرة (النووية) وانما كان عاملاً مساعداً لان العائلة المنشطرة هي اكثر الانواع ملائمة للنظام التكنولوجي .

والجدول رقم (٤) يوضح الانشطار العائلي في مجتمع عته قبل اعادة الاسكان وبعده .

يتضح من الجدول (٤) ان ٤٤٪ من الاناء كانوا يقيمون مع اهلهم بعد الزواج (اقامة ابوية) و ٥٦٪ منهم لم يقيموا معهم . وبعد اعادة الاسكان حدث تغير في اقامة الاناء المتزوجين . حيث ان ٣٠٣٪ منهم اقاموا مع اهلهم ٦٩,٧٪ لم يقيموا ، وترجع الاسباب الى ما يوضحه الجدول رقم (٥) .

حيث اكّد ٢٧٪ من الذين انفصلوا عن اهلهم ان السبب يرجع إلى قلة غرف الدار و ٢٩٥٪ منهم اكنوا ان السبب هو وجود مشكلات عائلية و ١٧,٢٪ ارجعوا السبب إلى رعتهم في السكن المستقل و ٢٦,٣٪ اكدوا بأن السبب هو وجود انتائمهم في منطقة اخرى، ويتضح من البيانات ان الانشطار العائلي كان موجوداً في مجتمع البحث قبل الشروع باعادة اسكانهم في عته الجديدة الا انه ازداد بعد اعادة الاسكان حيث تبين وجود فرق معنوي قبل الاسكان وبعده وقيمة الفرق كانت  $t = ٦.٤$  بمقياس مربع كاي وبدرجّة الحرية ١ بمستوى معنوية ٠,٥ حيث ان القيمة الجدولية  $= ٣.٨٤$  .

### العلاقات مع الجيران :-

تعد العلاقة مع الجيران احد انماط العلاقات الاجتماعية التي تتعدد اشكالها وتباين في ابعادها وتظهر هذه العلاقة بوضوح اكثر عندما تكون الجيرة

نابعة أساساً من علاقات قرابة بين النقيمين في منطقة معينة ، وفي نظام الجيرة نجد ان العلاقات الاجتماعية تتميز بتماكك اجتماعي غير رسمي وتضامن عضوي (٩) بين الاسر انكوبة للنظام بل ان درجة التماسك الاجتماعي تعتمد على طبيعة العلاقات الاجتماعية السائدة بينهم من حيث نمطها الرسمي وغير الرسمي .

وان نظام الجيرة في مدينة (عنه) سابقاً كانت تعتمد على علاقات القرابة والدرجة الاولى وتقسم مدينة عنه إلى (١١) قسماً ، يطلق على كل قسم منها اسم (محلة) ولكل محلة بيوتاتها ورتما نهجاتها المميزة بها . وان كل بيت يضم شخصاً ، عموماً ثمة بيت به عدة افراد ، وقد تضمنت المحلة مجموعة من الانتماءات العشائرية التي لا تربطها ببعضها سوى رابطة الحار .... (١٠) .

يتضح من الجدول رقم (٦) ان ٩٢,٥ ٪ من العوائل كانت علاقاتهم مع الجيران جيدة قبل سلطة الاسكالم . وتأثرت طبيعة هذه العلاقة بعد اعادة الاسكان حيث يتضح من بيانات الجدول ان ٤٦,٩ ٪ من مفردات العينة اكدوا ان علاقاتهم مع الجيران جيدة و ٥٣,١ ٪ علاقاتهم غير جيدة حيث تبين وجود فرق معنوي قبل اعادة الاسكان وبعده وقيمة الفرق كانت ٨٤,٥ بمقياس مربع كاي ودرجة الحرية ١ حيث ان القيمة الجدولية تساوي ٣,٨٤ . ويرجع اسباب التغير في طبيعة العلاقات مع الجيران إلى ما يوضحه الجدول رقم (٧) .

يتضح من الجدول رقم (٧) ان ٥٠,٥ ٪ من مفردات العينة اكدوا ان السبب هو البعد عن العوائل التي كانت تقطن في المحلة نفسها ، و ٢٨ ٪ منهم أرجعوا السبب إلى قلة التفاهم والانسجام مع الجيران الجدد ، ٢١,٥ ٪

منهم أكد ان القرب المكاني بين البيوت وفلة الترواحات بين مسكن واحر  
اى إلى اطلاع الحيرة على اسرار بعضهم البعض ومن ثم سوء العلاقات  
بينهم .

### العلاقات مع الاقارب :-

تعد القرابة اول نظام اجتماعي مقبول لدى جماعة المائلة Crop of  
Family بوصفها امتداداً لها . فالعائلة التي تستمر وتبقى لأكثر من جيل  
واحد تتطلب الاقارب الذين يرتبطون بعلاقات عموية وزواجية .. (١١) .  
ولقد اتخذ النظام القرابي شكلاً مستمراً في المجتمعات المحلية التي تضم  
أسراً صغيرة ترتبط وتدحل في علاقات قرابية في السنة التي تضم مثل هذه  
المجتمعات ، كما ان النظام القرابي لا يصف العلاقات العموية بين الافراد  
فحسب وانما هو الوسيلة التي بواسطتها يمكن تمييز درجة العلاقة التي يحملها  
الفرديما يترتب عليها من حقوق وواجبات وامتيازات والتزامات .. (١٢) .

يتضح من الجدول رقم (٨) ان طبيعة العلاقات الاجتماعية بين المبحوثين  
واقربائهم قد تغيرت بعد اعادة اسكانهم ، حيث ان ٩٣,٧٪ من المبحوثين  
كانوا يرتبطون بعلاقات اجتماعية جيدة مع اقربائهم وانخفضت هذه النسبة  
إلى ٦٩,٧٪ بعد اعادة الاسكان ولدى اختبار الفرق في العلاقات الاجتماعية  
قبل اعادة الاسكان وبعدما اتضح ان قيمة الفرق كانت ٣٢,١ بمقياس مربع  
كاي .

اما الاسباب التي تعف وراء العلاقات الاجتماعية بين بعض العوائل واقاربهم  
فيوضحه الجدول رقم (٩) ان ٤٥,١٪ من الاسر ارجعوا السبب إلى الانفصال  
من الإقامة مع اقاربهم بعد اعادة اسكانهم وارجع ٣٧,١٪ منهم السبب إلى

ظهور مشكلات بينهم بعد اعادة اسكانهم في حين اكد ١٧.٨٪ منهم ان قلة التزاوج بينهم اضعف العلاقات الاجتماعية القربانية بينهم .

### العلاقات الاجتماعية الاسرية (العائلة) :-

ان العائلة مؤسسة اجتماعية ونظام معياري على صوته تتطور الادوار الاجتماعية وتحدد المكانات وتعين المراكز للأفراد والجماعات فضلاً عن تحديدها الانماط السلوكية لأفراد العائلة ... (١٣) .

على الرغم من هذه الوظائف المهمة للأسرة . نجد ان الأسرة اخذت في التراجع امام ظهور مؤسسات اخرى تؤدي وظائفها . وهذا ما يؤثر في طبيعة العلاقات الموضوعية بل في كل العلاقات التي يمكن صياغتها في صورة رسمية داخل الأسرة الحديثة . كذلك فلاحظ ان الاطفال لا يخضعون لسلطة الاب او سلطة الوالدين من خلال قوة الجماعة الاسرية ، وانما يخضعون لتلك السيطرة بسبب كونهم قسراً . أي بسبب عمرهم الموزن عن الاستقلال والاعتماد على انفسهم ، كما ان تحول طابع العلاقات داخل الأسرة هو صدى لسيطرة الطابع الفردي على الحياة الاجتماعية وسحر الشخصية الفردية ... (١٤) .

توضح بيانات الجدول رقم (١٠) ان ٩٤.٨٪ من الاسر كانت ترتبط بعلاقات اجتماعية جيدة بين افرادها قبل اعادة اسكانهم وانخفضت هذه النسبة إلى ٥١.٤٪ بعد اعادة الاسكان ولدى تطبيق اختبار كاي لايجاد الفرق اتضح وجود فرق معنوي كبير في العلاقات الاجتماعية الاسرية قبل اعادة الاسكان وبعده . حيث كانت قيمة الفرق = ٨١.٨ .

ومن نتائج سوء العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة عدم التزام الابناء باراء الوالدين ونصائحهم ، حيث تبين من الجدول رقم (١١) ان ٤٤.٤٪ من الابناء كانوا يلتزمون بولاه لبلانهم (على حد اقواله) ربه (الاسرة) في حين انخفضت



هذه النسبة إلى ٥١,٤٪ بعد إعادة اسكانهم ولدى تطبيق اختبار كاي وحدا ان قيمة الفرق في الالتزام بآراء الوالدين قبل إعادة السكن وحدا أصبحت كبيرة بلغت ٤٢٦ ، لما الاسباب التي تقف وراء ضعف العلاقات الأسرية وعدم الالتزام بآراء الوالدين فيوضحه الجدول رقم (١٢) حيث ان ٣٨٪ من الاسر اكدوا ان العلاقات الأسرية ضعفت بسبب كثرة المشكلات الأسرية . وارجع ٣٢,٢٪ منهم السب إلى قلة التناغم والانسجام بين الآباء والأبناء نتيجة ردة الأبناء في التعبير في حين أوضح ١٩,٨٪ منهم ان السب يرجع إلى تدخل الآباء في الأمور الخاصة بأسرهم نتيجة لاستخدامهم مدادي .

#### مدى كفاية الدخل وأثره في العلاقات الاجتماعية :-

يتضح من الجدول رقم (١٣) ان ٧٥,٤٪ من الاسر كان دخلها يكفي لسد متطلبات حياتهم اليومية في حين اكد ٢٤,٦٪ عدم كفاية الدخل وسهر تغير واصبح بعد إعادة الاسكان حيث اكد ٥٠,٢٪ من الاسر ان دخلهم الاسري لا يكفي لسد متطلبات حياتهم اليومية ، ولدى تطبيق مربع كاي وجد فرق معنوي كبير حول مدى كفاية الدخل قبل إعادة الاسكان وبعده حيث بلغت قيمة مربع كاي = ٢٢,٦ . والاسباب التي يوضحها الجدول رقم (١٤) حول مدى كفاية الدخل للأسرة الواحدة ، حيث يؤكد ٤٣,٦٪ من الاسر ان عدم كفاية الدخل يرجع إلى غلاء المعيشة ويوضح ٥٦,٤٪ ان السبب هو عدم توفير اعمال اضافية لهم بغية دعم دخلهم الثابت . والواضح ان بعض الاسر كانت تستفيد من ارضها الزراعية في دعم دخلها الشهري

#### قضاء اوقات الفراغ :-

ان العمل نشاط يحدث في ظل ظروف توجد فيها مطالب عادية . فيما يتعلق بالزمن والمكان ، ويكون المجهود فيه موجهاً لإنتاج سلع وخدمات ، اما

بالسبة لانشطة وقت الفراغ : فإن المطالب فيها تعد مفروضة من جانب  
 لسان ذاته . وجيتد بوجد لون من الاحساس بالخربة يختلف عن الصوابط  
 الخارجية التي يحرصها وضع العمل بالنسبة للزمان والمكان والانتاج . (١٥).  
 وتختلف اوقات الفراغ باختلاف المجتمعات بل وفي داخل المجتمع الواحد  
 باختلاف المستوى المعاشي والشرعية الاجتماعية التي ينتمي اليها الفرد وطبيعة  
 العمل الذي يزاوله .

حيث يتضح من "بحوث رقم (١٥) ان ٨١.٢٪ من مردات العينة اكدت  
 وجود مجالات متعددة انضمت لوقت فراغهم كالصيد والجلوس مع الاسقاء  
 في المقاهي والندرس . وتعد المس ان السواوين في اوقات فراغهم وقضون  
 فيها معظم ساعات الليل . حيث ان ٨١.٢٪ من النساء لهن عناية بالمرسة والمقهى  
 يشتمعون فيه من الاحاديث العامة والرائية . فربما لمرسة الكريم والحكايات  
 والحكم والامثال والافكار/ (١٦) ان لمرسة الاحبار والمجاهدين لعبة (المحيس)  
 وخاصة في ليالي رمضان المباركة (١٦) . اي ان الدبوان كان يخلق نمطاً من  
 التماسك الاجتماعي بين افراد المنطقة لسبب انه يعمل من عملية التفاعل  
 الاجتماعي بين افراد المنطقة تفاعلاً مباشراً .

الا انه بعد اعادة الاسكان يتضح ان ٨٧٪ من العوائل اكدت عدم وجود  
 السواوين في مدينتهم الجديدة وهذا يرجع الى قلة مساحات البيوت حيث  
 ان المخطط الحضري للسكن لا يتطلب وجود مساحة كبيرة لاستقبال الضيوف  
 وانما يقتصر ذلك على غرفة أو صالة استقبال تتناسب مع مساحة السدار  
 عائد. كما ان المقاهي لا تكون بالصيغة المألوفة لدى رواد المقاهي سابقاً ،  
 حيث انها تفقد تلك النكهة التراثية المألوفة لدينا عن تلك المقاهي من حيث

مقاعدنا التي غالباً ما كانت تعمل بالمواد التراثية التي تتصل بعض الدكرات  
لرواد القدماء لهذه المقاهي .

ناهيك عن ان لكل مقهى كان لها روادها المفضلون ، من حيث متغير  
العمر والحالة الاجتماعية، لذا فأن انشاء مقهى أو علة مقاه في هذه المنطقة  
وفقاً للعناصر الحضارية المتوفرة في المدد الكبيرة يجعل من ارتياد الشباب  
لها دون الآخرين امراً طبيعياً بما جعل هؤلاء في غنى عن ارتياد هذه الأماكن  
وقضاء اوقات فراغهم في منازلهم او التجمع في منزل احدكم نسرويد  
ذكرياتهم ، ولدى اختبار مربع كاي حوّل وجود المقاهي والندوايس في  
المطقة قبل وبعد اعادة الأسكان تبين وجود فرق معنوي كبيره بقيمة الترف  
كانت = ١٥,٩ ودرجة الحرية (١) مستوى معنوي = ٥ . حيث ان القيمة  
الجدولية = ٣,٨٤ .

وفيما يتعلق بقضاء الأبناء لافاقات فراغهم نجد من الجدول (١٦) ان  
٥١,٤ من الأبناء كانوا يقضون اوقات فراغهم في اللعب مع اقربائهم  
و ٤١,١٪ منهم كانوا يقضونها في الدراسة و ٧,٥٪ منهم في العمل .  
وقد تغيرت طبيعة استغلال اوقات الفراغ لدى أبناء الأسر بعد اعسادة  
اسكانهم، حيث أكد ١٦٪ فقط من الأبناء انهم يقضون اوقات فراغهم  
في اللعب و ٦٩,٧٪ منهم أكلوا انهم يقضون اوقات فراغهم في الدراسة  
وان ١٤,٣٪ منهم يقضون اوقات فراغهم في العمل .

وبعد احراء اختبار مربع كاي لايجاد الفرق المعنوي بين طبيعة استغلال  
اوقات الفراغ قبل وبعد اعادة الإسكان اتضح وجود فرق معنوي قدره ٩٣ .

## المبحث الرابع

### النتائج والتوصيات

#### ١ - النتائج ومناقشة فرضيات البحث

نحاول الآن استعراض النتائج التي انتهى إليها البحث لنعرف مدى صحة فرضياته .

##### الفرضية الاولى -

تؤدي اعادة الأسكان الى الانشطار العائلي كما افترض لنا من خلال البيانات ان هذا الفرض قد تحقق حيث تبين قبل اعادة الأسكان ان ٤٤٪ من الأبناء كانوا يقيمون مع اهلهم و ٥٦ / اجابوا ان اقامتهم مستقلة عن الأهل وبعد اعادة الأسكان اتضح ان ٣٠.٣ / من الأبناء اقاموا مع اهلهم ( اقامة ابوية ) ، و ٦٩.٧٪ من الأبناء لا يسكنون مع الأهل . ويرجع ذلك لأسباب عديدة ، لوجود مشكلات مالية ، ٢٩.٥٪ والرغبة في السكن المستقل بنسبة ١٧.٢٪ وصغر حجم البيت نسبة ٢٧٪ وعند اختيار العلاقة بين الأسرة وابنائها المتزوجين وطبيعة سكنهم مع اهلهم قبل وبعد اعادة الأسكان ، اتضح ان الفرق = ٦.٤ اي ان اعادة الأسكان تؤدي الى الانشطار العائلي .

الفرضية الثانية : - تتأثر العلاقات الأسرية سلباً باعادة الأسكان .

في ضوء نتائج الدراسة الميدانية اتضح صحة هذه الفرضية حيث أظهرت النتائج ان ٩٤.٨٪ من الأسر كانت ترتبط بعلاقات اجتماعية جيدة يسن افرادها و ٥.٢٪ اجابوا ان الأسر ترتبط بعلاقات اجتماعية غير جيدة مع افرادها قبل اعادة اسكانهم ، وبعد اعادة الأسكان تبين ان العلاقات اتخذت موقفاً سلبياً بين افراد الأسرة الواحدة ، حيث ان ٥١.٤٪ من

الأسر ترتبط بعلاقات اجتماعية جيدة مع أفرادها يقابلها ٤٨٦ من الأسر ترتبطهم علاقات اجتماعية غير جيدة مع أفرادها .

وبعد اختبار العلاقة بين الأسرة وطبيعة علاقاتهم الاجتماعية مع أبنائهم قبل وبعد إعادة الأسكان اتضح ان قيمة الفرق ٨١٨ اي ان إعادة الأسكان تؤدي الى تضاعف قوة العلاقة بين الأسر وأبنائهم

ان سوء العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة الواحدة نتيجة عدم التزام الأبناء بأراء الوالدين ورفضهم . حيث ان ٨٤٥٪ من الأساء كسانوا يلتزمون بأراء اسائهم في حين انخفضت هذه النسبة الى ٥١,٤٪ بعد إعادة اسكانهم . كما وجد فرق معنوي كبير حول اهمية عدم التزام الأساء بأراء ونصائح الوالدين خاصة بعد إعادة الأسكان .

#### الفرضية الثالثة :-

تأثر العلاقات القروية سلباً بإعادة الأسكان كما تشير الأدلة الإحصائية التي حصلنا عليها من الدراسة الميدانية الى تحقيق صحة هذه الفرضية حول العلاقات القروية قبل وبعد إعادة الاسكان حيث تبين قبل إعادة الاسكان ان طبيعة العلاقات الاجتماعية بين الباحثين وأقربائهم ٩٣,٧٪ . مسن الباحثين كانوا يرتبطون بعلاقات اجتماعية جيدة مع اقربائهم وانخفضت هذه النسبة الى ٦٩,٧٪ بعد إعادة الأسكان، وهذا مايعود الى ان العلاقات الاجتماعية قد تعيرت بعد إعادة الأسكان لأسباب كثيرة ومتنوعة من خلال اختبار العلاقة حول قوة العلاقة القروية بين الأسر واقاربهم قبل وبعد إعادة الأسكان، بلغت قيمة الفرق = ٣٢,١ وهذا مايدل على ان العلاقة القروية بعد إعادة الأسكان في المدينة الجديدة اخذت تضعف .

## الفرضية الرابعة :-

تتأثر العلاقات الاجتماعية مع الجيران سلباً بإعادة الأسكان من معطيات البيانات الإحصائية التي حصلنا عليها من الدراسة تحقق صحة هذه الفرضية ولدى اختبار الفرق من العلاقات الاجتماعية مع الجيران قبل إعادة الأسكان وبعدنا اتضح ان قيمة الفرق  $t = 84.5$  بمقياس مربع كاي .

حيث نبيز قبل إعادة الأسكان ان طبيعة العلاقات الاجتماعية مع الجيران جيدة بنسبة ٩٢.٦٪. لكن بعد إعادة الأسكان أخذت هذه العلاقة تضعف وتتلاشى بين مفردات العينة بنسبة ٤٦.٩٪.

اعتماداً على نتائج الفرضيات الفرعية والتي قبلت على جميع مستويات الثقة الإحصائية، تدف على صحة فرصة البحث الرئيسية والتي تفيد ( أن ، عادة اسكان مجتمع عنه تركت أثراً سلباً على ساكنيها) شأنها في ذلك شأن كل المجتمعات التي انتعج ليهرض بواقعها الاجتماعي واقتصادي . وبغية الوقوف على معالجة موضوعية لتلك السلبات ينبغي الإيضاء ببعض المقترحات لحلها .

## التوصيات

بعد ان تم عرض اهم نتائج البحث بجانبها الميداني والنظري وعلى ضوء هذه النتائج نوصي بما يأتي :-

١ - بناء العلاقات الاجتماعية السليمة داخل العائلة الواحدة التي تقوم على التفاهم والصراحة والتسجام لتحفيز السعادة الزوجية داخل العائلة فصلاً عن تحقيق الرفاهية الاقتصادية.

٢ - التأكيد على اهمية تكوين الوحدة الاجتماعية المصيرية بين العائلة والأقارب ورغم تأثير إعادة الأسكان بعلاقاتهم، حيث أن الدراسة تشير الى تفكك العلاقات الاجتماعية والعائلية نتيجة بناء السد وإعادة الاسكان .

٣ - الأخذ بمبدأ التخطيط ووضع محطط للتصميم الأساسي الشامل لكل مدينة يعطي للعوامل الاجتماعية الأمر الفعال في وضع التصميم على أساس ان الإنسان هو الهدف والوسيلة ولا يقتصر على الاختصاصات الهندسية .

٤ - العمل على جعل إعادة الأسكان ضمن المناطق الزراعية أو جعل المناطق غير المزروعة مساحات خضراء من شريق الأرواء .

٥ - توجيه عدد من الاستثمارات الترفيهية والحديقة التي تستطيع توفير فرص أكثر للناس ونقص نسبة الاعانة في المدينة الحابطة .

٦ - التوعية من خلال المؤسسات التربوية والمنظمات المعنية بأهمية وقدسية استمرار وشائج العلاقات بين العوائل المنشطرة والعوائل الام وعدم اعتبار الانشطار عملية انفصال تام بل ان هذا الانفصال سيكون في المسكن فقط اما العلاقات التبادلية فيجب ان لا تنقطع لما انك من مردود ايجابي على نفسية وراحة الجائين .

٧ - من الضروري انشاء الحزام الأخضر للمدينة وذلك لتحسين وضعها وتحقيق النضر الجمالي فيها .

٨ - العمل على توفير فرص العمل للمواطنين كنزيع الأراضي الزراعية والعمل على استغلالها وزراعتها لتحقيق السعادة والرفاهية الاقتصادية لهم .

٩ - العمل على تخفيف حدة المشكلات الأسرية داخل الأسرة السواحدة والعمل على الموازنة والأحترام المتبادل بين الأبناء والآباء .

١٠ - من الضروري توفير وسائل ترفيهية وترويجية لأبناء المدينة كأنشاء المقاهي والدواوين والحدائق والمتنزهات لقضاء اوقات فراغهم .

١١ - القيام باعداد بحوث ميدانية علمية عن الجوانب المختلفة الأخرى حيث ان لهذا البحث اهمية خاصة في الكشف عن بعض الآثار الاجتماعية لسد القادسية على مجتمع عه .

## المصادر

لوريس الراعي . التغير الاجتماعي والاقتصادي في مجتمع بسوي . طرابلس ١٩٨٧ ص ١٤ .

Harmy-Debly, Human Geography, London, 1977, P-L 238

وزارة الري باشراف وزارة التخطيط . التقرير النهائي . تخطيط اقليم اعالي الفرات واعادة اسكان اهالي غران حديثة ، بغداد ١٩٧٩ ، ص ٥١ .

وزارة التخطيط . تخطيط اقليم اعالي الفرات واعادة اسكان اهالي حزان حديثة . المرحلة الاولى . للأبار مكتب التخطيط والاعمار والبحوث ١٩٧٨ ص ٥٠-٥٢ .

الدكتور احسان محمد الحسن . عبدالحسين زبي . الاحصاء الاجتماعي . ١٩٨٢ مطبعة دار النشر ، جامعة الموصل ، ص ١٦٧ .

الدكتور احسان محمد الحسن ، المصادر تصد ، ص ١٩٦  
سناه عبدالوهاب الكبسي ، طاهره الانقشطار العائلي في مدينة بغداد ، دراسة ميدانية . رسالة ماجستير مقدمة إلى كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ١٦ .

مليحة عوني القصير ، الدكتور صبيح عبدالمعزم ، علم اجتماع العائلة . مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨٤ ، ص ٩٣ - ٩٤ .

الدكتور محمد حسن عاوي ، الانثروبولوجيا الحضارية . ط ١ ، دار المعرفة الجامعية . ١٩٨٤ . ص ٧٣-٧٥ .

عبدالمعزير العائلي . المدينة المرفقة . وزارة الاعلام ، ١٩٨٥ ، ص ١٦ - ٢٢ .  
مليحة عوني القصير . علم اجتماع العائلة ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨٤ ، ص ٤١-٤٣ .



الدكتور علياء شكري ، الاتجاهات المعاصرة في دراسة الاسرة ، دار المعارف ، ١٩٧٩ ، ص ٤٨ .

مليحة عوني القصير ، المصدر السابق ، ص ٧٥ .

الدكتور علياء شكري ، المصدر السابق ، ص ٢٣٠ - ٢٣٣ .

باركر وآخرون ، علم الاجتماع الصناعي ، ترجمة الدكتور محمد علي محمد

وآخرون ، منشأة المعارف بالاسكندرية ، ١٩٦٧ . ص ٢٤٠ -

٢٤٢ .

عبدالعزیز العاني ، المصدر السابق ، ص ١٢٩ .



الجدول الاحصائية

جدول رقم (١) يمثل حجم الاسرة

حجم الاسرة	العدد	%
٢ - ٤	٢٠	١١,٤
٥ - ٧	٥٤	٣٠,٨
٨ - ١٠	٤٤	٢٥,٣
١١ - ١٣	٣٥	٢٠
١٤ - ١٦	٢٢	١٢,٥
المجموع	١٧٥	%١٠٠

جدول رقم (٢) يمثل الدخل الشهري بالدينار

الفئات	العدد	%
٥٠ - ٩٩	١١	٦,٢
١٠٠ - ١٤٩	٤٠	٢٢,٨
١٥٠ - ١٩٩	٤٤	٢٥,٣
٢٠٠ - ٢٤٩	٣٠	١٧,٢
٢٥٠ - ٢٩٩	٢٤	١٣,٧
٣٠٠ - ٣٤٩	٢٦	١٤,٨
المجموع	١٧٥	%١٠٠

جدول رقم (٣) يمثل المخلقية الاجتماعية

المخلقية الاجتماعية	العدد	%
فلاحية	٤٤	٢٥,١
عمالية	٥٢	٢٩,٧
وظيفية	٧٣	٤٥,٢
المجموع	١٧٥	%١٠٠

جدول رقم (٤) يوضح الانشطار العائلي سابقاً وحالياً

اقامة الابناء المتزوجين مع الأهل	سابقاً		حالياً	
	العدد	العدد	%	
نعم	٧٧	٤٤	٥٣	٣٠,٣
لا	٩٨	٥٦	١٢٢	٦٩,٧
المجموع	١٧٥	١٠٠	١٧٥	%١٠٠

جدول رقم (٥) يمثل الاسباب

الاسباب	العدد	%
١- قلة غرف الدار	٣٣	٢٧
٢- وجود مشكلات عائلية	٣٦	٢٩,٥
٣- الرغبة في السكن المستقل	٢١	١٧,٢
٤- لوجودهم في منطقة واحدة	٣٢	٢٦,٣
المجموع	١٢٢	%١٠٠

جدول رقم (٦) يمثل العلاقات مع الجيران سابقاً وحالياً

العلاقات مع الجيران	سابقاً		حالياً	
	العدد	%	العدد	%
جيدة	١٦٢	٩٢,٦	٨٢	٤٦,٩
غير جيدة	١٣	٧,٤	٩٣	٥٣,١
المجموع	١٧٥	%١٠٠	١٧٥	%١٠٠

جدول رقم (٧) يمثل الأسباب

الاسباب	العدد	%
١ - بعد بعضهم من البعض الآخر بعد اعادة الاسكان	٤٧	٥٠,٥
٢ - قلة التناغم والانسجام مع الجيرة الجدد	٢٦	٢٨
٣ - القرب المكاني والاطلاع على الاسرار العائلية	٢٠	٢١,٥
المجموع	٩٣	%١٠٠

جدول رقم (٨) يمثل العلاقات مع الاقارب سابقاً وحالياً

العلاقات مع الاقارب	سابقاً		حالياً	
	العدد	%	العدد	%
جيد	١٦٤	٩٣,٧	١٢٢	٦٩,٧
غير جيدة	١١	٦,٣	٥٣	٣٠,٣
المجموع	١٧٥	%١٠٠	١٧٥	%١٠٠

جدول رقم (٩) يمثل الاسباب

الاسباب	العدد	%
١ - الاتصال السكني	٢٨	٤٥,١
٢ - ظهور مشكلات بينهم بعد المادة الاسكان	٢٣	٣٧,١
٣ - قلة التزاور	١١	١٧,٨
المجموع	٦٢	١٠٠

جدول رقم (١٠) يمثل العلاقات الاجتماعية الاسرية سابقاً وحالياً

العلاقات الاجتماعية الاسرية	سابقاً	حالياً
	العدد /	العدد %
جيدة	١٦٦	٩٤,٨ ٩٠
غير جيدة	٩	٥,٢ ٨٥
المجموع	١٧٥	١٧٥ ١٠٠

جدول رقم (١١) يمثل الالتزام الاجتماعي باداء الوالدين سابقاً وحالياً

الالتزام الاجتماعي براء الوالدين	سابقاً	حالياً
	العدد %	العدد %
نعم	١٤٨	٨٤,٥ ٩٠
لا	٢٧	١٥,٥ ٨٥
المجموع	١٧٥	١٧٥ ١٠٠

جدول رقم (١٢) يمثل الاسباب عدم التزام الابناء بآراء الوالدين

الاسباب	العدد	%
١ - كثرة المشكلات الاسرية	٣٣	٣٨
٢ - قلة التفاهم والانسجام بين الابناء والاباء نتيجة رغبة الابناء للتغير	٢٨	٣٢,٢
٣ - تدخل الابناء في الامور الخاصة بآسرهـم نتيجة لاستغلالهم المادي	٢٦	٢٩,٨
المجموع	٨٧	%١٠٠

جدول رقم (١٣) يمثل مدى كفاية التدخل سابقاً وحالياً

مدى كفاية التدخل	سابقاً	حالياً		
	العدد	%	العدد	%
نعم	١٣٢	٧٥,٤	٨٨	٥٠,٢
لا	٤٣	٢٤,٦	٨٧	٤٩,٨
المجموع	١٧٥	١٠٠	١٧٥	١٠٠

جدول رقم (١٤) يمثل الاسباب عدم كفاية الدخل لمد متطلبات حياتهم

المسند	%	
٣٨	٤٣,٦	غلاء المعيشة
٤٩	٥٦,٤	عدم توفير اعمال اضافية
٨٧	%١٠٠	المجموع

جدول رقم (١٥) يمثل وجود المقاهي والنواوين سابقاً وحالياً

وجود المقاهي والنواوين	سابقاً	حالياً	
	العدد %	العدد %	
نعم	١٤٢	٨١,٢	٢٣
لا	٣٣	١٨,٨	٨٧
المجموع	١٧٥	١٠٠	١٧٥

جدول رقم (١٦) يمثل مجالات قضاء اوقات الفراغ

محالات قضاء اوقات الفراغ	سابقاً	حالياً	
	العدد %	العدد %	
امس	٩٠	٥١,٤	٢٨
دراسة	٧٢	٤١,١	١٢٢
العمل	١٣	٧,٥	٢٥
المجموع	١٧٥	١٠٠	١٧٥

# أبرز مشكلات جهاز شرطة المرور دراسة ميدانية في محافظتي نينوى ودهوك

اعداد

الميد عبدالله مرقس رابي

جامعة الموصل

## المقدمة :

لاشك أن مسائل المرور ومشكلات الطريق أصبحت تشغل بال المجتمع كما أمت تشغل تفكير كل فرد منا سواء أكان عامراً للطريق أم سائقاً للسيارة. أم كان في داره أم في محل عمله .

لحد من هذه المشكلات يسند العبء الكبير الى شرطي المرور ، في الوقت الذي يحتاج الحد منها الى تكاتف جهود جهات عديدة، بما فيهم مستعملو الطريق أنفسهم .

ولما كان الجهد المبذول يقل من قبل شرطة المرور ، وجب عليه دراسة جهاز المرور دراسة فاحصة وشاحصة للمواقف الأشكالية التي تمرق هذه الجهود البناءة . سواء التي تخص ادارة المرور، أو المواقف السلبية التي تحصل بين مستعملي الطريق وشرطة المرور. وهذا ما يهدف اليه البحث من تشخيص أبرز مشكلات جهاز شرطة المرور التي تكون عائقاً في اداء الشرطي لمهنته.



هناك الكثير من الدراسات والأبحاث التي تبحث في مشاكل المرور ، بما فيها حوادث المرور ، والأزدحام ، والتخطيط للمرور في الطرق ، إلا أنه تكاد تنعدم البحوث التي تتناول مشكلات ذلك الجهاز الذي تقع عليه المسؤولية الكبيرة في تخليص أفراد المجتمع من وبيلات حوادث المرور ، وتؤمن لهم الطريق للوصول إلى أعمالهم ودورهم بسلامة . فكان هذا هو الدافع الأساسي إلى هذا البحث لأستقصاء الحقائق عن العوامل التي تسبب في ظهور أبرز مشكلات حصار شرفة المرور .

وأما الدافع الأساسي الذي دفع الباحث إلى اختيار محافظتي نينوى ودهوك مجالا مكانياً للبحث فهو أن جميع البحوث تتركز في العاصمة بغداد وتقتصر مثلها في محافظات القصر الأخرى . إضافة إلى أن المحافظتين مهمتان ( نينوى ودهوك ) إذ تعد من المحافظات التي تكثر فيها الحوادث السببية ، حيث يتوافد السياح إليها من جميع أنحاء القطر صيفاً وشتاءً ، فضلاً عن مرور الطريق الدولي إلى تركيا من أراضيها . الأمر الذي يعرض حركة المرور في طرقها.

## المبحث الأول

### الاطار النظري

يمثل النقل خدمة عايتها ربط التجمعات السكانية بعضها ببعض ، وهو وسيلة حيوية و ليس هدفاً معزولاً يحدد ذاته عن خطة التنمية الشاملة وإنما جزء منها. ولهذا تعد منظم النقل المتقدمة تنظيم الطرق والسير والمرور من أهم مظاهر المدينة، وتحتل الأولوية لهذه المشاريع. لأعتبارها من الخدمات المهمة والحيوية في البلاد (١).

فازدياد عدد المركبات الخاصة على طرقات المدينة مستمر، حيث يصل عددها في عام (٢٠٠٠) الى مايقارب (٥٢٤) مئور مركبة، ويتنظر في البلدان النامية أن يصل هذا العدد الى قرابة (١٠٠) مليون. بالإضافة الى الأعداد الأخرى كسيارات التاكسي والحوارات والأجرة. والتي تمثل زيادة قرابة ثلث هذا العدد .

وهذه الزيادة المتترة في عدد المركبات في العالم تؤكد حقيقة لافتر منها وهي ان حجم مشكلة المرور بدأ يأخذ اتجاهاً يفوق جميع التقديرات والتصورات وقدرة شبكات الطرق واستيعابها وخاصة في المدن الكبرى التي ترفع فيها عادة الكثافة السكانية، ونسب كبيرة من اعداد المركبات (٢) . وفي قطرنا ازدادت حركة المرور اتساعاً وتعقيداً في السنوات الأخيرة فأصبحت مشكلات المرور مصدر قلق وأزعاج تتكرر مشاهدتها في داخل المدينة وفي الضواحي وفي المناطق السكنية والتجارية . ومن مصادر القلق ارتفاع نسبة حوادث المرور، وازدحام الطرق، خاصة في المواقف التي تنعدم فيها روح المسؤولية وتبرز لأخلاقيات المرور بأشكالها وأنماطها المتعددة .

ان رجال شرطة المرور يؤدون رسالة ذات محتوى خلاق وبعد اجتماعي وانساني معاصر، مهم يقدمون اسمى الواجبات حينما ينظمون حركة السير في الطرقات العامة، حيث يحمون ارواح آلاف المواطنين من مستعملي الطريق وهم متوجهون الى اعمالهم أو بيوتهم . كما ان تنظيم حركة السير تدعم الاقتصاد الوطني والقومي، فممنع الحوادث يعني تقليل الأضرار التي تصيب الأموال العامة، اد ان المركبات وادواتها الاحتياطية جزء من الدخل القومي تستوردها الدولة بملايين الدنانير .

اصافة الى ان تنظيم السير يعكس السمعة والمكانة الدولية للعراق كذلك الحال فان النهوض التنموي الشامل اندي سيشهده قطرنا في فترة مابعد الحرب يتطلب بدوره تأمين حركة مرور منتظمة لسرعة الانتقال. ولتقدير أهمية الزمن ومن ثم التنفيذ السريع للمشاريع التنموية . لذا وحد هذا الجهاز أصلاً لخدمة افراد المجتمع، لتنظيم استخدامهم للطريق وصطفه عن طريق تطبيق قانون حركة المرور.

يعد جهاز شرطة المرور منظمة من المنظمات التي يمتاز بها المجتمع الحديث وخصوصاً مجتمع المدينة، فالمنظمة عبارة عن وتجمع بشري هادف يتم في نطاقه توحيد وتنسيق حدود الأعضاء لتحقيق اهداف (٣) معينة : وقد تمتاز المنظمات بالسمات الرئيسة الآتية والتي يمتاز بها جهاز (٤) شرطة المرور لتعطيه صفة المنظمة وخصائصها :-

#### ١- الهدف :

تهدف المنظمات الى إنتاج سلعة معينة أو تقديم خدمات معينة. فالهدف من وجود جهاز المرور هو تقديم خدمات فنية للمجتمع بتنظيم عملية استخدام الطريق من قبل السواق والمشاة .

## ٢ - تقسيم العمل .

حيث يقوم متسوا المنظمة بمهام مختلفة ودقيقة وبذلك يكون لكل منهم دور اجتماعي واضح . وهذا ما نلاحظه في جهاز المرور اذ يعتمد في تحقيق هدفه على التبع الدقيق في مهام اعضاءه .

## ٣ - الترابط :

بتطلب التخصص في العمل نوعاً من الترابط والتنسيق بين العاملين لتحقيق الهدف الشائعي للمؤسسة . وهذا هو ما عليه في جهاز المرور .

## ٤ - الاستمرارية

ان العمل في المنظمات يتصف بالصفة الانتظامية وذلك لتحقيق الثبات والاستمرارية : بحرص الوصول الى الهدف ، وهذا ما يتصف به جهاز شرطة المرور .

٥ - التدرج السلطوي . تتمتع المنظمات بوجود جهاز سلطوي على شكل هرم يهدف الى تحقيق صفة الانضباط في المنظمة ، وبكل وضوح يمتاز جهاز المرور بالتدرج الوظيفي وتزداد المسؤوليات الادارية فيه كلما ارتفع المستوى الوظيفي .

## ٦ - اللامتعة :

لكل منظمة دستور من القواعد والقوانين يحدد بدقة الواجبات للأدوار الاجتماعية لكل عضو وتساعد على تنظيم العلاقات بين الرؤساء والمبرورسين ويمتاز جهاز المرور بوجود قانون يحكم العمل والعلاقات بين افراده .

## ٧ - الاستبدالية :

تكون المنظمة مستمرة وثابتة بينما يمكن إحلال اشخاص محل اشخاص آخرين لتمثيل ادوارهم الاجتماعية .

فالأدوار تبقى ثابتة . أما الأشخاص يتغيرون ، ويعتمد شغل هذه الأدوار على أساس الكفاءة .

٨ - التعويض :

تمتاز المنظمات بخاصة التعويض التقدي لكل عامل بمقابل أدائه الدور المحدد له عن طريق وضع نظام معين للأجور .

٩ - اللاشخصية :

ويعني ان العلاقات القائمة بين الأعضاء ، علاقات ثانوية ، تخضع الى ضوابط رسمية .

وتعد المنظمة نشأً متوحاً تتفاعل مع البيئة المحيطة . يكون هذا التفاعل وفق الأطار التنظيمي الآتي (٥).

١ - المدخلات: وتشمل المولود المادية والملاكات البشرية . والمعلومات التي تحتاجها المنظمة لتحقيق أهدافها ، ويتغير نطاق العمليات لتحقيق المخرجات على كمية ونوعية المدخلات ، فهي الأطار العملي للتفاعل بين المنظمة والبيئة . وتدعى (البيئة التنظيمية) .

٢ - العمليات (الأنشطة): - تتمثل بالتفاعل والعمليات ، وتقسيم العمل والمهام ، ونظام الاتصال (والمعلومات) .

وتعد هذه العمليات احد المكونات الأساسية للمنظمة وهي تعبر عن (السلوك التنظيمي) ومتغيراته :

٣ - المخرجات: وهي الأهداف التي تسعى المنظمة لتحقيقها كأن تكون عبارة عن ملمع تطرح الى البيئة أو عبارة عن خدمات تقدم لمجتمع : وتدعى (بالمناخ التنظيمي) .

وعليه يمكن استخدام المدخل النظري لتحليل مهمات جهاز شرطة المرور لتوضيح علاقتها مع البيئة وكالاتي :-

أولاً : جهاز المرور بمثابة تدعى الى تحقيق أهداف معينة وهي مائتدرس (المشروعات) . وأهم هاء المشروعات الأساسية هي :

١ - اذنية : وتمثل بما يأتي :-

أ - تقليل حوادث المرور وتكلفتها

ب - تقليل الأختناك في ضرى اندية

ج - محاولة إظهار اندية بحمالية لآفة من حاب تنظيم المرو .

د - تقليل كدء النقل .

٢ - البشرية : وتمثل بما يأتي :

أ - تقليل عدد الوفيات بسبب الحوادث .

ب - تقليل عدد الأصابات بسبب الحوادث .

ج - الراحة في استخدام الطريق .

د - ضمان وصول مستعملي الطريق الى اماكنهم لقضاء حاجاتهم .

٣ - معلوماتية : وتمثل بما يأتي :-

أ - احصائيات عن حوادث المرور واسبابها .

ب - احصائيات عن المخلفات واسبابها .

ج - مؤشرات مستقبلية .

ثانياً : لتحقيق الأهداف المذكورة لابد ان تكون هناك مجموعة من الأنشطة والتعاليات في جهاز المرور، وتمثل بما يأتي :-

## ١ - نشاطات وقائية

- أ - مراقبة السير وتنظيمه .
- ب - منح احتازات السوق وفق الضوابط الموصوعة
- ج - التوعية المرورية .

## ٢ - نشاطات علاجية

- أ - البحث عن المخالفين ومعاقبتهم .
  - ب - التخلص من أسباب حوادث المرور وثنائجه .
  - ج - الاختيار الأفضل لرحل مرور وتنظيمه
- ثالثاً: تنفيذ الأنشطة التي تسعى الى تحقيق اهداف جهاز مرور بـ . تكريم  
مساهمات واستلزمات واستراحات اساسية ( المدخلات ) وتمثل بما يأتي :-

## ١ - المادية وتنشئ في

- أ - العلامات والاشارات المرورية .

- ب - المعدات والأجهزة

## ٢ - البشرية وتمثل في :

- أ - افراد شرطة المرور

- ب - الخبراء

- ج - للمربين

## ٣ - المعلوماتية وتمثل :

- أ - قوانين وتعليمات المرور

- ب - معلومات عن واقع الانشطة المرورية .

ووفق هذا النموذج التنظيمي يحقق جهاز لفرور اهم اغلافه بصورة صحيحة اذما قد يتعرض احياناً إلى عدد المشكلات التي تعيق السبيل إلى تحقيق الاهداف .

وقد ترجع اسباب هذه المشكلات إلى جوانب التقصور في الانشطة البيئة المحيطة بالتنظيم



شكل (١)

مخطط مكونات الظاهرة التنظيمية وفق المنظور التنظيمي (٦)

والتعاليات التي لم تمتد بالطريقة الصحيحة والمفضلة . وهذا التقصور في الأنشطة والتعاليات قد يرجع بالتالي إلى المستلزمات (المخرجات) منها عدم كفاءة العنصر البشري (متسبي المورر) اذ لهم قدرات واستعدادات مختلفة ، لذا . لتحقيق الأهداف بالصورة المرضية يتم توظيف



هؤلاء المنتسبين حسب قناعاتهم وامكانياتهم (٧) . وتقوية العلاقات الاجتماعية  
الابحائية بينهم على مختلف مستوياتهم الوظيفية

او قد يرجع السبب إلى عدم كفاءة المستلزمات المادية ، والتصور في  
القوانين والتعهدات المرورية التي تحدد ساعات العمل وفترات الراحة المناسبة (٨) .  
فقد وجد على سبيل المثال بأن هناك علاقة وثيقة بين رفع معنويات الافراد  
وتحسين الاداء الوظيفي لهم . تلك المعنويات التي اذا لم تتحقق تتحول إلى مشكلات  
نفسية . او تسبب في مشاكل اخرى كعدم التكيف لظروف العمل . فتعيق  
تحقيق المؤسسة لأهدافها (٩) .

والسبب الثاني من المشكلات التي يتعرض لها حمار المرور ، تنجم عن  
العلاقة بين متسبيه ومستعملي الطريق كقائدي المركبات والمشاة . اذ ان كثيراً  
من المخالفين على سبيل المثال يسرعون ويتهورون عند مجيئهم من قِبل رجل  
المرور ، وقد توصلت دراسة اجراها الباحث في مدينة بغداد إلى ان ٦١,٢٪  
من المخالفين الذين وقعوا في حوادث المرور كانوا بحالة نفسية سيئة (١٠) .

كذلك يختلف مستعملوا الطريق في سلوكياتهم تجاه نظم المرور وقواعده  
لاختلافهم في الميول والاتجاهات النفسية او التجارب الشخصية . انهم  
لا يختلفون عن بعضهم فقط بل ان الشخص الواحد تختلف انفعالاته وبالتالي  
احكامه وسلوكه باختلاف مراحل عمره والمواقف الاجتماعية التي يتعرض  
لها (١١) .

اضافة لذلك الخلفية الاجتماعية وما ترسخت في أذهان الفرد العراقي من  
الاتجاهات نحو تطبيق القانون والالتزام به . اذ نرى دائماً الميل القوي للمخالفة  
من قبل مستعملي الطريق (١٢) .

واقترنت في أذهان الأفراد إنطاعات سلبية عن رجل الشرطة عموماً  
تقوم على القناعة بأن هذه الأجهزة كانت في الماضي أذاً يهاب وسلاحاً  
سلطاً على رءس المواطنين (١٣)

تربك جميع هذه الحالات العلامة بين شرطة المرور ومستعملي الطريق ،  
خصوصاً عندما يفقد الأول - أي سرعة المرور - المعرفة بطبيعة الاتسار  
واختلاف آيوانه وإيجاهاته فتكون مؤشراً لأبرز المشكلات لجهاز المرور فتؤثر  
في أدائه الوظيفي .

#### أهمية البحث :

تدور أهمية البحث واضحة في أنه بحث في مشكلات جهاز اداري مهم  
من احيرة الدولة والذي يصطلم دوراً كبيراً في حل مشكلات النقل في  
المدينة ، وتعتمد عليه صيانة ارواح كثير من المواطنين يوماً . لعله يستفيد  
من نتائج البحث في معرفة أبرز مشكلات متسبي والإستفادة من مقترحات  
البحث .

#### الهدف من البحث :

يهدف البحث إلى الكشف عن أبرز مشكلات متسبي جهاز شرطة المرور  
والتي تعيق عملية اداء وظائفهم والمتمثلة بما يأتي :

- ١ - المشكلات الناجمة عن العلاقة مع الافارة .
- ٢ - المشكلات الناجمة عن العلاقة مع مستعملي الطريق (المشاة والسواق) :

## المبحث الثاني

### اجراءات البحث

#### أولاً : تحديد المفاهيم

فيما يأتي تحديد المقصود ببعض المفاهيم التي وردت في البحث واستخدامها لأغراضه فقط .

#### ١ - جهاز شرطة المرور :

مجموعة أفراد يكونون نظاماً ادارياً ويسعون بداء وظائفهم لتحقيق اهداف وجود الجهاز . التي تتمثل بتنظيم حركة المرور في الطرق .

#### ٢ - الإدارة :

توجيه جهد جماعي مشترك في منظمة ما . عامه او خاصة - بقصد تحقيق اهداف محددة ومرسومة (١٤) .

#### ٣ - مستعملو الطريق :

الاشخاص الذين يستعملون الطرق العامة لقضاء حاجاتهم سواء كممشاة او سواق مركبات (١٥) .

#### ٤ - مشكلات المرور :

انها مجمل الحالات التي لا يحيد المجتمع وقوعها ضمن حركة المرور . وتتراوح بين الطرق الضيقة وازدحام المركبات وعدم ملائمة الطرق الرئيسية . وارتفاع حوادث المرور . والاضطراب بقواعد السير . وزيادة عدد المصابين من الجرحى والقتلى (١٦) .

## ٥ - المشكلة الاجتماعية :

« ظاهرة اجتماعية صاخبة تعكر حياة عدد كبير من أبناء المجتمع لما تسببه من آثار سلبية على نمط علاقاتهم وتفاعلاتهم ، ونحتاج لاتخاذ عمل جماعي منظم يستهدف القضاء عليها وإزالة آثارها المدمرة » (١٧) .

## ثانياً : فرضية البحث

« هناك علاقة بين تعرض متسبي جهاز شرطة المرور لبعض المشكلات وطبيعة وظروف مهنتهم » .

## ثالثاً : عينة البحث

يلعب مجموع افراد العينة (٨٨) فرداً ، وهم جميعاً من متسبي مليتري مرور نينوى ودهوك بمثابة الميساط والمشوضين والمراتب من المديريتين (ينظر الجدول ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) لعرض الاطلاع على شخصائص افراد العينة .

## رابعاً : أداة البحث

لغرض جميع البيانات صمم الباحث استبياناً استطلاعياً تضمن سؤالين عن اهم المشكلات التي يعانيها .السؤال الأول عن أهم المشكلات ذات العلاقة بالادارة ، والثاني عن اهم المشكلات ذات العلاقة بتعامل افراد شرطة المرور بمستعملي الطريق .

وفي ضوء نتائج الاستبيان الاستطلاعي صمم الاستبيان الأخير .ويتكون من (٢٠) فقرة . عرض الاستبيان على لجنة من الخبراء لبيان صدقه الظاهري (١٨) . فكانت نتائج المحكمين كما يتبين في جدول رقم (١) ومن ثم طبق الاستبيان على افراد العينة .

خامساً : حدود البحث

نذا. مديتنا الموصل وديرك مجالا مكانيا لبحث ، ومنقسمو جهاز المرور مي المديتين محالا بشريا . والفترة من ١٩٨٩/٢/٢٢ ، إلى ١٩٨٩/٣/١ تحدد المجال الزمني لجمع البيانات .

سادساً : منهج البحث والوسائل الإحصائية :

يعد البحث من الدراسات الوصفية . والمنهج المتبع هو منهج المسح الاجتماعي واستحاتنا النسبة المئوية ومقياس (كا' ) كمقاييس إحصائية وفق المعادلة الآتية

$$كا' = \frac{(\text{القيم المشاهدة} - \text{القيم المتوقعة})}{\text{القيم المتوقعة}}$$

القيم المتوقعة  
المبحث الثالث

تحليل نتائج البحث الميداني

توضح نتائج البحث الميداني أبرز المشكلات التي يتعرض لها متسبو جهاز المرور كالآتي :-

أولا : المشكلات الناجمة عن العلاقة مع الإدارة :-

تبين من نتائج البحث الميداني ان أهم المشكلات التي يعاني منها المحوئون بسبب طبيعة العلاقة مع الإدارة هي :-

١ - الأرهاق : من الطبيعي أن يحتاج جسم الإنسان الى فترة الراحة لاستعادة نشاطه . إلا انه أحيانا تفرض طبيعة المهنة وظروف الإدارة الموضوعية مضاعفة

راحات الأفراد في المنظمة فيصعبهم الأرهاق فيقتل من انوائهم السوطيضي  
 اذ وصلت في الأوتة الأخيرة بالذات أثناء اجراء البحث ساعات عمل متسبي  
 المرور ماين (١٥-١٨) ساعة يومياً وأهم اسباب الأرهاق تمثلت بما يأتي:  
 مضاعفة الواجبات : - ان المتمعن عليه حول ساعات العمل في أي مجال  
 ان لا تتجاوز (٨) ساعات يومياً سيما وضوعت في جهاز المرور السي أن  
 وصلت ماين (١٥-١٨) ساعة يومياً . فقد اشارت بيانات البحث السي أن  
 ٧٩.٥٪ من افراد العينة يشعرون بالأرهاق بسبب طول ساعات العمل. (جدول ٦).  
 واحياناً ان لم يشعر بعض الأفراد بالأرهاق فأنهم يشعرون بالملل  
 والعمول عند مضاعفة الواجبات . إذ أجاب ٦٩.٣٪ من المبحرئين بأنهم  
 يشعرون بالملل عند مضاعفة واجائهم . وفي هس الوقت يشعرون بالخدول  
 خصوصاً بعد الساعة الثالثة من بعد الظهر أثناء تأديبه واجائهم ونسبة ٧٩.٥٪  
 (جدول ٦) .

#### ب- لتفني الروح المثوية :

الجوانب المعنوية للانسان لها دورهم في التنام بالممل فكثيراً مايشعر  
 القرد بالأرهاق والملل عندما يرى عدم وجود من يشمن جهوده اي انه يكون  
 بحاجة الى رفع معنوياته لتتوازي مع الجهود المبثولة بساعات العمل الطويلة  
 التي تتجاوز ساعات العمل لاية مهنة كانت. فتريد العملية من الشعور بالأرهاق  
 وقد اصاب ٥٦٪ من افراد العينة بعدم وجود من يشمن جهودهم ليرفع من  
 معنوياتهم . (جدول ٦) .

٣- العمر: من العوامل المهمة التي تسبب الأرهاق عند شرطة المرور هو  
 العمر، حيث تشير النتائج الى ان الفئات العمرية الكبيرة هي الأكثر تعرضاً  
 للأرهاق في العمل من غيرهم ، وقد تبين ان ١٠٠٪ من افراد العينة الذين

تحتصر اعمارهم بين (٤٨ - ٥٢) سنة يشعرون بالأرهاق. ولما السدس تراوح اعمارهم بين (٣٨ - ٤٢) سنة فكانت نسبة من يشعرون منهم بالأرهاق هي ٩٠.٩٪. ومن تراوحت اعمارهم بين (٤٣ - ٤٧) سنة فكان ٨٧.٥٪ منهم يشعرون بالأرهاق وبينما الشاب منهم اقل من غيرهم شعوراً بالتعب اد من تراوحت اعمارهم بين (١٨ - ٢٢) سنة ، كان ٥٣.٣ منهم يشعرون بالتعب والذين تراوحت اعمارهم من (٢٣ - ٢٧) كان ٦٦.٧٪ منهم يشعرون بالأرهاق . (جدول ٨) .

د - منطقة الواجب . تعد منطقة الواجب المكان الذي يوجد فيه شرطي المرور لتأدية وظيفته . وقد تساعد حودة المنطقة ورغبة الشرطي فيها على تصاعد الأداء الوظيفي فقد تبين ان ٥٩.١٪ من افراد العينة اشاروا الى انهم يشعرون بالتعب لعدم وجود مكان مخصص للحلوس . ومن جهة اخرى يرغب بعض افراد الشرطة لتغيير أماكن عملهم . اد أحيانا قد تكون في منطقة مزدحمة من المدينة . أو من منطقة الضواحي ، فأجاب ٣١.٨٪ من المبحوثين بأنهم يشعرون بالملل لعدم تغيير منطقة الواجب (جدول ٦) .

و.أما على صعيد المحافظة الواحدة فتبين ان ٩١.١٪ من افراد عينة محافظة نينوى يشعرون بالأرهاق بسبب ساعات العمل الطويلة ويقابلها في محافظة دهوك ٥٩.٧٪ ، والشعور بالملل عند مضاعفة الواجب ، كانت النتيجة في محافظة نينوى ٧٥٪ وفي دهوك ٥٩.٧٪ . وأما الشعور بالخمول بعد الساعة الثالثة ظهراً فذكرها أفراد عينة نينوى بنسبة ٧٦.٨٪ يقابلها ٥٩.٧٪ لأفراد عينة دهوك .

وما يتعلق بشعنين الجهود فأجاب ذلك ٦٤.٣٪ في نينوى مقابل ٤٣.٨٪ . في دهوك: وأما بالنسبة لمكان الجلوس في منطقة الواجب فإشار ٥٥.٣٪ من

افراد عينة يسوى. بعدم وجوده مقابل ٣٤.٩٪ هي محافظة دهوك واجاب ٣٣.٩٪ من افراد عينة تينوى بالشعور بالملل لعدم تغيير منطقة الواح بقبالهم ٢٨.١٪ من افراد عينة دهوك (ينظر جدول ٧) .

## ٢ - مشكلة الاختفاق في تنظيم السير :-

من الملاحظات الأساسية لجهاز شرطة المرور هو تنظيم السير ومراقبته بما يجد تعذر بعض افراد الشرطة في السيطرة والتحكم بالسير في مجال منطقة واحده وذلك لسبب رئيسين هما :-

١ - الأرهاق : تبرز هذا من ان المشكلات الرئيسة التي يعاني منها افراد جهاز المرور في الأرهاق في الليل . وهذا الأرهاق يكون سبباً رئيساً في عدم التمكن من ضبط السير حيث اشار ٣٧.٥٪ من افراد العينة الى انهم لا يحاسون بعض المتاعبين من مستعمل الطريق بسبب الأرهاق في العمل مما يؤدي ان الأرباك وعدم الألتزام في الطريق . ومن جهة اخرى اجاب ٣٥.٢٪ من افراد العينة بانهم لا يتمكنون من اعادة الأسباب في مناطق الأزدحام بسبب الأرهاق . مما تنفذ عملية الصبغ والسيطرة على السير

## ب - عدم توفر الأجهزة والمعدات :-

ان وجود المركبات الحديثة المصنع بما فيها السيارات والتراتحات النارية ووجود وسائل المراقبة الحديثة كالاتارارات ، ووسائل الأتصال المتطورة جميعها تساعد افراد شرطة المرور في السيطرة والتحكم على السير . الا انه ينقد جهاز المرور كثيراً من هذه المعدات وان وجدت فهي قديمة الصنع لا يمكن ان تتوازي مع ما يمتلكه المواطنون من المركبات الحديثة والسريعة فقد اجاب ٨٨.٦٪ من افراد العينة بعدم توفر الوسائل الحديثة للملاحقة المخالفين ومراقبة السير، مما لايساعد في تنظيم السير بالطرقات ينظر جدول (٧) .



وأما على صعيد المحافظة فبين بأن ٣٩.٢٪ من أفراد عينة نيوى لا يها سبون  
المخالفين، لشعورهم بالأرهاق مقابل ٣٤.٤٪ في محافظة دهوك . وفي محافظة  
نيوى ظهر ان ٣٥.٧٪ من افراد العينة لا يستطيعون اعادة الأتسياب في  
مناطق الأزدحام بسبب الأزدحام متابل ٣٤.٤٪ من عينة دهوك .  
ومايتعلق بوجود الوسائل والمعدات وأجاب ٨٩.٣٪ من افراد عينة نيوى  
بذلك مقابل ٨٧.١٪ من افراد عينة دهوك .

### ٣- المشكلات الصحية :

من المشكلات التي يعانيها متسو شرطة المرور ، وتمثل خطورة على  
حياتهم الصحية للاصابة بالأمراض .

وتبين من نتائج البحث ان اهم اسباب هذه الراض هي :

١- التعرض لبرد الشتاء . فقد اجاب ٧٦.٥٪ من أفراد العينة بأنهم  
يصابون بأمراض البرد شتاء :

ب- التعرض لحرارة الشمس صيفاً، حيث اجاب ٨٥.٢٪ من افراد العينة  
بأن حرارة الشمس في الصيف نرمقهم وتقيد قدراتهم للعمل .

٢- التعرض للمخلفات الكيميائية التي تطرحها المركبات ، تطرح المركبات  
في الطرقات مواد كيميائية سامة تؤثر على أجهزة الجسم فيكون شرطي  
المرور أول من يتعرض لهذه المواد او الغازات السامة ، اذ تبين من  
نتائج البحث ان ٨٠.٧٪ من أفراد العينة اشاروا الى تعرضهم لهذه  
المخلفات الكيميائية . (جدول ٦) .

وأما على مستوى المحافظة الواحدة فقد اشار ٧٦.٨٪ من افراد عينة محافظة  
نيوى الى تعرضهم لأمراض البرد ، يقابلها في دهوك ٧٥٪ ، وبالنسبة لحرارة

الشمس فيعاني منها ٨٩.٢٪ من افراد مرور نينوى، و ٧٨.١٪ في محافظة دهوك وما تتعلق بالتعرض الى المخلفات الكيميائية السامة فأشار اليها ٨٥.٧٪ من افراد مرور نينوى. ٧١.٩٪ من افراد مرور دهوك . (جدول ٧).

#### ٤ - المشكلات الأسرية :

تسبب الظروف المهنية لشرطي المرور. وخصوصاً طول ساعات العمل ، بعض المشكلات التي تخص الأسرة ، وقد تبين ان ٧٦.١٪ من افراد العينة يواجهون بعض المشكلات الأسرية بسبب طول اوقات الدوام الذي يؤدي الى فقدان الرعاية الأسرية اللازمة. وتأكيداً لذلك احاب ٨١.٨٪ من افراد العينة بأنهم لايتمكثون من تلبية متطلبات اسرهم بسبب طول أوقات الدوام (جدول ٦) .

وقد تبين أن المتزوجين من متسبين الجهاز أكبر من العزاب تعرضاً لمثل هذه المشكلات حيث كانت نسبة المتزوجين الذين يتعرضون لها ٩٠.٨٪ ، مقابل ٣٤.٨٪ (جدول ٩) . ويرجع السبب الى ان المتزوجين يتحملون اعباء اسرية ومسؤوليات أكثر من العزاب، وظهر فرق معوي بأستخدام مقياس كا' وعلى جميع المستويات وبلترجة حرية(١) وقيمة كا' = ٢٦.٣

ثانياً : المشكلات الناجمة عن العلاقة مع مستعملي الطريق :-

أظهرت نتائج البحث ان اهم عوامل حلوث المشكلات بسبب العلاقة مع مستعملي الطريق هي :

١ - سوء تصرف مستعملي الطريق :-

كثيراً مايسيء بعض مستعملي الطريق من سواق المركبات والمشاة الى شرطي المرور، حيث اشار ٦٧٪ من افراد العينة الى ان بعض مستعملي الطريق المخالفين يضايقونهم بالجلل والعتاد. ومن جهة اخرى أجاب ٦١.٤٪ من

لبحوثين بأن مستعملي الطريق لا يحترمون إرشادات المرور . وظهر مسس نتائج البحث ان ٧١,٦٪ من افراد العينة ذكروا بأن مستعملي الطريق يلومون رجال المرور وخصوصاً المخالفين منهم . وقد تبين ان هذا التعامل من قبل مستعملي الطريق يشير بعض رجال المرور فينتعلون بسرعة ، فقد اشار لذلك ٥٣,٤٪ من افراد العينة (جدول ٦) .

اما على مستوى المحافظة الواحدة فقد ظهر ان ٧٣,٢٪ من افراد العينة في محافظة نينوى يضايقهم حدل مستعملي الطريق يقال ذلك ٥٦,٣٪ في محافظة دهوك . وبالسبة الى عدم احترام إرشادات المرور فقد أكدها ٦٤,٣٪ من افراد عينة نينوى ، و ٤٣,٨٪ من افراد عينة دهوك . وأظهر ان ٦٧,٩٪ من شرطة مرور بوى برون ان بعض مستعملي الطريق يلومون رجسلى المرور مقابل ٧٨,١٪ ذكروا ذلك في محافظة دهوك ومرتبط بأنفعال بعض رجال شرطة المرور فتساوت النسبة في المحافظتين وهي ٥٣,٤٪ (جدول ٧) .

## ٢- عدم التمكن من محاسبة بعض مستعملي الطريق :-

غالباً فانلاحظ ان بعض رجال المرور يتجاهلون محاللات بعض التواق أو المشاة ، أو قد يسجلون مخالفتهم . فلما ان يكون هؤلاء المخالفون ، من العسكريين ذوي مرتبة اعلى من رتبة رجل المروز المكلف بالواجب أو يكشف انه من كبار الموظفين أو من اصحاب المكاة والسلطة في المجتمع ، وقد اشار ٥٨٪ من افراد العينة الى انهم لا يستطيعون محاسبة من يكبرهم رتبة ، حيث ثبت وجود علاقة بين رتبة الشرطي ومحاسبته للمخالفين اذ تبين ان ٦٧,٣٪ من افراد العينة الذين تنحصر ربتهم بين (شرطي - رأس عرفاء) اجابوا نعم لا يستطيعون محاسبة من يكبرهم رتبة . و ٥٧,٩٪ من المفوضين ، في حين اجاب ٢٩,٤٪ من الضباط بنعم . إذن كلما زادت رتبة

رجل المرور يقارن عدد الذين لانحاسود فمن يكبرهم رتبة من العسكريين  
المخالفين. (جدول ١٠). وعند استخدام مقياس (كأ) نهر هوى معنوي  
على مستويات ثقة ٩٠٪ و ٩٥٪ ودرجة حرية (٢). وقيمة كأ = ٧٨ .

ومن جهة أخرى تبرز ان بعض افراد جهاز المرور يشعرون بحاسبة  
ذوي المراكز الوظيفية العاليه في مجتمع او في الدولة . اذ تبين ان ٦٦.٦٪  
منهم اجاب نعم . وكلمات العار . هذه النتيجة تعتمد على رتبة رجل المرور  
ومن تلور في جدول (١١) تبين ان ١٠.١٪ من المراتب و ٦٣.٦٪ من المقنودين  
و ٣٥.٣٪ من الضباط اجاب بـ . اي كلما ازداد رتبة رجل المرور قلت  
صاهرة عدم محاسبة ذوي المراكز والوليفة العاليه بالمجتمع والدولة .

وعند استخدام مقياس (كأ) ظهر طرف معنوي علمي مستوى ثقة ٩٠٪ .  
وبدرجة حرية (٢) وقيمة كأ = ١٠١ .

### ٣-١-٢ نتائج النتائج

فيما يأتي خلاصة لنتائج البحوث:

تبين ان اهم المشكلات التي يرتفع عنها المستجوبون جهة شرطة المرور هي :  
أولا: المشكلات الناجمة عن طبيعة العلاقة مع الادارة واشتملت على ما يأتي:

١- الأرهاق وكانت اهم اسبابه ما يأتي :

أ- مضاعفة الواجبات

ب- تدني الروح المعنوية لعدم تامين المسؤولين لجهودهم

ج- العمر

د- ظروف منطقة الواجب .

٢ - مشكلة الأخفاق في تنظيم السير وكانت أهم أسبابها :

١- الإرهاق

ب- عدم توفر الأجهزة والمعدات

٣- المشكلات الصحية وأهم أسبابها هي :

١- التعرض للبرد شتاء

ب- التعرض للحرارة صيفاً .

ج- التعرض للمخلفات السامة التي تطرحها المركبات .

٤- المشكلات الاسرية

ثانياً المشكلات الناجمة عن العلاقة مع مستعملي الطريق وأهم أسبابها .

١- سوء تصرف مستعملي الطريق وأهم مظاهر سوء كانت :

أ- الجهل والعناد

ب- عدم احترام إرشادات المرور

ج- لوم رجل المرور

٢- عدم التمكن من محاسبة بعض مستعملي الطريق وأغلب هؤلاء هم من :

أ- الرتب العسكرية العالية

ب- كبار الموظفين في الدولة .

ج- أصحاب المكانة والسلطة في المجتمع .

## «التوصيات»

يوصي الباحث وفي ضوء نتائج البحث بما يأتي :

اولاً : فيما يتعلق بإدارة شرطة المرور -

١ - لرفع المستوى العلمي والثقافي لمتسبي المرور ، ومتابعة المستجلات في العلوم ذات العلاقة بالمرور وتنظيمه ، نوصي بالاستمرار في اقامة دورات تثقيفية لمختلف متسبي شرطة المرور .

٢ - يفضل ان يقضي بعض الضباط المتقلمين بالوظيفة دورات عامة في بلدان خارجية سبقت بلادنا في تنظيم المرور للاطلاع على ما استجد من التطوير .

٣ - تدريس مادني علم الاجتماع وعلم النفس ضمن دورات التثقيف والتركيز في منهاج المادتين على مواضيع تخص شرطي المرور يمكن الاستفادة منها لاكتساب خبرات تهم في التعامل مع مستعملي الطريق كمواضيع التفاعل الاجتماعي والعلاقات الاجتماعية والطبيعة البشرية والتنشئة الاجتماعية .

٤ - توفير الوسائل الحديثة للتطورة لجهاز المرور كالأدوات للطرق الخارجية والمركبات .

٥ - لغرض تخليص المتسبين من الازهاق ولتجاوز المشكلات الاسرية منح اجازة شهرية لهم ، تحدد حسب الظروف لكل مديرية .

٦ - عدم مضاعفة الواجبات لكبار السن من متسبي المرور .

٧ - دعم افراد شرطة المرور معنوياً ومادياً لتشجيع جهودهم التي تمتاز بطبيعة عملهم بها .

ثانياً : مايتعلق بالتوعية المرورية :

١ - اعتماد التوعية المرورية وتشمل جميع شرائح المجتمع وتنقسم  
أساليب التعامل مع متدربي شرطة المرور ، وأهمية هذا الجيواز لخدمة افراد  
المجتمع ، بذلك عبر الاذاعة والتلفزيون .

٢ - ان لا تنحصر التوعية على الارشادات المرورية المتعممة بالخدمات  
والاشارات وإنما تعتمد على جميع وسائل انصية الثلاثة التي يعمل بها  
بها السائق عند قيادته لمركبة . وتتمحور الاساليب الاجتماعية والتعليمية بحوادث  
المرور .

٣ - ان يكون تقديم برامج التوعية المرورية عبر المنظمات الجماهيرية  
عن طريق عرض بوكرت او خاضعت اوشاديه و عرض افلام سينمائية  
تخص المرور لاعضاء هذه المنظمات .

ثالثاً : مايتعلق بالتعامل مع مساهمي الطريق :-

١ - عدم تهاون متدربي المرور في بحاسة المخالفين ونحو ذلك مناصبهم .  
لكي تتحقق العدالة في التعامل مع المخالفين .

٢ - ان يتصرف رجل المرور بالمرورة في التعامل مع مستعملي الطريق  
وخصوصاً عند استخدامهم الطريق لتدواء بعض الحاجات ذات الموقف  
الاضطراري

الجدول (١) بين نتائج لجنة المحكمين حول قرارات الاستيفاء.

القرارات	صاحبة	غير صاحبة	
١ - شعر بالأذى بسبب ماعان العمل الخيرية	٥	١٠٠	٠
٢ - شعر بالذل لعدم تغيير منظمة واجبي	٥	١٠٠	٠
٣ - اتعب بسرعة لعدم تخصيص مكان للجوس	٢	٨٠	١٠
٤ - شعر بالذل عند مضاعفة واجبي	٥	١٠٠	٠
٥ - شعر بالحيرة عند السعة ذات حيز	٠	٨٠	١٠
٦ - اصحاب بالمرهين السجدة مثلاً	٥	١٠٠	٠
٧ - يرهق لارتفاع درجات حرارة صيدا	٤	٣٠	٠
٨ - لا احاسب بعض المحامين بسبب زعماني	٤	٨٠	١٠
٩ - لا تتوفر الوسائل الخفيفة كالرادار والركبات خفيفة	٤	٨٠	١٠
١٠ - لرصد وملاحقة المخالفين.			
١٠ - ليس هناك من يشعر جهودنا	٤	٨٠	١٠
١١ - لا استطيع اعادة الانسياب بسبب لوانتي	٥	١٠٠	٠
١٢ - نعرض للاصابات بسبب اللخظات الكيميائية للمركبات.	٥	١٠٠	٠



## القرآن

صالحه % غير صالحه %

- |      |   |   |     |    |
|------|---|---|-----|----|
| ١٣ - | لا اتمكن من ثلثة مطالبات اسري بسبب طول اوقات النوم    | ٥ | ١٠٠ | ٠  |
| ١٤ - | اواجه بعض المشكلات الاسرية بسبب طول اوقات النوم       | ٥ | ١٠٠ | ٠  |
| ١٥ - | لا اسطيع محاسبة من يكبرني رتبة من العسكريين المخالفين | ٤ | ٨٠  | ٢٠ |
| ١٦ - | بضابطتي جنل المخالفين كثيراً                          | ٣ | ١٠٠ | ٠  |
| ١٧ - | لا اسطيع محاسبة ذوي مراكز الوظيفية العالية            | ٢ | ٨٠  | ٢٠ |
| ١٨ - | ان بعض مستعملي القمصان لا يحترمون رموزات المرور       | ٥ | ١٠٠ | ٠  |
| ١٩ - | اقفل بسرعة عند التعامل مع المخالفين                   | ٢ | ٨٠  | ٢٠ |
| ٢٠ - | بلوم الناس رجال المرور كثيراً                         | ٥ | ١٠٠ | ٠  |

جدول (٢) يبين رتب المستسین لافراد العينة

الرتبة	فیئوی			دهسوك	
	العدد	%	العدد	%	مجم
مراقب	٣١	٥٥,٤	٢١	٦٥,٦	٥٢
مفوض	١٢	٢١,٤	٧	٢١,٩	١٩
ضابط	١٣	٢٣,٢	٤	١٢,٥	١٧
مجم	٥٦	١٠٠	٣٢	١٠٠	٨٨

جدول (٣) یبین الفئات العمریة لافراد العينة

الفئات العمریة	فیئوی			دهسوك	
	العدد	%	العدد	%	مجم
١٨ - ٢٢	٨	١٤,٣	٧	٢١,٩	١٥
٢٣ - ٢٧	١٠	١٧,٩	٢	٦,٢	١٢
٢٨ - ٣٢	٧	١٢,٥	١٧	٥٣,٢	٢٤
٣٣ - ٣٧	٣	٥,٤	١	٣,١	٤
٣٨ - ٤٢	١١	١٩,٦	٣	٩,٤	١٤
٤٣ - ٤٧	٦	١٠,٧	٢	٦,٢	٨
٤٨ - ٥٢	١١	١٩,٦	٠	٠	١١
مجم	٥٦	١٠٠	٣٢	١٠٠	٨٨

جدول (٤)

ميس الحالة الزوجية والأفراد العينة

الحالة الزوجية		ميس		دهوك	
العدد		العدد	%	مجم	
٣٩	٦٩,٦	٢٦	٨١,٢	٦٥	متزوج
١٧	٣٠,٤	٦	١٨,٨	٢٣	اعزب
٥٦	١٠٠	٣٢	١٠٠	٨٨	مجم

جدول (٥)

ميس الحالة التعليمية لأفراد العينة

الحالة التعليمية		ميس		دهوك	
العدد	%	العدد	%	مجم	
٥	٨,٩	٢	٦,٢	٧	خريج مركز فتح الأمية
٢٤	٤٢,٩	١٨	٥٦,٣	٤٢	ابتدائية
١٣	٢٣,٢	٣	٩,٤	١٦	خريج متوسطة
١	١,٨	٤	١٢,٥	٥	خريج اعدادية
٩	١٦,١	٣	٩,٤	١٢	خريج كلية الشرطة
٤	٧,١	٢	٦,٢	٦	خريج جامعة
٥٦	١٠٠	٣٢	١٠٠	٨٨	مجم

جدول (١) بين الترتيب التزلي لفقرات (أشيد

الفقرات	نص	١	٢
١ - لا تتوفر الوسائل الحديثة كالأنداز والركبت الحديثة لرصد وملاحقة المخالفين.	٧٨	٨٨.٦	١٠ ١٢.٤
٢ - يرتفع وتضاعف درجات الحرارة صيفاً.	٧٥	٨٥.٢	٢٦ ٢٩.٥
٣ - لا يمكن من تلبية متطلبات سربي بس حور وقت يوم	٧٠	٨١	١٦ ١٨.٢
٤ - تعرض للأصابات بس مخلفات الكيمياء للمركبت.	٧٠	٨٠.١	١٦ ١٩.٣
٥ - انظر بالأردن بس معدات جند طوية.	٦٠	٨٩.٥	١٦ ٢٠.٥
٦ - اشعر بالحدود بعد الساعة الثالثة ظهراً.	٦١	٨٥.٤	٢٦ ٢٩.٥
٧ - لوحده بعض التشكلات الاسرية بسب طول لوقت المواد.	٦١	٨٦.١	٢٦ ٢٣.٩
٨ - يوم الناس وحال اللورد كثير.	٦٣	٨٦.٦	٢٥ ٢٨.٤
٩ - اشعر بالليل عنه مضاعفة كواجبي	٦١	٨٩.٣	٢٧ ٣٠.٧
١٠ - اصعب بالراض البرد شتاءً.	٦٠	٨٨.٢	٢٦ ٢٩.٥
١١ - بفافني جند المخالفين كثيراً	٥٩	٨٧	٢٩ ٣٣
١٢ - لا يستطيع غاسبة فوي المراكز الوطنية العامة.	٥٤	٨١.٤	٣٩ ٣٨.٦

القرات	نعم	%	لا	%
١٢- ان بعض مستعملي الطريق لا يحترمون ارشادات المرور .	٥٤	٦١,٤	٣٤	٣٨,٦
١٤- اتعب بسرعة لعدم تخصيص مكان الجلوس .	٥٢	٥٩,١	٣٦	٤٠,٩
١٥- لا اسطيع محاسبة من يكبرني رتبة من العسكريين المخالفين .	٥١	٥٨	٣٧	٤٢
١٦- ليس هناك من يشن جهوداً	٥٠	٥٦,٨	٣٨	٤٣,٢
١٧- اقلع بسرعة عند التوصل مع المخالفين .	٤٧	٥٣,٤	٤١	٤٦,٦
١٨- لا احاسب بعض المخالفين بسبب ردهاتي .	٣٣	٣٧,٤	٥٥	٦٢,٥
١٩- لا اسطيع اعادة الانسياب في مناطق الازدحام بسبب ردهاتي .	٢١	٣٥,٢	٥٧	٦٤,٨
٢٠- اشعر بالملل لعدم تغيير منطقة واجبي .	٢٨	٣١,٨	٦٠	٦٨,٢

حلول (٧) يمثل بجانب أفراد اللجنة حسب للمناقشة

64

عائلة بنسوي				عائلة دوسوك				
نم	%	لا	%	نم	%	لا	%	
١ - الشعور بالارتباك بسبب ساعات العمل الطويلة	٩١,١	٥	٨,٩	١٩	٥٩,٧	١٣	٤٠,٣	
٢ - الشعور بالملل لعدم تغيير منشطة وحي	٩	٣٧	١٦,١	٩	٢٨,١	٢٣	٧١,٩	
٣ - التعب بسرعة لعدم تخصيص مكان الجلوس	٣١	٥٥,٣	٢٥	٥٤,٧	١١	٣٤,٤	٦٥,٦	
٤ - الشعور بالملل عدم ممارسة وحي	٤٢	١٥	١٤	٢٥	٥٩,٧	١٣	٤٠	
٥ - الشعور بالخمول بعد الساعة الثالثة مساءً	٤٣	٦,٨	١٣	٣٣,٢	١٩	٥٩,٧	١٣	٤٠
٦ - اصاب بالمرض الجرد شتاءً	٤٣	٧٦,٨	١٣	٢٣,٢	٢٤	٧٥	٨	٢٥
٧ - يرفض ارتفاع درجات الحرارة صيفاً	٥٠	٨٩,٢	١٣	٢٣,٢	٢٥	٧٨,١	٧	٢١,٩
٨ - لا احاب بعض اللحائين بسبب اودتي	٢٢	٣٩,٢	٣٤	٦٠,٨	١١	٣٤,٤	٢١	٦٥,٦
٩ - اواجه بعض المشكلات الاسري بسبب	٤٦	٨٢,١	١٠	١٧,٩	٢١	٦٥,٦	١١	٣٤

طول لوقت النوم

١- لا يمكن من ثلثة متطلبات اسرني بسبب ٥٠ ٨٩,٣ ٦ ١٠,٧ ٢٢ ٦٨,٨ ١٠ ٢١,٢

طول لوقت النوم

١١- بين نتائج من بعض جودنا ٣٦ ٣ ٦٤ ٢٠ ٣٥,٧ ١٤ ٤٣,٨ ١٨ ٥٦,٢

١٢- لا تتوفر الوسائل الحديثة كالمدر ٥٠ ٨٩,٣ ٦ ١٠,٧ ٢٨ ٤٧,١ ٧ ٢١,٩

وذلك من حيثة فرد وملاحظة مخالفين

١٣- لا نستطيع خاصة من بكسري دنة من ٣٢ ٥٧,١ ٢٤ ٤٢,٩ ١٩ ٥٩,٤ ١٣ ٤٠,٦

المكرين للمخالفين

١٤- يتباين جدل المخالفين كثير ٤١ ٧٣,٢ ١٥ ٢٦,٨ ١٨ ٥٦,٣ ١٤ ٤٣,٧

١٥- لا نستطيع خاصة من ترك الوضعية ٣٠ ٢١ ٢٠ ٢٥,٧ ١٨ ٥٦,٣ ١٤ ٤٣,٧

الغاية

١٦- ان بعض مستعمي طريق لا يحترم ٣٦ ٢٠ ٢٥,٧ ١٤ ٤٣,٨ ١٨ ٥٦,٢

المرافقي

١٧- لا نستطيع تامة لأسباب في مناطق ٢٠ ٣٥,٧ ٣٦ ٢٥,٣ ١١ ٢٤,٢ ٢١ ٦٥,٦

الازدحام بسبب اوقات

١٨- نقص سرعة عند التعم مع مخالفين ٣٠ ٥٣,٦ ١٦ ٤٦,٤ ١٢ ٥٣,١ ١٥ ٤٦,٩

١٩- يلزم النسر وحال المرور كثير ٣٨ ٢٧,٩ ١٨ ٣٢,١ ٢٥ ٧٨,١ ٧ ٢١,٩

٢٠- نعرض للاصابات بسبب اختلاف ٤٨ ٨٥,٧ ٨ ١٤,٣ ٢٣ ٧١,٩ ٩ ٢٨,١

الكيميائية للمركبات

جداول (٨) يبين التفئات العمرية وعلاقتها بالأرضيات

التفئات العمرية					الأجوبة	
		نعم	%	لا	%	مج
١٨ - ٢٢	٨	٥٣,٣	٧	٤٦,٧	١٥	
٢٣ - ٢٧	٨	٦٦,٧	٤	٣٣,٣	١٢	
٢٨ - ٣٢	٢٠	٨٣,٣	٤	١٦,٧	٢٤	
٣٣ - ٣٧	٣	٧٥	١	٢٥	٤	
٣٨ - ٤٢	١٣	٩٢,٩	١	٧,١	١٤	
٤٣ - ٤٧	٧	٨٧,٥	١	١٢,٥	٨	
٤٨ - ٥٢	١١	١٠٠	٠	٠	١١	
مج	٧٠	١٨	٨٨			

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

جداول (٩) يبين العلاقة بين الحالة الزوجية والمعاونة من

المشكلات الأسرية

الحالة الزوجية					المعاونة	
		نعم	%	لا	%	مج
		العدد		العدد		
متزوج	٥٩	٩٠,٨	٦	٩,٢	٦٥	
احزاب	٨	٣٤,٨	١٥	٦٥,٢	٢٣	
مج	٦٧	٧٦,١	٢١	٢٣,٩	٨٨	



جدول (١٠) يبين العلاقة بين رتبة المنتسب ومحاسبة من  
يكبره رتبة من العسكريين

الرتبة	الأجوبة				مجم
	نعم	%	لا	%	
	العدد		العدد		
شرطي الى رأس عرفاء	٣٥	٦٧,٣	١٧	٣٢,٧	٥٢
مفوض	١١	٥٧,٩	٨	٤٢,١	١٩
ضابط	٥	٢٩,٤	١٢	٧٠,٦	١٧
مجم	٥١		٣٧		٨٨

جدول (١١) يبين العلاقة بين رتبة المنتسب ومحاسبة ذوي المراكز  
والوظائف العالية

الرتبة	الأجوبة				مجم
	نعم	%	لا	%	
	العدد		العدد		
شرطي الى رأس عرفاء	٣٦	٦٩,٢	١٦	٣٠,٨	٥٢
مفوض	١٢	٦٣,٢	٧	٣٦,٨	١٩
ضابط	٦	٣٥,٣	١١	٦٤,٧	١٧
مجم	٥٤		٣٤		٨٨

## الهوامش والمصادر :

- ١ - الدكتور حيدر كمونة، مشكلات النقل في المدينة العراقية، دار الحرية للطباعة، ١٩٨٦، ص ٥.
- ٢ - الدكتور عبد الجليل السيف، دراسات في ادارة المرور في المدن الكبرى، المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض، ١٩٨٠، ص ١٠-١١.
- ٣ - الدكتور محمد حربي حسن، علم المنظمة، وزارة التعليم العالي، جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٩، ص ٢٥.
- ٤ - محمد بهجت جاد الله، المنظمات واسس إدارتها، المكتب الجامعي الحديث. الإسكندرية ١٩٨٥، ص ١١-١٢.
- ٥ - الدكتور محمد حربي حسن، علم المنظمة، مصدر سابق، ص ٣٩-٤١.
- ٦ - المصدر السابق، ص ٤٠.
- ٧ - صباح الدين علي، الخدمة الاجتماعية، مؤسسة المطبوعات الحديثة، القاهرة، ١٩٦٠، ص ٢٧١.
- ٨ - صباح أحمد النجار، ساحة المرأة في العمل الانتاجي، اطروحة ماجستير غير منشورة بندا، ١٩٨٥، ص ٩٢.
- 9- Smith Walely, Psychology of Industrial Behaviour, Third Edition, Inbernabl and Student edition, Toshio Printing, L.T-D. Tokyo, Japan-1972. P.25 .
- ١٠ - عبد الله مرقس راوي، حوادث المرور أسبابها الاجتماعية والنفسية، مطبعة اشييلة، بندا، ١٩٨٥، ص ٧٤.
- ١١ - حسن فتح الباب، علم النفس وشرطة المرور، في المدن والطرق سجلات العربي، العدد (١٥٠)، ١٩٧١، ص ٩٣-٩٤.
- ١٢ - باسل جودت الحسيني، مشاكل المرور في مدينة بندا، المركز القومي لبحوث الاجتماعية الجنائية، ١٩٨٤، ص ٢٦.
- ١٣ - العقيد عبد الوهاب عبد الرزاق التحاني، قوى الأمن الداخلي، أجهزة الثورة في خدمة الشعب، مجلة السامرون العدد- ٤، ص ١١.
- ١٤ - الدكتور ابراهيم عبد العزيز شيخا، الادارة العامة، الدار الجامعية، بيروت، ١٩٨٣، ص ٢٩.
- ١٥ - مهدي قاسم، قواعد السير في الطريق العام، وزارة الداخلية، مديرية المرور العامة، دار الحرية للطباعة، بندا، ١٩٨٢، ص ٢٢.
- ١٦ - الدكتور اسحق قلب، حول التخطيط لمشكلة المرور في الكويت، مجلة دراسات الخليج العربي والجزيرة العربية، العدد (١٠)، السنة الثانية، الكويت، ١٩٧٧، ص ٤٤.

١٧ - الدكتور احسان محمد الحسن، علم الاجتماع، بغداد، ١٩٧٦، ص ٣٠٧ .

١٨ - تألفت لجنة الخبراء من السادة :

- |                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| ١ - العقيد المروزي طارق البلداوي | مدير مرور نينوى |
| ٢ - الدكتور حميد كردي            | مدرس            |
| ٣ - السيد زيد عبد الكريم         | مدرس            |
| ٤ - السيد صباح احمد              | مدرس            |
| ٥ - السيد احمد حسن               | مدرس            |